



أ. نسرين زكي

شاي مصر

رواية



شاهد على عصر

ميدان التحرير

روایت

شای عصر

شاهد علی عصر میدان التحریر

تألیف
استاذة / نسرين زكي

دارالكتاب الحديث

عبد العزيز، نسرین زکی .	
شای مصر : شاهد علی عصر میدان التحریر / تألیف نسرین زکی عبد العزيز	
ط 1 . - القاهرة: دار الكتاب الحديث ، 2012	
232 ص ؛ 24 سم . في العنوان رواية.	
تدمك 978 977 350 410 5	
1- القصص العربية.	
أ - العنوان.	
813	

رقم الإيداع 2011/ 13435

حقوق الطبع محفوظة
1433 هـ / 2012 م

دار الكتاب الحديث

القاهرة	94 شارع عباس العقاد - مدينة نصر - القاهرة ص.ب 7579 البريدي 11762 هاتف رقم : 22752990 (00 202) فاكس رقم : 22752992 (00 202) بريد إلكتروني : dkh_cairo@yahoo.com
الكويت	شارع الهلالي ، برج الصديق ص.ب : 22754 - 13088 الصفاة هاتف رقم 2460634 (00 965) فاكس رقم : 2460628 (00 965) بريد إلكتروني : ktbhades@ncc.moc.kw
الجزائر	Wilaya d'Alger- Lot C no 34 - Draria B. P. No 061 - Draria dk.hadith@yahoo.fr Tel&Fax(21)353055 Tel(21)354105 E-mail

ميدان التحرير

يعلو صوت غليان داخل القارة الأفريقية. يعلو صوت غليان خارجي وداخلي داخل أحد البلدان. يعلو صوت غليان باطن الأرض داخل أحد البلاد. يعلو صوت غليان على سطح الأرض داخل أحد البلاد. يعلو صوت صياح فوق أحد البلاد. تنظر السماء في دهشة. صوت غليان وصعود إلى أعلى. فقاعات كثيرة تتكاثر. تنذر بصعود أشخاص وميادين وسقوط أشخاص وأماكن. يعلو صوت غليان وصعود وفوران شاي على وابلور جاز. يعلو صوت صياح فوق أحد البلاد. تنظر السماء في دهشة. يعلو صوت غليان وفوران الشاي فوق أحد الأماكن على الكرة الأرضية. صوت غليان أحد الأماكن والبلاد يوقظ الكرة الأرضية. تستيقظ الكرة الأرضية على صوت الغليان والفران. تتغير وتتبدل شخصيات وألوان بعد الثورات.

تتعالى الهتافات "حرية كرامة عدالة اجتماعية" في جمهورية مصر العربية. يهتز أوراق الأشجار حول ميدان التحرير. تقف أشجار النخيل في قوة وشموخ في وسط ميدان التحرير. صوت رفرقة أجنحة طيور بجوار الأشجار. يهتز جريد النخيل حول ميدان التحرير وكأنه يحكي يوميات وأحداث ثورة ميدان التحرير. صوت زقزقة عصافير. صوت مواء قطرة. يبدو أن الطيور تحكي عن أحداث ثورة ميدان التحرير. تكد الخجاجة في شوارع وأحياء ومباني ميدان التحرير تنطق وتحكي بأحداث ثورة الخامس والعشرين من يناير. يبدو أن الإنسان والنبات والحيوان والطيور والجماد يشارك في تحديث عن ثورة ميدان التحرير. إن عام 2011 هو أسعد عام وأفضل الأوقات في سنوات التاريخ لكل من شاهد أو سمع أو عرف أو قرأ عن ثورة ميدان التحرير. إن عام 2011 هو أتعس الأعوام لكل من لم يشاهد أو لم يسمع أو لم يعرف أو لم يقرأ عن ثورة ميدان التحرير. ربما يكون 2011 أتعس الأوقات بالنسبة إلى بعض المسئولين المباركين والراشدين والأعضاء والأحباب العاديين. رياح التغيير تهب بقوة على الشرق الأوسط والعالم في ظل ثورة الإنترنت والاتصالات والأفكار. إن رياح التغيير بدأت من تونس ومصر إلى جميع دول العالم. إن عام 2011 عام السعادة والحرية والثورة السلمية. ربما يكون 2011 هو عام التعاسة والحرب على الفساد واستغلال ونهب ثروات البلاد والمال العام بالنسبة للبعض. إن عام 2011 هو عام التغيير والحرية واسترداد الثروات المنهوبة. ربما يكون عام 2011 هو عام دخول السجن للبعض بتهمة التهرب والفساد. ربما يكون عام 2011 هو عام الخروج من السجن للبعض. إن عام 2011 عام جديد ومختلف عن كل الأعوام في تاريخ العالم. إن عام 2011 هو عام الثورات والتغيير والإيمان والإرادة والحرية في العالم. عام 2011 ليس عام الحظ السعيد والسعادة بالنسبة لكل من الرئيس التونسي والرئيس المصري مبارك والرئيس الليبي القذافي والرئيس اليمني. . . ربما عام 2011 هو عام

الحظ السعيد والسعادة بالنسبة للرئيس الأمريكى أوباما الذى قضى على سجن التعذيب الشهير وشهد عصر ثورة ميدان التحرير . الشعب المصرى لا يعرف المستحيل . إذا الشعب أراد فى يوم الحرية فلا بد أن يستجيب القدر . أيقظت الثورة المصرية ثورة الخامس والعشرين من يناير الكرة الأرضية من سبات الظلم والاستبداد . انطلقت شرارة الثورة من ميدان التحرير . ثورة الخامس والعشرين من يناير هى بمثابة عودة الروح والأمل إلى الشعب المصرى .

ميدان التحرير من أكبر الميادين فى جمهورية مصر العربية . يقع ميدان التحرير فى قلب القاهرة النابض بالحياة والحرية . الأشجار تنتشر فى ميدان التحرير . تقف أشجار النخيل فى قوة وشموخ فى وسط ميدان التحرير . يهتز جريد النخيل حول ميدان التحرير وكأنه يحكى يوميات وأحداث ثورة ميدان التحرير . يتنفس ميدان التحرير الحرية والسلام والتحرير من الذين نهبوا المال العام . يجمع ميدان التحرير فى عبقرية التصميم للمهندس الفرنسى بين عبقرية المكان وعبقرية الزمان . ميدان فسيح واسع . شهد ميدان التحرير خروج جنازة الرئيس جمال عبد الناصر وجنازة المطربة أم كلثوم من ميدان التحرير . يقف المتظاهرون عند جميع مداخل ميدان التحرير بداية من كورنيش النيل مرورا بشارع امتداد رمسيس وشارع شامبليون والشوارع المتفرعة منها وشارع طلعت حرب وباب اللوق والقصر العينى والمتحف المصرى والجامعة الأمريكية ومدخل مسجد عمر مكرم . وهناك مبان هامة تحيط بميدان التحرير من كافة أرجائه كالمتحف المصرى ومجلس الشورى ومجلس الشعب وجامعة الدول العربية ومجمع التحرير والمبنى القديم لوزارة الخارجية . تزين الميدان ثلاثة تماثيل لشخصيات هى رمز الثورة والحرية . هناك تمثال عمر مكرم الذى قاد أول ثورة شعبية فى تاريخ مصر المعاصر وتم خلع الوالى العثمانى خورشيد . هناك تمثال الشهيد عبد المنعم رياض الذى استشهد على الجبهة أثناء حرب الاستنزاف . هناك تمثال سيمون بوليفار وهو من أشهر الثوار فى تاريخ العالم . صوت رفرفة الطيور بجوار ميدان التحرير . الأشجار تنتشر فى ميدان التحرير . تقف أشجار النخيل فى قوة وشموخ فى وسط ميدان التحرير . يهتز جريد النخيل حول ميدان التحرير وكأنه يحكى يوميات وأحداث ثورة ميدان التحرير . تهتز الأشجار . تتحرك أوراق الأشجار وكأنها تحكى قصة ثورة الخامس والعشرين من يناير فى ميدان التحرير . صوت زقزقة عصافير . صوت مواء قطرة . يبدو أن الطيور تحكى عن أحداث ثورة ميدان التحرير . تكاد الحجارة فى شوارع وأحياء ومباني ميدان التحرير تنطق وتحكى بأحداث ثورة الخامس والعشرين من يناير . يبدو أن الإنسان والنبات والحيوان والطيور والجماد يشارك فى الحديث عن ثورة ميدان التحرير .

اليوم الجمعة الثامن والعشرين من يناير 2011 وكما يطلق عليها الجميع الجمعة

الغضب . بغض ميدان التحرير بآلاف المصلين والمبتهلين فى صلاة الجمعة . يحتشد فى ميدان التحرير آلاف المعتصمين من مختلف فئات الشعب وطبقاته . انطلقت الثورة يوم الخامس والعشرين من يناير بناء على نداء ودعوة من شاب مصرى يسمى وائل غنيم من صفحة (كلنا خالد سعيد على الفيس بوك على الإنترنت للاعتصام السلمى فى ميدان التحرير . ساعدت الثورة التكنولوجية على تحول الإنترنت إلى مركز يحرك الثورات الشعبية . تتعالى الهتافات فى ميدان التحرير "سلمية" . يرفرف علم مصر بألوانه الثلاثة الأحمر والأبيض والأسود بكل حرية وشموخ وعظمة . معظم المعتصمين يمسكون العلم المصرى بمختلف أحجامه . هناك العلم المصرى الكبير والعلم المصرى المتوسط الحجم والعلم المصرى الصغير الحجم . يقف الشيخ مع الشاب مع الشابة مع الطفل . يقف القبطى مع المسلم فى الاعتصامات والمظاهرات السلمية . صوت ملاعق داخل أكواب الشاى الساخن . هناك صوت شرب شاى من الأكواب الزجاج . توجد طاولة شاى عليها أكواب كثيرة وملاعق كثيرة صغيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاى . هناك يافطة كتب عليها "شاى الثورة" صوت غليان مياه فى إبريق شاى على وابلور جاز . تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان . تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة كما تغلى أرواح المتظاهرين من الغضب . تشرب هالة يوسف شادى شاى مصر . يشرب بعض المتظاهرين أكواباً من الشاى الساخن . يزداد شعور هالة بالقوة والشجاعة والثقة فى نفسها . يزداد شعور الجميع بالقوة والطاقة والشجاعة والحماس والدفع بعد شرب كوب من الشاى الساخن . تشتري هالة العلم المصرى من بائع يفرش الأرض بأعلام مصر وليبيا وتونس واليمن مختلفة الأحجام والمقاسات والأسعار . تتعالى هتافات المعتصمين . يوزع شخص كيس تمر صغير على المتظاهرين . تحيط قوات الأمن المركزى بالمتظاهرين . تكاد تنطق الحجارة فى شوارع ميدان التحرير بألف حكاية شهيد وراء شهيد . تكاد تنطق الحجارة فى شوارع ميدان التحرير بألف حكاية عن ثورة 25 يناير . . يقترب صوت خطوات فتاة رشيقة من بعيد . يقترب ظل طويل من بعيد . تنتشر رائحة عطر جميل للفتيات . . تقترب فتاة شرقية الملامح والعادات من بعيد . فتاة ترتدى بنطلون جينز وتضع فى قدمها كعباً عالياً . فتاة رشيقة وطويلة تدعى هالة يوسف شادى . تقف هالة يوسف شادى فى ميدان التحرير وتشارك المعتصمين اعتصامهم ومظاهرتهم . تتعالى الهتافات داخل ميدان التحرير . تهتف هالة مع المتظاهرين . أصوات أكياس بلاستيك تقترب من هالة . صوت رجل يقترب ويقول "كشري التحرير" . ظل رجل على عجلة يقترب . يبيع الرجل علب كشري . يعرض الرجل علب كشري على هالة . تشتري هالة علب كشري . تعطى هالة النقود إلى بائع الكشري . تأكل هالة الكشري . بعض المعتصمين يأكلون علب كشري الثورة

والتحرير. إن طريقة الاعتصام السلمى ومكان المظاهرات والاعتصامات فى ميدان التحرير لها مذاق وطعم مختلف. إن ثورة 25 يناير ثورة سلمية يتحد فيها الهلال مع الصليب مثل ثورة 1919. يرفع الكثير من الشباب والشيوخ لافتات ويطالبون بالحرية والعدالة الاجتماعية. ترتطم أصوات تقليب ملاعق داخل أكواب زجاج. هناك يافطة كتب عليها "شاي الثورة". صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز. تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة كما تغلى أرواح المتظاهرين من الغضب. هناك صوت شرب شاي من الأكواب الزجاج. توجد طاولة شاي أخرى عليها أكواب كثيرة وملاعق صغيرة كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. يشرب بعض المتظاهرين أكواباً من الشاي الساخن. يشعر المتظاهرون بالقوة والدفء والشجاعة. تتحرك أعلام مصر فى يد المتظاهرين. يهتز علم مصر فى يد المتظاهرين. تتعالى هتافات المتظاهرين "ارحل" هناك يافطة كتب عليها "شاي ثورة التحرير". صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز. تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. بعض المتظاهرين يشربون شاي مصر شاي الثورة والتحرير. يشعر الجميع بالقوة والشجاعة والراحة والدفء والحماس بعد شرب أكواباً من الشاي الساخن. يرفع المشاركون فى المظاهرة علم مصر. يتحرك المتظاهرون ويرددون هتاف "سلمية، سلمية" هناك مجموعة أخرى من المتظاهرين تردد هتاف "مش حنخاف مش حنطاطى إحنا كرهنا الصوت الواطى" هناك مجموعة أخرى من المتظاهرين تردد هتافات تنادى بالحرية والعدالة الاجتماعية. بينما هالة تتحرك مع المعتصمين والمتظاهرين. تحاول هالة الاتصال بوالدها ولكن لا فائدة. يحاول الكثير من الشباب الاتصال ببعض عن طريق المحمول ولكن لا فائدة. انقطعت الاتصالات والإنترنت يوم الجمعة الثامن والعشرين من يناير 2011 يقف سامح سعيد فى مقدمة الصفوف التى كانت تمنع المتظاهرين من الاحتكاك برجال الشرطة. أصابت سامح السعيد رصاصة فى الرأس وسقط على الفور. فوجئت هالة بوقوع أشخاص مخرجين بدمائهم على الأرض. يتم إلقاء كرات صغيرة مثل البرتقال عليهم. يخرج من الكرات دخان كثيف حارق للعيون والأنف. إنها قنابل غاز مسيلة للدموع. يضع بعض الشباب يدهم على عيونهم. لقد أطفئت القنابل المسيلة للدموع نور النظر للأبد. بعض الشباب يجرى ويصرخ من ألم يحرق عينه. تشاهد هالة شاباً وشيوخاً يتبعون على الأرض مخرجين فى دمائهم. عشرات المصابين والقتلى. صوت طلقات رصاص حى ومطاطى. الرصاص المطاطى يخترق أجساد المتظاهرين. تجرى هالة ناحية اليمين. تشاهد هالة سحب دخان أبيض مثل الضباب. تشعر هالة بحرقان فى الأنف والعين. أحد الأشخاص يعطى إلى هالة منديلاً لكى تضعه على وجهها. أحد

الأشخاص (يصرخ في خوف) قنابل مسيلة للدموع متتهية الصلاحية هكذا هددونا ونفذوا تهديدهم. الدموع تنزل من عيون هالة بدون توقف. تعاني هالة من عيونها. يجري مجموعة من الشباب إلى الناحية الأخرى. يأخذ شخص بيد هالة ويعطى لها منديلاً ورقياً آخر وزجاجة مياه لكي ترش وجهها. الدموع تتساقط من عين هالة. يهرع بعض الشباب إلى صيدلية لكي يشتري كمادات للوجه. تنظر هالة إلى الشوارع في ميدان التحرير. تكاد تنطق الحجارة في شوارع ميدان التحرير من كثرة دماء المصابين والجرحى من الرصاص المطاطي والقنابل المسيلة للدموع. يسقط شاب أمام هالة. تقف هالة. يأخذ شاب بيد هالة لكي تجرى. دموع هالة تنساب لا شعورية. تتركز الإصابات في العين والوجه والرأس من تأثير قنابل الغاز المسيلة للدموع. يبدو أن الحجارة في شوارع ميدان التحرير تبكى على القتلى والمصابين في ميدان التحرير.

يحاول بعض الشباب إلقاء الحجارة. بدأت أضواء ليزر خضراء تظهر في الميدان ثم على أجساد المتظاهرين العزل من السلاح. ضوء ليزر أخضر يقترب من عنق الشخص. يسقط الشخص مضرجاً في دماؤه. رائحة الموت تفوح من الجسد. هالة تتعجب من ضوء الليزر الأخضر الجبار القاتل. يجري المتظاهرون في مجموعات ومعهم العلم المصري ويرددون الهتافات ويحاولون الاختفاء من الرصاص المطاطي الغادر وشعاع الليزر الأخضر. تجرى هالة إلى الشوارع الجانبية من ميدان التحرير محاولة الهروب من الرصاص المطاطي الذي يمص وينهش أجساد المتظاهرين. يسقط عشرات القتلى والجرحى. تركت هالة ميدان التحرير لكن ميدان التحرير لم يتركها. مازالت أسماء القتلى والمصابين ترن في أذن هالة. يقول الله تعالى في كتابه الكريم: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أحياء عند ربهم يرزقون﴾.

يوم الثلاثاء الأول من فبراير 2011

اليوم الثلاثاء الأول من فبراير 2011 يطلق عليه يوم المظاهرة المليونية التي تطالب بالتغيير. في الصباح تدفق مئات الآلاف من المصريين على ميدان التحرير. تهتز أوراق الأشجار حول ميدان التحرير. تقف أشجار النخيل في قوة وشموخ في وسط ميدان التحرير. يهتز جريد النخيل حول ميدان التحرير وكأنه يحكى يوميات وأحداث ثورة ميدان التحرير. تتعالى الهتافات بإسقاط النظام وتنحي الرئيس. ظهر مجموعة من المتظاهرين يرتدون الأكفان البيضاء على أجسادهم. يمشى أحمد مؤنس يحمل لافتة احتجاجية. ينتشر باعة العلم المصري بمختلف الأحجام والمقاسات. يشتري الكثير من المتظاهرين العلم المصري. تشتري هالة العلم المصري. تلمح هالة الأمل والإيمان والإرادة والثقة في النصر في عيون المتظاهرين. يقف أشخاص يبيعون شرائط قماش عليها علم مصر بألوانه الثلاثة. تتعالى هتافات "سلمية". صوت

تقلب ملاعق داخل أكواب زجاج . هناك يافطة كتب عليها " شاي الثورة " . صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز . تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان . تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة . هناك صوت شرب شاي من الأكواب الزجاج . توجد طاولة شاي أخرى عليها أكواب كثيرة وملاعق صغيرة كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي . يشرب بعض المتظاهرين أكواباً من الشاي الساخن . يشعر المتظاهرون بالقوة والدفء والشجاعة . تشرب حالة كوباً من الشاي الساخن . تتحرك أعلام مصر فى يد المتظاهرين . يهتز علم مصر فى يد المتظاهرين . تشتري حالة شريطاً من القماش عليه ألوان العلم المصرى . تلف حالة شريطة القماش حول معصم يدها . يرفع المشاركون فى المظاهرة علم مصر . تتعالى الهتافات تطالب بالتغير وإسقاط النظام . تشاهد حالة مختلف الأعمار فى المظاهرة الشخص العجوز والشاب والشابة والأطفال وبعض ذوى الاحتياجات الخاصة . هناك شباب يقف ومعه فرشاة رسم ألوان وثلاث علب ألوان مياه أبيض وأحمر وأسود . يرسم الشاب علم مصر على الحدود وعلى الرأس بجنيه فقط . ترسم حالة علم مصر على خدها اليمين . تشعر حالة بالحماس والشجاعة . الكثير من وجوه المتظاهرين والمتظاهرات عليها العلم المصرى . يمسك الكثير من المتظاهرين العلم المصرى . تتعالى الهتافات " سلمية " . تنتشر اللافتات فى ميدان التحرير . يحمل بعض الشباب اللافتات وهم يمشوا فى المظاهرة . بعض المتظاهرين رسم رسوماً كاريكاتيرية على لافتة تنادى بإسقاط النظام وتنحى رئيس الجمهورية . تتعالى هتافات " ارحل " . يحمل شخص راديو ينادى على المتظاهرين إن رئيس الجمهورية سوف يلقي بياناً هاماً الآن . هناك يافطة كتب عليها " شاي ثورة الغضب " . صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز . تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان . تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة كما تغلى أرواح المتظاهرين من الغضب . توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وملاعق صغيرة كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي . يشرب بعض المتظاهرين أكواباً من الشاي الساخن . يشعر المتظاهرون بالقوة والدفء والشجاعة . تشرب حالة كوباً من الشاي الساخن . يعم الهدوء ميدان التحرير . ترهف الآذان السمع إلى خطاب رئيس الجمهورية محمد حسنى مبارك . يذكر رئيس الجمهورية المصرى محمد حسنى مبارك أنه لن يرشح نفسه لفترة رئاسية جديدة . يعلن الرئيس إجراءات الانتقال السلمى للسلطة . يطالب رئيس الجمهورية السلطات الرقابية والقضائية بإجراءات فورية لملاحقة الفاسدين . يختتم رئيس الجمهورية المصرى محمد حسنى مبارك كلمته إلى الشعب والخطبة إن الوطن باق والأشخاص زائلون ومصر العريقة هى الخالدة أبداً تنتقل رايتها وأمانتها بين سواعد أبنائها وعليها أن نضمن تحقيق ذلك بعزة ورفعة وكرامة جيلاً بعد جيل . حفظ الله هذا الوطن

وشعبه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . تتعالى الهتافات فى ميدان التحرير . يتحرك علم مصر فى يد المتظاهرين .

يوم الأربعاء الثانى من فبراير 2011

اليوم الأربعاء الثانى من فبراير 2011 . شمس يوم الأربعاء الدامى تختلف عن شمس جميع الأيام . تشرق أشعة شمس حرية يوم الأربعاء يوم موقعة الجمل والبغال والحمير بأشعة شمس ذات ألوان مختلفة حزينة عن باقى الأيام . تهتز أوراق الأشجار حول ميدان التحرير . تقف أشجار النخيل فى قوة وشموخ فى وسط ميدان التحرير . يهتز جريد النخيل حول ميدان التحرير وكأنه يحكى يوميات وأحداث ثورة ميدان التحرير . صوت زقزقة عصافير . صوت مواء قطه . يبدو أن الطيور تحكى عن أحداث ثورة ميدان التحرير . تكاد الحجارة فى شوارع وأحياء ومباني ميدان التحرير تنطق وتحكى أحداث ثورة الخامس والعشرين من يناير . تلمع نجمة فى السماء . يبدو أن السماء والنجوم والإنسان والنبات والحيوان والطيور والجماد يشارك فى الحديث عن ثورة ميدان التحرير . يبدو أن دماء كثير من الشهداء والقَتلى والأبطال سوف تتساقط هذا اليوم . تطير بعض العصافير فى السماء . صوت رفرقة أجنحة بعض العصافير . مازالت ثورة الخامس والعشرين من يناير مستمرة فى ميدان التحرير .

عاد الإنترنت وتكنولوجيا الاتصالات إلى الحياة . دبت الحياة فى مواقع التواصل الاجتماعى . ينتشر اللاب توب فى يد بعض المتظاهرين وهم يجلسون على الرصيف فى ميدان التحرير . يبيع بائع شرائط عليها علم مصر بألوانه الثلاثة تلف حول الرأس . تشتري هالة شريطة عليها علم مصر بألوانه الثلاثة وتلفها حول رأسها . تشعر هالة يوسف شادى بالقوة فى ميدان التحرير تسرى فى جسدها . اللوحات واللافتات تنتشر فى الميدان وتنادى بالحرية والعدالة الاجتماعية . تتعالى الهتافات " سلمية " . يتحرك المتظاهرون فى ميدان التحرير . تهتف هالة مع المتظاهرين . تلمع هالة فى وجوه المتظاهرين الشجاعة . تلمع هالة فى عيون المتظاهرين قوة الإرادة والصرامة والشجاعة والإصرار على نجاح ثورة ميدان التحرير . يبيع بعض الأشخاص أعلام مصر بمختلف الأحجام والمقاسات بأسعار تناسب الجميع . يبيع بعض البائعين حقائب عليها علم مصر بألوانه الثلاثة الأحمر والأبيض والأسود . تشتري هالة حقيبة عليها علم مصر . يوزع شخص كيس تمر صغير وزجاجة مياه مجانية على المتظاهرين . يفرش المتظاهرون أرصفة وشوارع ميدان التحرير بالكامل . عمل المتظاهرون خيامًا من الأقمشة والبطاطين كى يبيتوا فى ميدان التحرير . تنتشر فى ميدان التحرير عشرات الخيام الصغيرة التى صنعها أصحابها من البلاستيك الشفاف أو الملاءات والخيام الجاهزة والملاءات والبطاطين والأغطية البلاستيك والكشافات الكهربائية . حرص شاب يسمى أكرم المسيرى على تسمية الخيمة " متجع الحرية " . تشارك جميع طوائف الشعب

ومختلف الفئات العمرية فى الاعتصام فى ميدان التحرير. لفت نظر هالة شخص يجلس على كرسى بعجل وسط المتظاهرين. جاء أحمد عبد الودود وهو معاق على كرسى بعجل لكى يشارك فى الاعتصامات فى ميدان التحرير. تتعالى الهتافات التى تنبع من إرادة وروح وعزيمة وعظمة الشعب المصرى. يعلو صوت هالة مع الهتافات. تقف فتاة ترسم علم مصر على الوجه والحدود بألوانه الثلاثة. تحمل الفتاة فرشاة ألوان رسم وثلاثة علب ألوان مياه أحمر وأبيض وأسود. ترسم هالة علم مصر على خدها. تشعر هالة بالحماس وعلم مصر على خدها. البعض يحمل كمادات للحماية من الغازات المسيلة للدموع. البعض يحمل زجاجة خل وزجاجة كربونات ضد الغازات المسيلة للدموع. البعض يحمل لافتات تنادى بالحرية. البعض يرسم كاريكاتير ينادى بالعدالة الاجتماعية. يتشر بعض الباعة المتجولين. أصوات أكياس بلاستيك تقترب من هالة. صوت رجل يقترب ويقول "كشري الثورة والتحرير" ظل رجل على عجلة يقترب. يبيع الرجل علب كشري. يعرض الرجل علب كشري على هالة. تشتري هالة علبة كشري. تعطى هالة النقود إلى بائع الكشري. تأكل هالة كشري التحرير. مشات الأشخاص يتوافدون كل يوم على ميدان التحرير. ترتطم أصوات ملاعق داخل أكواب زجاج. هناك يافطة كتب عليها "شاي الثورة". صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز. تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. هناك صوت شرب شاي من الأكواب الزجاج. توجد طاولة شاي أخرى عليها أكواب كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. هناك يافطة كتب عليها "شاي مصر" صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز. تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة كما تغلى أرواح المتظاهرين من الغضب. تغلى دماء المتظاهرين من الغضب لكى تجدد مخرجاً للحرية والعدالة الاجتماعية. تشرب هالة شاي مصر شاي الثورة والتحرير. بعض المتظاهرين يشربون أكواباً من الشاي الساخن. يشعر الجميع بالدفء والقوة والشجاعة بعد شرب كوب من شاي مصر الساخن. إن هذا ألد شاي شربه فى حياته إلى الآن. تتعالى الهتافات "سلمية.. سلمية". يمسك بعض المتظاهرين بعض الجرائد ويقرأوها. يوزع شخص منشورات على المعتصمين. يشرب بعض المعتصمين أكواباً من الشاي الساخن. يكلم بعض المتظاهرين أصدقاءه فى المحمول لكى ينضموا إلى ميدان التحرير. يجلس بعض المتظاهرين ومعهم اللاب توب. لقد قسم المتظاهرون أنفسهم إلى مجموعات. هناك مجموعة تحرس المتظاهرين أثناء النهار وهناك مجموعة تحمى المتظاهرين أثناء الليل وهناك مجموعة تفتش القادمين إلى ميدان التحرير وتتأكد من هويتهم وأنهم لا يحملون أسلحة بيضاء ضد المعتصمين فى الميدان. وبينما هالة تجلس

بجوار إحدى خيام المعتصمين . توجد طاولة شاي بالقرب من الخيام عليها أكواب كثيرة وملاعق كثيرة . توجد على الطاولة علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي . يافطة كتب عليها " شاي الشعب " . صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز . تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان . تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة كما تغلى أرواح المتظاهرين من الغضب . تقترب هالة من الفتاة فى دهشة وفضول . تنادى الفتاة التى تمسك اللاب توب وهالة على بائع الشاي . تشاهد هالة فتاة ترتدى جاكيت وينطلون جينز وعلى خدها علم مصر بألوانه الثلاثة وتمسك لاب توب . ملامح وجه الفتاة ينطق بالقوة والصمود والعزيمة . تنطق عيون الفتاة بالصدق والذكاء والإصرار . أنامل الفتاة الطويلة تتحرك بسرعة على اللاب توب . يبدو أن الفتاة تكتب مذكراتها عن حياتها وتأكل سميطاً وبلحاً وقطعاً من الجبن . يقترب بائع الشاي وفى يده صينية كبيرة عليها أكواباً من الشاي الساخن . تشارى هالة والفتاة كويين من الشاي الساخن . تشرب الفتاة التى تمسك اللاب توب كوباً من الشاي الساخن . تمسك هالة كوباً من الشاي الساخن . ترتشف هالة الشاي الساخن فى هدوء .

الفتاة (فى ثقة تقول): تغلى دماء المتظاهرين من الغضب مثل ماء الشاي لكى تجد مخرجاً للحرية والعدالة الاجتماعية .

هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): إن الأحداث التى نعيش فيها تبدو كالبحر المتلاطم .

الفتاة (فى ثقة تقول): إن المتظاهرين فى الثورة كالفرقى بحاجة إلى منقذ لكى ينقذهم ويوجههم إلى الطريق الصحيح .

هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): الإيمان والصبر والإرادة هى المنقذ والمرشد .

الفتاة (فى ثقة تقول): إن الحروب الصليبية قامت على أساس دافع دينى . هالة (فى خوف تقول): إن الصلاة فى الإسلام والمسيحية واليهودية وجميع الأديان هى طريق النجاة والإلهام الحقيقى .

الفتاة (فى خوف تقول): حين يتسع ويتوحد شعور الجميع بالمعاناة والفقر والظلم بين الجميع تبدأ الثورة .

هالة (فى خوف تقول): ثورة ميدان التحرير سلمية . ان الشباب مثل الزهور والورود الناضرة بدأت تغضب من الواقع .

الفتاة (فى ثقة تقول): الدين وسخط العقل على الواقع أولاً وثانياً وثالثاً هى المحرك الأول مثل النار التى تغلى ماء الشاي .

تشعر هالة بالقوة والدفع من كوب الشاي الساخن . تخبرها الفتاة أن شعورها

أنها تشرب شاي الثورة يعطيها الأمل والحماس والشجاعة في انتصار الثورة. تقترب هالة من اللاب توب. تخبرها الفتاة أنها تكتب قصة مرضها مع السرطان على اللاب توب. تخبرها الفتاة أنها أصيبت بمرض السرطان منذ ثلاثة سنوات ورغم ذلك صمدت على الاشتراك في الاعتصام والمظاهرات علشان مصر. تخبرها الفتاة أنها منذ ثلاث سنوات ذهبت إلى مؤسسة سبيروس موريوس الخيرية في عمارة اليمنى في الزمالك وأنهم أعطوها كتبًا وعسل ونحل وصبارًا مجانيًا لكي يساعدوا على مقاومة مرض السرطان. تحكى الفتاة كيف أن سبيروس مؤسس الجمعية مصرى الجنسية ويونانى الأصل هاجمه سرطان الجلد وظل يبحث في الطبيعة عن العلاج المناسب مسترشداً بأفضل الأبحاث في الطب البديل لكي يقهر سرطان الجلد. لقد من الله على سبيروس بالشفاء من سرطان الجلد وهاجم السرطان أخاه تونى سبيروس. لم يئأس سبيروس وعالج أخاه بالطب البديل عسل النحل والصبار حتى كتب الله له الشفاء. تشرب هالة ببطء من كوب الشاي الساخن. تخرج هالة كشكولاً وقلمًا من حقيبتها. تفكر هالة في كتابة مذكراتها. تبدأ هالة في الكتابة عن حياتها وعملها قبل الاعتصام والتظاهر في ميدان التحرير كمعلمة في فصول محو الأمية في إحدى مناطق العشوائيات منذ حوالى ثلاث سنوات أو أكثر. تمسك هالة بالقلم. يتحرك القلم في يد هالة.

السيارات

تنتشر العشوائيات في كل قارات العالم القارة الأفريقية السوداء والقارة الأوروبية والقارة الآسيوية. تنتشر العشوائيات في كل مناطق العالم الأفريقية والآسيوية وأمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية وأستراليا والهند والصين. تصرخ مناطق العشوائيات في كل مناطق العالم من النقص في خدمات الصحة والتعليم والمياه والكهرباء والمرور والفوضى والإهمال والازدحام والطواير. تصرخ مناطق العشوائيات في كل مناطق العالم من التلوث السمعى والبصرى. يعانى القاطنون في العشوائيات من طواير الخبز وطواير الحصول على المياه النظيفة وطواير الحصول على أنابيب البوتاجاز كى يتمكنوا من طهى الطعام. يعانى جميع البشر من عشوائية المكان. يعانى القاطنون في أماكن العشوائيات من الفوضى والفقر والازدحام وأن المكان غير صحى لا تدخله أشعة الشمس وقلة المدارس وانعدامها في بعض العشوائيات. تعانى أغلب مناطق العشوائيات من عدم وجود الماء النقى الصالح للشرب وغير الملوث بالصرف الصحى. تصرخ مناطق العشوائيات من النقص في خدمات المياه والكهرباء والصحة والتعليم. تبدأ هذه الحكاية من داخل إحدى مناطق العشوائيات. تبدأ هذه الحكاية من داخل منشأة ناصر التابعة لمنطقة الدويقة. اليوم الخميس وغدا الجمعة عطلة رسمية وإجازة من العمل. تقترب الساعة من العاشرة

مساءً . فى المساء انحدرت الشمس إلى فراشها واستيقظ الليل . دب الظلام فى المكان . بدا الظلام الدامس يغطى كل مكان . الهواء يمشى متثاقلاً يتحامل بعضه على بعض . أوراق الأشجار تضطرب اضطراباً سريعاً فى خفوت وهمس . تتطاير بعض أوراق الأشجار على إسفلت الطريق . أعمدة الإنارة قليلة فى مناطق العشوائيات . يمشى بعض الأشخاص على رصيف الشارع الملىء بالحفر . يمشى البعض الآخر بجوار الرصيف بين السيارات والتاكسيات .

يقتررب صوت خطوات فتاة رشيقة من بعيد من داخل منطقة عشوائيات تدعى منطقة منشأة ناصر التابعة لمنطقة الدويقة . يقتررب ظل طويل من بعيد . تنتشر رائحة عطر جميل للفتيات . تقترب فتاة شرقية الملامح والعادات من بعيد . فتاة ترتدى بنطلون جينز وتضع فى قدمها كعباً عالياً . فتاة رشيقة وطويلة تدعى هالة يوسف شادى تتجه إلى السيارة . . بينما هالة يوسف شادى تتجه إلى سيارتها يأتى هواء شديد . تضع هالة يوسف شادى يدها على وجهها . تنظر هالة يمينا ويساراً . توجد طاولة شاي فى الطريق عليها أكواب كثيرة وملاعق كثيرة . توجد على الطاولة علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي . يافطة كتب عليها " شاي منشأة ناصر " . صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز . تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتغور كالبركان . تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة . يشرب البعض أكواباً من الشاي الساخن . بعض الناس ينظر إلى جيوب البنطلون . بعض الناس يبحث عن ثمن كوب الشاي الساخن فى جيوبه . تقف هالة فى الشارع فى منطقة عشوائيات تدعى منطقة منشأة ناصر . صوت سيارة مسرعة يقتررب . صوت فرملة سيارة بعنف على إسفلت الشارع . هناك سيارة فيها شباب تتسابق مع سيارة فيها شباب . السيارات حديثة وعلى أحدث موديل . صوت صيحات شباب من داخل السيارة . يقتررب سائق السيارة الأولى من السيارة الثانية ويحك بها ويسبقها . صوت ضحكات شباب داخل السيارة . سائق سيارة شباب يشاور على شجرة على الرصيف . صوت ضحكات شباب . تنطلق السيارتان بأقصى سرعة باتجاه الشجرة التى على الرصيف . صوت الموتور قوى . صوت تعشيق الفتيس . تقفز السيارتان فوق الرصيف . تعزف عجلات السيارة لحناً مزعجاً على الرصيف وإسفلت الطريق . يخرج دخان أسود كثيف من ماسورة العادم والشكمان فى السيارتين . صوت فرملة قوية . يرتفع صوت صرير عجلات السيارة . ترتفع سحابة من الأتربة والغبار من فرملة السيارة . تثن الأرض تحت وقع العجلات . صوت ضحكات شباب فى السيارتين . صوت تصفيق وصفير وضحك بين الشباب فى السيارتين . يبدو أن هذا سباق سيارات بين شباب الأحياء الراقية يتسابقون فى مناطق العشوائيات . صوت مهمات بين البشر فى الشارع إلى عدم وجود عسكري مرور فى مثل هذا المكان من

العشوائيات وفى مثل هذا الوقت من الليل فانتشر الشباب الصايح المستهتر الذى يبدو أنه فى حالة طلاق صامت غير معلىن مع الحياة. شباب يغامر بحياته من أجل أولوية الوصول فى سباق سيارات شبابى. يتزايد صوت همهمات أن شباب الأحياء الراقية يتسابقون بالسيارات الحديثة الفارحة فى منطقة العشوائيات. إن سباق السيارات الشبابى بين شباب الأحياء الراقية يتم فى مناطق العشوائيات حيث يغيب عسكرى المرور. يرفع شاب يرتدى سلسلة فى رقبته يده وفى فمه يمضغ قطعة من اللبان. يقف شاب فى السيارة المفتوحة السقف ويستعرض عضلاته. شاب آخر يرتدى سلسلة فى رقبته فى السيارة الأخرى يصفر له. صوت تصفير شبابى. هالة تخاف من عبور الشارع. تصطدم لفحة هواء بارد بوجتى هالة وكأن هالة يوسف شادى على وشك رؤية وسماع صدمة.

تنظر هالة يمينا ويسارا. يقف رجل عجوز يرتدى جلباباً وهو يمسك فى يده طفلاً صغيراً يضع طرطوراً أحمر فوق رأسه ويرتدى الطفل بنطلوناً أحمر وشبشباً صغيراً وفى اليد الأخرى للرجل العجوز مجموعة من الأكياس البلاستيك الشفافة فيها فاكهة. يبدو أن هناك كيس بلاستيك به برتقال وكيس بلاستيك به طماطم وكيس بلاستيك به موز وكيس بلاستيك به خيار. الرجل يتحدث مع سيدة ترتدى جلباباً وإشارباً على شعرها. يبدو أنها زوجته وهى تمسك فى يدها بثلاثة أطفال. يداعب الرجل العجوز الأطفال ويحضنهم. يبدو أن والد الأطفال هو هذا الرجل العجوز. يشاور الأطفال الصغار على بائع اللب والفول السودانى فى براءة. يشاور الطفل الصغير الذى يضع طرطوراً أحمر فوق رأسه ويرتدى بنطلوناً أحمر وشبشباً صغيراً فى قدمه ويمسك دبدياً صغيراً أحمر لعبة على دبديوب كبير أحمر لعبة فى يد طفلة صغيرة تمشى بجوار والدتها فى الشارع. صوت رجالي يخبر زوجته أنه سوف يحضر العسلية وأكياس اللب وأكياس الفول السودانى وعلبة اللبن وعلبة الشيكولاتة الكاكاو ويعود إلى المنزل. السيدة تمسك ثلاثة أطفال وتحاول العبور إلى الناحية الأخرى من الشارع. تعطى السيدة ظهرها إلى زوجها. تقبل السيدة الطفل الصغير الذى يضع طرطوراً أحمر فوق رأسه ويرتدى بنطلوناً أحمر وشبشباً صغيراً فى قدمه ويمسك دبدياً صغيراً أحمر لعبة. تلتفت السيدة برأسها إلى الخلف. تشاور السيدة إلى الطفل الصغير الذى يرتدى بنطلوناً أحمر وطرطوراً أحمر فوق رأسه والرجل العجوز فى حب وسعادة وبراءة. يشاور الأطفال الثلاثة إلى والدهم وأخوهم الصغير. يقف الرجل فى الشارع وهو يمسك الطفل الصغير الذى يضع طرطوراً أحمر فوق رأسه والذى يرتدى بنطلوناً أحمر فى يد ويمسك دبدياً صغيراً أحمر لعبة. يمسك الرجل العجوز الأكياس البلاستيك فى يد أخرى بجوار شجرة على الرصيف. الطفل الصغير يضع طرطوراً أحمر فوق رأسه ويرتدى الطفل بنطلوناً أحمر

وشبشبا صغيراً هو فى عمر الزهور ويمسك دبديباً صغيراً أحمر لعبة. قد يكون الطفل الصغير فى عمر أخيك أو فى عمر قريب لك. إن قانون الفوضى والعشوائيات وشريعة الغاب والقوة والصدفة تحكم مناطق العشوائيات. لقد انعكست معالم منطقة العشوائيات على الأفراد الذين يعيشون فيها وانعكست على أخلاقهم وعاداتهم وسلوكياتهم فى الحياة. انعكست معالم منطقة العشوائيات على المنازل وألوانها وأشكال المنازل والنوافذ والشرفات. انعكست معالم منطقة العشوائيات على الدكاكين وأشكال الدكاكين والأكشاك وعدم تناسق الألوان والأشكال بين الدكاكين المختلفة. تنتشر أكشاك المشروبات الغازية والسجائر فى عشوائية. هناك سيارة تحمل أسطوانات بوتاجاز تقف فى الشارع. ترنو نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى أسطوانات بوتاجاز فى شوق ولهفة. تهرول بعض السيدات إلى سيارة النقل من أجل شراء أسطوانات بوتاجاز. يهرول بعض الرجال إلى سيارة النقل من أجل شراء أسطوانات بوتاجاز. يعلو صوت سباب بينهم. توجد عربة عليها حلويات اللحوم من كرشة وفشة ومبار. يلتف الجميع حول عربة حلويات اللحوم كالنحل على العسل. تنتشر عربات الكشرى فى الشارع. تنتشر عربات الفول والطعمية فى الشارع. يقف حول عربة الفول والطعمية رجال وشباب كخلية النحل. ترتطم صوت ملاعق داخل أكواب زجاج. هناك يافطة كتب عليها "شاي الدويقة". هناك صوت شرب شاي من الأكواب الزجاج. توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. هناك يافطة كتب عليها "شاي منشأة ناصر". تنتشر الإعلانات فى الشارع بصورة عشوائية وفوضى. بعض الشوارع لم يكتمل رصفها. ينتشر الناموس والبعوض فى المناطق العشوائية بكثرة. تنتشر الجرذان على بقايا الأطعمة التى تلقى فى الشارع. ينتشر الناموس والبعوض بكثرة فى العشوائيات. صوت صيحات شباب فى السيارات. يرتفع صوت صرير عجلات السيارة فى قوة وعنفة. يرتفع صوت محرك السيارة. يخرج دخان أسود من ماسورة عادم السيارة. يخرج دخان أسود من شكان السيارة. تتزايد سرعة السيارة. تن الأرض تحت وقع عجلات السيارة. يقترب صوت سيارة فيها شباب من الرجل الذى يمشى على الرصيف الذى يمسك الطفل الصغير فى يد ويمسك الأكياس البلاستيك فى يد أخرى بجوار شجرة على الرصيف. صوت همهمات يقول "يا ولاد الكلب". صوت فرملة قوية. يرتفع صوت صرير عجلات السيارة. ترتفع سحابة من الأتربة والغبار من فرملة السيارة. استدارت السيدة التى معها الأطفال وتوقفت. تلتفت السيدة برأسها تجاه زوجها وطفلها الصغير. صوت ارتطام شديد على أرض الرصيف. يرتفع طرطور أحمر فى الهواء. صوت صرخات عالية. طرطور أحمر يطير فى الهواء. دبذب صغير أحمر لعبة يطير فى الهواء. صوت أكياس بلاستيك

تقع على الأرض. حبات برتقال وحبات طماطم تتناثر على الرصيف. دبذوب صغير أحمر لعبة يقع على الأرض. دماء حمراء كثيرة على الأرض. الصمت الدامس يسكت الأفواه من الدهشة والرعب. تتعالى أصوات بكاء وصراخ أطفال وسيدات. صوت صراخ "يا حسونة يا سبعى" مختلطة بأصوات بكاء "بابا" مختلطة بأصوات صراخ "يا ضناى". يقع الرجل على الأرض. ترجع السيارة التى فيها الشباب إلى الخلف. صوت صيحات شباب تقول "يا مجنون". تنطلق السيارة بأقصى سرعة فى الشارع. صوت همهمات يقول "يا ولاد الكلب". يتدفق المارة على مكان الرجل الملقى على الأرض. هناك آثار دماء على الإسفلت. هناك بركة دماء على الإسفلت. يبدو أن الرجل ينزف. صوت بكاء طفل صغير. ملابس الطفل الصغير مغطاة بالدماء. تهوول السيدة التى تمسك ثلاثة أطفال فى سن الزهور والورود. يهروول الأطفال الصغار على الرجل الملقى فى الأرض. ترمى السيدة والثلاثة أطفال على جسد الرجل. تبحث السيدة عن طفل صغير. يقف المارة حول الأجساد التى على الأرض فى دائرة حتى لا تدوس عليها سيارات مرة أخرى. تقف السيدة. تتجه إلى الطفل الصغير المغطاة بملابسه بالدماء. صوت همهمات يقول "يا ولاد الكلب". أصوات عويل وبكاء وصراخ. تحاول السيدة إفاقة الطفل الصغير. دماء كثيرة حمراء على أرض الإسفلت. ترفع السيدة الطفل الصغير من على الأرض. تهز السيدة الطفل الصغير. صوت بكاء ونحيب. تنبعث رائحة دماء من على طوب الإسفلت. يأتى أحد المارين بزجاجة مياه معدنية ويحاول رش المياه المعدنية على وجه الطفل الصغير وعلى وجه الرجل الملقى على الأرض. يأتى رجل بأوراق جرائد ويحاول تغطية جسد الرجل الملقى على الأرض بأوراق الجرائد. أحد المارة يأتى بملاية سرير ويعطيها إلى السيدة لكى تلف بها الطفل الصغير الذى تغطيه آثار الدماء. تنهمر دموع السيدة وتصرخ ابنى حى وحرك رأسه. ينزف الرجل الملقى على الأرض. يحرك الطفل الصغير رأسه. صوت شهقات من الحاضرين. يحرك الرجل الملقى على الأرض رأسه. يحاول أحد المارة إيقاف سائق تاكسى لنقل المصابين. ينطلق سائق التاكسى بالسيارة بعيدا عن الحادثة. يحاول أحد المارة إيقاف سيارة سائق المصابين. ينطلق سائق السيارة الملاكى بعيدا عن الحادثة. يحاول أحد المارة إيقاف سيارة سوداء فاخرة لكى تنقل المصابين. ينطلق عادم أسود كثيف من ماسورة عادم السيارة. دخان عادم أسود ينطلق من شكان السيارة. تنطلق السيارة السوداء الفارهة بعيدا عن الحادثة. ترتفع أصوات العويل والبكاء والولولة على الدماء التى على الرصيف والتى على الإسفلت. تقف عربة كارو يجرها حمار ويعرض نقل المصابين إلى مستشفى. أحد المارة يشار إلى السيارات. تقترب سيارة حمراء مفتوحة السقف فاخرة. يضع الشاب شعاراً على السيارة أن مهنته صيدلى.

صوت نافذة سيارة حمراء مفتوحة السقف فاخرة يفتح. ينظر شاب يرتدى سلسلة ذهب حول رقبته من نافذة السيارة. يلمع شعر الشاب من جل الشعر وكريكات الشعر على شعره. تنبعث رائحة طيبة من الكولونيا من سيارة الشاب. يتكلم الشاب مع أحد المارة. . يفتح الشاب باب السيارة الحمراء مفتوحة السقف. ينزل الشاب من السيارة الحمراء مفتوحة السقف. ترمى السيدة التي معها الأطفال على قدم الشاب وترجوه أن يوصل زوجها وابنها إلى أقرب مستشفى حتى لا يموتوا.

الطلاق الشفوى

تشاهد هالة شاب طويل يرتدى سلسلة ذهب حول رقبته وينطلون جينز مقطع على الموضة الشبابية وانسيال ذهب فى معصم يده. صوت همهمات بين المارة " ابن ناس ". يوافق الشاب على نقل الرجل العجوز والطفل الصغير. يحمل المارة جسد الرجل العجوز والطفل الصغير إلى السيارة الحمراء مفتوحة السقف. تركب السيدة وأطفالها السيارة الحمراء. تنطلق السيارة الحمراء مفتوحة السقف. يتنفس الجمع على الرصيف فى الشارع الصعداء. يتفرق الجمع كل فى طريق العودة إلى دفء الزوجة وحنان الأطفال ودفء المنزل.

يبدو أن هناك عاصفة وأمطاراً فى الطريق. هالة يوسف شادى تنظر حولها. هالة يوسف شادى تشاهد أشخاصاً يشاورون إلى تاكسى لكى يركبوا. تشاهد هالة يوسف شادى أشخاصاً يشاورون إلى ميكروباص لكى يركبوا. صوت نهيق حمار يقترب. تشاهد هالة أشخاصاً يشاورون إلى عربة كارو يجرها حمار لكى يركبوا. تشاهد أشخاصاً يشاورون إلى التوك توك لكى يركبوا. بعض الأشخاص ينظرون إلى السماء. يبدو أن الجميع يريد الإسراع بالعودة إلى المنزل. وسط الفوضى والعشوائية ينبع قانون القوة البشرية والنظام. . رغم اختلاط الشارع بالإنسان والحيوان والسيارات والجماد فى عشوائية كل شخص يسير إلى تحقيق هدفه وفق قانونه الخاص ونظامه الخاص لكى تستمر الحياة. . صوت آلة تنبيه السيارات والكلكسات مزعجة. لا توجد إشارة مرور فى الشارع. لا يوجد عسكري مرور فى الشارع. تنظر هالة يوسف شادى إلى الإسفلت فى الشارع. يهز صوت هواء شديد الأشجار وكأنه يحذر هالة يوسف شادى من خطر فى الشارع. تنظر هالة يوسف شادى إلى السماء. هناك قطع من السحاب الضخم الأسود تنتشر فى السماء.

يبدو أن هناك عاصفة وأمطاراً قادمة فى الطريق. تشعر هالة يوسف شادى بالبرد. . يبدو أن هناك خطراً قادمًا. توجد طاولة شاي فى الطريق عليها أكواب كثيرة وملاعق كثيرة. توجد على الطاولة علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. يافطة كتب عليها " شاي منشأة ناصر ". صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز. تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان

من المياه الساخنة. تشرب هالة كوبًا من الشاي الساخن. تشعر هالة بالدفع والقوة. يسرى الدفع في جسد هالة. تتجه هالة يوسف شادي إلى باب السيارة. يبدو أن السيارة باهظة الثمن. سيارة هالة يوسف شادي مليئة بلعب أطفال عروسة قماش صغيرة لها ضفيرة سوداء وعروسة قماش صغيرة لها شعر أصفر وعروسة قماش عليها فستان أحمر مطرز ودبديبًا صغيرًا ودبديب متوسط الحجم وحيوانات لعبة. تفتح هالة يوسف شادي باب السيارة. تدخل هالة يوسف شادي السيارة. تغلق باب السيارة. صوت بكاء طفلة صغيرة يقترب. ظل فتاة طويلة ترتدي الجلباب يقترب. تأتي شابة طويلة ورفيعة تدعى نعمة ترتدي جلبابًا أسود مهلهلاً على جسدها وإشارب قماش على شعرها. ومعها طفلة صغيرة تبلغ من العمر سنة ونصف إلى باب سيارة هالة. طرطور قماش صغيرًا أحمر على رأس الطفلة الصغيرة يغطي نصف رأسها من البرد. الطفلة الصغيرة لها ضفيران صغيرتان. الطفلة ترتدي بلوفر أحمر مقطوعًا وبنطلون قماش أسود وقدميها مثل مخالب صغيرة بهما تراب أسود وطين أسود. صوت بكاء الطفلة يشتد. الفتاة الشابة. تحمل الطفلة الصغيرة على كتفها باستمرار ومعها مناديل ورقية. تنظر عيون الطفلة الصغيرة السوداء في شوق وحب ورقة إلى العروسة والدبديب في سيارة هالة يوسف شادي. تنظر الفتاة الشابة إلى اللعب في سيارة هالة في حسرة وحزن. تفتح هالة نافذة السيارة. صوت عجلات دراجة تقترب من سيارة هالة. أصوات أكياس بلاستيك تقترب من سيارة هالة. صوت رجل يقترب ويقول "كشري الدويقة". ظل رجل على عجلة يقترب. يبيع الرجل علب كشري. يعرض الرجل علب كشري على هالة وبائعة المناديل. تشتري هالة علبة كشري. تعطى هالة النقود إلى بائع الكشري. تغلق هالة نافذة السيارة. تأكل هالة من علبة الكشري. صوت بكاء الطفلة يشتد. تنظر هالة إلى الطفلة الصغيرة التي ترتدي بلوفر أحمر مقطوعًا وبنطلون قماش أسود وقدميها بهما تراب أسود وطين أسود. تأكل هالة من علبة الكشري. تنظر هالة وترنو بنظرها نظرات طويلة إلى طرطور قماش صغيرًا أحمر على رأس الطفلة الصغيرة يغطي نصف رأسها من البرد. تمد الطفلة رأسها إلى اللعب في سيارة هالة يوسف إلى أبعد ما تسمح به رقبتها الصغيرة مثل رقبة البط. تفتح هالة يوسف شادي نافذة السيارة. تتجه نظرات مليئة بالمعاناة والحب ناحية اللعب والدبديب في سيارة هالة. تخرج هالة يوسف شادي يدها وأصابعها من نافذة السيارة. صوت طنين ناموس بجوار نافذة السيارة. تحرك هالة يدها إلى اليمين للإمساك بالناموس. يتحرك الناموس في عشوائية. الهواء بارد. تصطدم لفحة هواء بارد بوجتي هالة وكأن هالة على وشك رؤية وسماع صدمة.

هالة يوسف شادي (في دهشة تقول): طفلك متورمة من قرص الناموس.

الفتاة نعمة (فى حسرة تقول): الناموس والهاموش والبعوض والذباب منتشر فى منشأة ناصر بكثرة. لا يهتم أحد بمشكلة وموضوع الناموس وانتشار أكوام وتلال من القمامة فى مناطق العشوائيات.

هالة (فى دهشة تقول): إن نقص الخدمات الصحية فى مناطق العشوائيات مشكلة غائبة عن أذهان الكثير.

الفتاة نعمة (فى حسرة تقول): لسع الناموس مشكلة حاضرة نعانى منها كل يوم هنا فى العشوائيات فى منشأة ناصر. لا توجد نظرة أو اهتمام من أحد.

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): إن انتشار الذباب مشكلة حاضرة أعانى منها كل يوم هنا وهناك.

الفتاة (فى حسرة تقول): قرص ولسع الناموس والهاموش والبعوض مؤلم.
هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): أنا علشان معى فلوس أفهم أكثر منك.
تقع مناطق العشوائيات فى أطراف المدينة بمعنى فى مركز الطرف، ومشكلات الخدمات الصحية والتعليم والنقر والمرض والجهل غائبة عن أذهان الكثيرين وبعيدة عن بؤرة الاهتمام. بينما مشاكل الأحياء الراقية فى محور وبؤرة الاهتمام والمركز. صوت خطوات شخص يقترب من هالة. شاب مهذب محترم وقور طويل وعريض المنكبين ومنستول العضلات. شاب يرتدى جاكيت جلد أسود وبنطلون أسود ونظارة شمس سوداء على عيونه. يبدو من مظهر الشاب أنه شاب مهذب ومحترم ووقور. يعطى الشاب والد هالة كارتًا به رقم تليفون. تقرأ هالة الكارت "عبود عبدة التهامى - رقم تليفون المحمول، ، ،".

الشاب عبود (فى منتهى الأدب يقول): هل تريد فتوة للإيجار فى أى موضوع أنا تحت أمرك.

هالة (فى هدوء تقول): أنا معى الكارت. إذا احتجت لك سوف أطلبك.
تمسك هالة يوسف شادى أصابع يد الطفلة الصغيرة فى حنان وحب. تنظر الطفلة إلى الدبدوب والعروسة. أصابع كف الطفلة الصغيرة تمسك أصابع كف هالة يوسف شادى فى حب ولا تسريد ترك أصابع كف هالة. . الأصابع متشابكة وكأن الحياة جمعت فى لحظة واحدة بين حياة هالة وحياة الطفلة الصغيرة. تبعد أصابع هالة يوسف شادى عن الطفلة الصغيرة. تريد الطفلة الصغيرة التثبيت بأصابع هالة. تداعب هالة فى حنان وعطف ومودة الطفلة الصغيرة التى تحملها والدتها على كتفها. تفتح هالة يوسف شادى الحقيبة. تخرج هالة يوسف جنيهاً. تعطى هالة يوسف شادى الجنيه إلى الفتاة نعمة وتأخذ هالة باكو مناديل ورقية. تنظر عيون الطفلة الصغيرة السوداء فى حب ورقة إلى العروسة والدبدوب فى سيارة هالة.

الفتاة نعمة (فى حسرة تقول): ليس معى نقود لكى أشتري لعبة عروسة أو دبذوب إلى طفلتى الصغيرة.

تأكل هالة من علبة الكشرى فى سعادة. قاربت هالة على الانتهاء من التهام علبة الكشرى.

بائعة المناديل (فى جدية تقول): الكشرى أكلة شعبية فى كل أنحاء مصر العشوائية والأحياء الراقية.

هالة يوسف (فى سعادة تقول): الحياة مثل الكشرى مليئة بالمتناقضات والعشوائية ولكن لابد من التكيف مع الحياة وأكلها.

بائعة المناديل (فى جدية تقول): الحياة مثل الكشرى فيها أرز ومكرونة وحمص وعدس أصفر وعدس بجبة وشعرية وبصل وثوم وملح وفلفل ودمعة وشطة لابد من أكلها وهضمها.

يقترّب ظل شخص يحمل أكواب شاي ساخن على صينية. يقترّب من هالة بائع شاي يحمل أكواب الشاي الساخن على صينية. تأخذ هالة كوب شاي ساخن وتعطى إلى بائعة المناديل كوب شاي الساخن. تدفع هالة يوسف شادى ثمن أكواب الشاي إلى بائع الشاي. تشرب هالة الشاي الساخن. تشرب بائعة المناديل الشاي الساخن. تنظر الفتاة نعمة الشابة إلى اللعب والعروسة القماش فى سيارة هالة يوسف شادى فى حسرة. تعطى الفتاة نعمة الشابة باكو مناديل ورقية إلى هالة.

هالة يوسف شادى (فى هدوء تقول): يمكنك شراء عروسة صغيرة من دكان لعب الأطفال إلى طفلتك الصغيرة. لا تزيد سعر اللعبة العروسة القماش عن عشرين جنيهاً فقط. . يا بلاش.

تنظر عيون الطفلة الصغيرة السوداء فى شوق ولهفة وحب ورقة إلى العروسة والدبدوب فى سيارة هالة.

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): أنا علشان معى فلوس أفهم أكثر منك. يمكنك شراء دبذوب صغير من دكان لعب الأطفال إلى طفلتك الصغيرة. الدبدوب اللعبة لا تزيد عن خمسين جنيهاً فقط. .

تنظر عيون الطفلة الصغيرة السوداء فى حب ورقة إلى العروسة والدبدوب فى سيارة هالة. تنظر الفتاة نعمة الشابة إلى اللعب فى سيارة هالة فى حسرة وحزن. هناك عربة تحمل جراكل مياه نقية يجرها حمار يمشى فى الشارع. يقف الحمار. تقف العربة التى عليها جركل مياه فى الشارع. تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى جركل المياه النقية. تهرول بعض السيدات إلى العربة الكارو من أجل شراء المياه النقية. يهرول بعض الرجال إلى العربة الكارو من أجل شراء المياه النقية. تمتد ايدى كثيرة إلى بائع جركل المياه. يمسك بائع جركل المياه الذى على العربة التى فى الشارع نقود كثيرة. تتجه نظرات بائعة المناديل إلى جركل المياه. تنظر نعمة إلى الجنيه الذى فى يدها وتنظر إلى جراكل المياه النقية فى ألم وحسرة.

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): المياه مقطوعة بقالها أسبوع ويأتى سرسوب ماء معكر على الفجر.

هالة يوسف شادى (فى تعجب تقول): من نظرتى الواقعية والنظر إلى الواقع أرى انه يوجد فى السوبر ماركت مئات زجاجات المياه المعدنية. ما يروحوا يشتروها من السوبر ماركت.

الفتاة نعمة (فى غضب تقول): مياه الشرب النظيفة النقية غالية جدا فى السوبر ماركت. جر كل المياه فوق عربة الكارو التى يجرها حمار أوفر وأرخص.

هالة (فى تعجب تقول): تعانى بعض مناطق العشوائيات فى كل دول العالم فى الشرق والغرب هنا وهناك من مشكلة المياه.

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): أحلم بالسكن فى منزل فى الأحياء الراقية به صنبور مياه نقية طوال اليوم.

هالة يوسف شادى (فى تعجب ودهشة تقول): لابد تكونى شخصية إيجابية. اعتمدى على نفسك. اشترى من السوبر ماركت مياهًا معدنية. لا تكونى شخصية اتكالية على زوجك.

الفتاة نعمة (فى غضب واستنكار تقول): اشترى طعامًا أو اشترى مياهًا نظيفة للشرب والطهى والاستحمام.

هالة يوسف شادى (فى هدوء تقول): أنا علشان معى فلوس أفهم أكثر منك. إن شرب مياه الشرب غير النظيفة والملوثة بالصرف الصحى يؤدى إلى مرض الفشل الكلوى.

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): تنتشر الأمراض فى مناطق العشوائيات بدون سبب كالفشل الكلوى والربو.

هالة (فى غضب تقول): أنا معى فلوس أفهم أكثر منك. لا تكونى شخصية سلبية. ابتعدى عن السكن فى مناطق العشوائيات.

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): أسكن فى؟ فى الشارع؟

تنظر عيون الطفلة الصغيرة السوداء فى شوق وانبهار وحب ورقة إلى العروسة والدبدوب فى سيارة هالة يوسف شادى. تنظر الفتاة نعمة الشابة إلى اللعب فى سيارة هالة يوسف شادى فى حسرة وحزن. هناك سيارة تحمل أسطوانات وأنايب بوتاجاز تقف فى الشارع. تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى أنايب البوتاجاز. تهرول بعض السيدات إلى سيارة النقل من أجل شراء أنبوبة البوتاجاز. يهرول بعض الرجال إلى سيارة النقل من أجل شراء أنبوبة بوتاجاز.

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): سعر البوتاجاز غالى لأنه يباع فى السوق السوداء بكثرة بسبب جشع التجار. عند استخدام أنبوبة البوتاجاز على اختيار واحد أستحم أو أطهى الطعام. أنبوبة البوتاجاز تخلص بسرعة هواء.

هالة (فى هدوء تقول): يستخدم البوتاجاز فى التدفئة وطهى وعمل الطعام والاستحمام وعمل الشاى.

الفتاة نعمة (فى استنكار تقول): أنا أكون دائما أمام هذا الاختيار الصعب الاستحمام أو الأكل.

هالة يوسف شادى (فى دهشة وتعجب تقول): ما هو الاختيار الصعب؟
الفتاة نعمة (فى حزن تقول): أستخدم أنبوبة البوتاجاز فى التدفئة وطهى الطعام ولا أستحم أم أستخدم أنبوبة البوتاجاز فى طهى الطعام ولا أستخدمها فى التدفئة وأموت من البرد.

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): أنا علشان معى فلوس أفهم أكثر منك. لابد تكونى شخصية إيجابية تتكيف مع المشاكل وتكون قادرة على التعامل معها وحلها. استحمى بالماء البارد فقط. إن أسطوانة البوتاجاز الواحدة لا تكفى متطلبات أسرة واحدة فى الاستحمام والطهى. إن المواطنين المستهلكين متعطشين إلى شراء أكثر من أسطوانة بوتاجاز.

الفتاة نعمة (فى استنكار تقول): زوج جارتى ضربها لأن أنبوبة البوتاجاز لم تكمل أسبوعين. جارتى تستحم كل يوم. زوجها هدها بالطلاق إن استحمت وخلصت أنبوبة البوتاجاز.

هالة يوسف (فى غضب تقول): أنا علشان معى فلوس أفهم أكثر منك. يمكنك استخدام الكهرباء فى الفرن فى المطبخ.

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): فى العشة عندى توصيلات الكهرباء يخرج منها شرر كهربائى وبدون ترخيص وعشوائية.

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): أنا علشان معى فلوس أفهم أكثر منك. لا تكونى شخصية سلبية انهزامية. ابتعدى عن العشش واستخدام توصيلات الكهرباء بدون ترخيص.

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): العشة فى منشأة ناصر رخيصة وتأوينى وتحمى عرضى.

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): أنا علشان معى فلوس أفهم أكثر منك. إن طفلتك تحتاج مكان تدخله أشعة الشمس والهواء النظيف والمياه النقية.
الفتاة نعمة (فى حزن تقول): العمر واحد والرب واحد.

هالة يوسف شادى (فى هدوء تقول): أنا أراك باستمرار هنا. هل تسكنى بالقرب من منشأة ناصر؟

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): أنا أعيش فى منشأة ناصر ووالدى متوفى ووالدتى تعيش فى دار السلام.

هالة يوسف شادى (فى هدوء تقول): لماذا أنت حزينة؟
نعمة (فى حزن تقول): لقد تركنى زوجى معلقة كالبليت الوقف... لقد ألقى
على يمين الطلاق فى المنزل وقال أن أنساه ورفض الذهاب إلى المأذون... الطفلة
تحتاج مصاريف كثيرة. طعام الأطفال غالى الثمن. شوفى كيلو اللبن بكام النهارده
من عند اللبان؟

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): أشتري اللبن من السوبر ماركت.
الفتاة نعمة (فى حزن تقول): أنت لن تفهمينى. الجميع يسكت عند الحديث
عن مثل هذا الموضوع. لن يهتم أحد بسيدة معلقة ليس معها ورقة طلاق من مأذون.
هالة يوسف شادى (فى حزن تقول): مطلوب منى أسكت ولا أحكى عن هذا
الموضوع...

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): طلقك ورفض الذهاب إلى المأذون لماذا؟
نعمة (فى حزن تقول): لم يذهب إلى المأذون حتى لا أحصل على ورقة
الطلاق واحصل على نفقة. طليقى يقول إنه فقير.
هالة (فى غضب تقول): أنا علشان معى فلوس أفهم أكثر منك. النفقة من
حقك. هناك جمعيات أهلية تساعد المطلقات.

تمسح الفتاة نعمة فى حزن دمة من عينها انسابت.
الفتاة نعمة (فى حزن تقول): يا ست هانم لقيت على كل الجمعيات فى
المهندسين والهرم كعب داير. كلهم طلبوا ورقة الطلاق وإلا مع ألف سلامة "الباب
يفوت جمل".

هالة يوسف (فى دهشة تقول): طلقك ورفض الذهاب إلى المأذون. بكل
بساطة نسي رحلة الخطوبة والزواج.
الفتاة نعمة (فى حزن تقول): كل ما كنت أريده لبن وطعام وملابس إلى
طفلتى لكى تعيش. أنا جعانة وأستحمل لكن طفلتى؟
هالة يوسف (فى دهشة تقول): معقولة فى أحد جعان فى الزمن ده؟!
أشتري طعاماً من السوبرماركت.

صوت سيدة تنادى "فشة... بمبار، حلويات لحوم الدويقة". توجد عربية
عليها حلويات اللحوم من كرشة وفشة ومبار. يلتف الجميع حول عربية حلويات
اللحوم كالنحل على العسل. تنظر الفتاة نعمة الشابة إلى يديها الاثنتين. تنظر الفتاة
نعمة الشابة إلى حلويات اللحوم فى شوق وشهوة.

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): أنت لن تفهمينى. الجميع يسكت عند الحديث عن
مثل هذا الموضوع.

هالة يوسف (فى حزن تقول): مطلوب منى أسكت ولا أحكى عن هذا
الموضوع.

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): يا ست هانم النفقة تكون لمن تحصل على ورقة الطلاق الرسمية من المأذون. كل الجمعيات الأهلية طلبوا منى ورقة الطلاق الرسمية "طلاق على يد مأذون".

هالة (فى دهشة تقول): طلقك فى المنزل ولم يذهب للمأذون لكى لا تحصل على ورقة طلاق ونفقة لماذا؟

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): لقد قال طليقى أنه سوف يتركنى كالبيت الوقف لأننى أنجبت طفلة وليس طفلاً ولداً. لقد ترك المنزل واختفى لأنى أنجبت فتاة وليس ولداً. الفتاة نعمة تحتاج مصاريف كثيرة وهو فقير.

هالة يوسف شادى (فى هدوء تقول): إن الطفلة من لحمه ودمه. الفتاة نعمة (فى حزن تقول): أنت لن تفهمينى. الجميع يسكت عند الحديث عن مثل هذا الموضوع.

هالة يوسف شادى (فى حزن تقول): مطلوب منى أسكت ولا أحكى عن هذا الموضوع.

هالة (فى دهشة تقول): ألا توجد نفقة للسيدة التى يهجرها زوجها؟ الفتاة نعمة (فى حزن تقول): النفقة تعطى للفتاة نعمة التى معها ورقة. ورقة طلاق. ورقة وفاة الزوج.

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): أنت ليس معك ورقة.. الفتاة نعمة (فى حزن تقول): بلد شهادات. ورقة الطلاق أساسية لكى أحصل على النفقة. طليقى فقير لا يريد دفع نفقة.

هالة يوسف (فى ثقة وجرأة تقول): بلد شهادات. ورقة الطلاق فقط تعطيك النفقة ولكنه طلقك فى المنزل.

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): أنت لن تفهمينى. الجميع يسكت عند الحديث عن مثل هذا الموضوع.

هالة يوسف شادى (فى حزن تقول): مطلوب منى أسكت ولا أحكى عن هذا الموضوع.

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): النفقة للمطلقة وللأرملة. لقد هجرنى زوجى منذ سنة وتركنى كالبيت الوقف لأنى أنجبت طفلة أنثى. الحرائق تنتشر فى العشوائيات بسرعة. أنا أخاف على ابنتى من الحرائق التى تنتشر فى العشش فى منشأة ناصر التابعة إلى منطقة الدويقة.

هالة يوسف شادى (فى هدوء تقول): الحياة رحلة كفاح ونضج وتطور من الطفولة إلى الزواج والنضج.

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): أنا جعانة وأستحمل لكن طفلتى؟

هالة يوسف شادى (فى تعجب ودهشة وسخرية تقول): مسعولة فى أحد جعان فى الزمن ده!!؟

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): أنا جعانة وأستحمل.

هالة (فى هدوء تقول): يقول الرئيس الأمريكى جون كيندى (لا تدعوا الله أن يهبكم حياة سهلة بل ادعوه أن ييث فيكم القوة).

خطوات شخص يقترب من سيارة هالة. يعرض شخص بمب وصواريخ نارية لعبة على هالة وبائعة المناديل. ينادى بائع البمب ويقول "صواريخ وبمب الدويقة". تتحرك يد الطفلة ناحية البمب. تبعد بائعة المناديل يد الطفلة عن البمب والصواريخ. يتبعد بائع البمب والصواريخ النارية للعبة.

نعمة (فى حزن تقول): كل ما أريده لعبة عروسة ولبن وطعام وملابس إلى طفلى البريئة. حتى لا تموت الطفلة أو أموت أنا.

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): أنا علشان معى فلوس أفهم أكثر منك. يمكنك الاستمرار فى رحلة ومشوار الحياة مع طفلك وعبرور رحلة الحياة مع طفلك والوصول إلى شط الأمان. يجب أن تتحملى المسؤولية واتركى مرحلة الطفولة والاعتماد على الغير واعتمدى على نفسك.

صوت خروف من بعيد "ماء... ماء". يعبر الشارع طفل صغير يبيع أكياس ترمس ومناديل. يمشى رجل ومعه عصا وأمامه مجموعة من الخراف البريئة فى هذا الوقت المتأخر من الليل. يقترب صوت خطوات رجل عجوز يرتدى جاكيت قديم وينظرون قديم. يعبر الرجل العجوز الشارع وهو يتكى على العصا فى هدوء. يمشى الرجل العجوز أمام الخروف. يشير الرجل العجوز بالعصا ناحية الخروف حتى يتبعد الخروف. يعبر الرجل العجوز الطريق إلى الناحية الأخرى. هناك صوت سيارة تركز على الرصيف المقابل. تبعد الفتاة نعمة الشابة عن هالة. تذهب الفتاة نعمة الشابة إلى السيارة ومعها المناديل الورقية. يقترب شخص من هالة فى هدوء. يبيع شخص لب وفول سودانى وورقة سلوفان صغيرة. الشخص (فى إغراء ومكر يقول): صنف ومزاج الدويقة بنصف الثمن. ترفض هالة أخذ ورقة السلوفان الفضى الصغيرة. تقترب سيارة حمراء فاخرة بها شاب من بائع ورقة السلوفان الفضية الصغيرة. صوت نافذة سيارة حمراء مفتوحة السقف فاخرة تفتح. يفتح شاب يرتدى سلسلة ذهب حول رقبته نافذة السيارة. يتكلم الشاب مع البائع. يفتح الشاب باب السيارة الحمراء مفتوحة السقف. ينزل الشاب من السيارة الحمراء مفتوحة السقف. تشاهد هالة شاباً طويلاً يرتدى سلسلة ذهب حول رقبته وينظرون جيتز مقطع على الموضة الشبابية وانسيال ذهب فى معصم يده. يعطى الشاب البائع نقوداً. يعطى البائع ورقة السلوفان الفضية الصغيرة إلى الشاب. يأخذ الشاب مجموعة من ورق السلوفان الفضى

الصغير . يعطى الشاب فى السيارة الحمراء مجموعة أوراق السلوفان الفضى الصغيرة إلى الشباب الذين معه فى السيارة . يتعاطى الشباب فى السيارة الحمراء الفاخرة المخدرات . تنظر هالة يوسف إلى الشارع . يتعاطى بعض الأشخاص البانجو والحشيش بالقرب من الشارع . تنتشر الجردان على بقايا الأطعمة والقمامة التى تلقى فى الشارع . هناك تلال من القمامة فى أكياس سوداء كبيرة . هناك سيارة تحمل أسطوانات بوتاجاز تقف فى الشارع . تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى أسطوانات البوتاجاز . تهرول بعض السيدات إلى سيارة النقل من أجل شراء أسطوانات البوتاجاز . يهرول بعض الرجال إلى سيارة النقل من أجل شراء أسطوانات البوتاجاز . يعلو صوت سباب بينهم . شوارع منشأة ناصر تتنفس بصعوبة من الضيق والغضب . سكوت الهواء البارد . إن سكون الريح فصول ومواسم لا يؤكد أن حياتنا سوف تمضى ربيعاً بلا إعصار . قد يغيب السيل قروناً فتنسأه أو ينسانا ثم نفاجأ بالسيل الجارف يتذكرنا . رغم اختلاط الشارع بالإنسان والحيوان والسيارات والجماد فى عشوائية كل شخص يسير إلى تحقيق هدفه وفق قانونه الخاص ونظامه الخاص لكى تستمر الحياة . تنظر هالة يوسف شادى إلى الإسفلت فى الشارع . يهز صوت هواء شديد الأشجار وكأنه يحذر هالة يوسف من خطر فى الشارع . تنظر هالة يوسف شادى إلى السماء . تنتشر قطع من السحاب الضخم الأسود فى السماء . تشاهد هالة مجموعة من الشباب يحملون سنج وشوم ومطاوى وسيوفاً عريضة يعبرون إلى الناحية الأخرى من الشارع . تنظر هالة يوسف شادى يمينا ويساراً فى الشارع فى منشأة ناصر التابعة إلى منطقة الدويقة . تشاهد هالة يافطة مكتوباً عليها " شادر لحوم الدويقة الرخيصة " . تشاهد هالة شادر جزارة لبيع اللحوم على ناصية الشارع معلنا أسعار اللحوم الكندوز والبتلو والمشفى ، اللحم الكندوز بعظم بأسعار تتراوح من أربعين إلى خمسين جنيهاً . تسير هالة بالسيارة فى الشارع . تشاهد هالة سحابة سوداء . تشاهد هالة أشخاصاً يلتفون فى حلقة ويحرقون أعواد قش الأرز للتدفئة . تترك أعواد قش الأرز الكثير من الدخان الأسود . ينثخ بعض الأشخاص فى كف اليد من البرد .

فى الشارع

تقترب الساعة من العاشرة والنصف مساء . يعانى القاطنون فى العشوائيات من طوابير الخبز وطوابير الحصول على السكر من الجمعيات الاستهلاكية وطوابير الحصول على المياه النظيفة وطوابير الحصول على أنابيب البوتاجاز كى يتمكنوا من طهى الطعام . أعمدة الإنارة قليلة فى العشوائيات وتكاد تكون منعدمة . معظم لمبات أعمدة الإنارة فى الشارع مطفأة والبعض الآخر مضى . تحولت مئات الشقق الأرضية إلى محلات تجارية . تنتشر مصانع الورق والبلاستيك والألعاب النارية البمب والصواريخ والمصانع تحت السلم بجوار المنازل والعشش فى عشوائية فى منشأة ناصر . تشهد

إلى الكلب الصغير. يلقي أحد الأشخاص قطعة من خبز بلدى. يلتقط اللقمة فأر صغير ويجرى بها. ينظر الكلب الصغير فى حزن وأسى إلى اللقمة. يصفر أحد الأشخاص إلى الكلب الصغير. يلقي أحد الأشخاص قطعة من خبز بلدى فى الهواء. يقفز الكلب فى الهواء. يحرك الكلب الصغير ذيله فى فرحة وسرور. يخطف الكلب الصغير قطعة الخبز من الققط المتشردة والفئران. يأخذ الكلب الصغير قطعة من الخبز ويجرى بها. يلتهم الكلب قطعة الخبز البلدى فى انتصار. يهز الكلب ذيله الصغير فى انتصار وفخر. يرجع الكلب إلى الواقفين بجوار عربة حلويات اللحوم. يقف الكلب بجوار الققط فى تناسق. تقف الققط المتشردة بجوار الفئران فى هدوء. وحد الجوع الققط والفئران والكلاب. وحد الجوع والمعدة الخالية بين العدو والصديق. تنتشر عربات الفول والطعمية فى الشارع. دخان أسود يخرج من مدخنة صغيرة على عربة يجرها بائع البطاطا. تنتشر عربات البطاطا المشوية فى الشارع. ينتشر بائع العرقسوس فى الشارع. توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. يافطة كتب عليها "شاي منشأة ناصر". إن هذا الشارع فى منطقة منشأة ناصر ملئ بالسيارات والميكروباصات والتاكسيات والتوك توك فى عشوائية. أصوات ماسورة عادم السيارات مزعجة. دخان أسود يخرج من شيطان السيارات وعربات النقل الثقيل والتاكسيات. تسير عربة كارو يجرها حمار وعليها خضراوات بطاطس وباذنجان وطماطم وخس وكرنب وقرنبيط وحزم بقدونس وشبت وجرجير وسبانخ وملوخية. تقف العربة الكارو بجوار سيدة تجلس على الرصيف وأمامها أقفاص من القش عليها حزم بقدونس وخس وشبت وجرجير قليلة. يعطى الرجل الذى على العربة الكارو حزم البقدونس والخس والجرجير وحزم الخضرة والقرنبيط وحزمة البصل الأخضر. تضع السيدة التى ترتدى جلباباً أسود وتغطى شعرها بالمنديل يدها داخل صدرها. تخرج السيدة كيساً أسود نايلون به نقود من داخل السويتان فى صدرها. تعطى السيدة النقود إلى صاحب العربة الكارو التى يجرها الحمار. تنظم السيدة حزم البصل الأخضر وحزم البقدونس والشبت والقرنبيط والجرجير والخس. تضع السيدة الخيش على حزم البقدونس والشبت والجرجير والخس. تمسك السيدة بزجاجة مياه. ترش السيدة قطرات من المياه على الخيش الذى يغطى حزم البقدونس والشبت والجرجير والخس والبصل الأخضر. يمسك الرجل الذى على العربة الكارو لجام الحمار ويهزه. يتحرك الحمار. ينهق الحمار. تسير العربة الكارو التى عليها الخضراوات ويجرها حمار فى الشارع. تسير السيارات والتاكسيات والميكروباصات على اليمين واليسار والاتجاه العكسى. تترك السيارات والتاكسيات الكثير من الغبار والأتربة فى الجو. صوت صهيل حصان. تضرب حوافر الحصان الإسفلت فى الشارع. تسير عربة يجرها حصان. ينطلق

صوت مزعج من ماسورة عادم السيارات والتاكسيات. يتشتر دخان أسود من شكامر السيارات. اختلط صوت البشر والققط والحمير والخيول في عشوائية في الشارع في منشأة ناصر. إن قانون الفوضى والعشوائيات وشرعية الغاب والقوة والصدفة تحكم مناطق العشوائيات. يسير الأشخاص والسيارات والميكروباصات والحمير والخيول جنب إلى جنب. تصطدم لفحة هواء بارد بوجتى هالة وكأن هالة يوسف شادى على وشك رؤية وسماع صدمة. تقف سيارة هالة يوسف شادى في الشارع. يعبر مجموعة من الشباب يحملون سنج وشوم وأسلحة بيضاء وسيوفا الشارع. صوت خطوات شخص يقترب من هالة يوسف. شاب مهذب محترم وقور طويل وعريض المنكبين ومفتول العضلات يخط على نافذة سيارة هالة. شاب يرتدى بلوفر أخضر وبنطون بنى ونظارة نظر على عيونه. يبدو من مظهر الشاب أنه شاب مهذب ومحترم ووقور. تفتح هالة يوسف شادى نافذة السيارة. ينظر الشاب إلى هالة يوسف. تلمع عيون الشاب من رؤية سلاسل الذهب التي ترتديها هالة في هذا الوقت من الليل. الشاب يعطى هالة يوسف شادى كارتاً به اسم ورقم تليفون. تقرأ هالة الكارت " مجدى أحمد على تحسين - رقم تليفون المحمول... "

الشاب مجدى (فى فخر يقول): هل تريدین فتوة للإيجار يلقى الشائعات. هل تريدین فتوة للإيجار يلقى الحجارة والطوب على طليقك أو الأعداء؟؟ فى نى مكان وفى أى ميدان وفى أى شارع وفى أى حارة وفى أى موضوع أنا تحت أمرك. هالة (فى دهشة تقول): أنت تمزح؟ أنت أونطجى؟ هل يوجد فتوة للإيجار؟ مجدى يتحدث فى منتهى الأدب الجم (فى فخر يقول): أنا أحكى لك الحدوتة. كله بثمانه. الشىء لزوم الشىء. أنا فتوة وبلطجى للإيجار. أنا مستعد أعمل ساعات إضافية أوفرتيم. كله بثمانه والمهم الدعم المادى. أنا رأفت الهجان المصرى. هالة (فى دهشة تقول): كله بثمانه؟!

مجدى يتحدث فى منتهى الأدب الجم (فى فخر يقول): فى أى مكان إذا أردتى فتوة يحضر العربى الكارو عليها رخام مكسر أو حجارة وألقى الحجارة والرخام المكسر على من تريدین من الأشخاص. أنا جيمس بوند المصرى. صوت طنين ذباب وهاموش وناموس بجوار نافذة سيارة هالة. ترفع هالة يدها فى محاولة لكى تمسك الهاموش. تحرك هالة يدها فى الهواء. لا تستطيع هالة أن تمسك الهاموش والذباب والناموس

مجدى (فى منتهى الفخر يقول): أنا فوق مستوى الشبهات. أنا فتوة تحت الطلب للإيجار. لا تنسى الدعم المادى والفلوس. أنا جاكى شان المصرى. هالة يوسف (فى دهشة تقول): أنت تعرض على إحضار عربة نقل عليك حجارة لكى تلقيها على من أريد؟!

مجدى (فى فخر يقول): أنا فى خدمة الأسياد. أنا أستطيع إحضار بلطجية آخرين. أنا معى مسدس.

هالة (فى دهشة تقول): بلطجى للإيجار؟ هل هذه مهنة جديدة؟

مجدى (فى فخر يقول): هناك سيدات يتم تأجيرهم للولولة والعويل على الميت. هناك سيدات يتم تأجيرهم لكى يضربوا فتاة معينة ويضايقوها. أنا أعرف سيدات بلطجيات أيضا. أنا رأفت الهجان المصرى. أنا جيمس بوند المصرى.

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): سيدات ورجال للإيجار؟

مجدى (فى فخر يقول): فى أى حفلة وفى أى مكان اتصلى بى وسوف أحضر وأتكلم بصوت عال وأحكى الإشاعات التى تريدونها على الشخص الذى تكرهينه مقابل النقود. كله بئمه. محدش بياكلها بالساهل.

هالة (فى دهشة تقول): أنت تستطيع أن تروى إشاعات وترمى حجارة وطوب وورخام مكسر. أنت تحطم الأعصاب بكلامك.

مجدى (فى فخر يقول): حرب الأعصاب والحرب النفسية كلها تتم هكذا لإخاق الضرر بمن تريد.

هالة (فى دهشة تقول): أنت مثقف يا مجدى.

مجدى (فى فخر يقول): أنا عندى موبايل. رنة موبايل من تليفونك وأكون عندك وأنشر الإشاعات فى المكان كله مهما كان المكان كبيراً.

هالة (فى دهشة تقول): أنت ضربت الرقم القياسى فى أعمال البلطجى..

مجدى (فى فخر يقول): أستطيع ترديد حواديت وحكايات عن من تكرهين أنه حرامى أو مجنون. سوف يصدق الجميع الغفير فى أى مكان حدوتى وحكاياتى. لن يعرف أحد أنى وراء الموضوع. أنا جيمس بوند المصرى. أنا رامبو المصرى. أنا رأفت الهجان المصرى.

هالة (فى دهشة تقول): أنت تريد أن تحكى عن شخص أنه حرامى ويصدقك الناس هكذا؟

مجدى (فى فخر يقول): بمنتهى السهولة أقول الشخص سرق موبايل. حرامى موبايل "فركة كعب".

هالة (فى دهشة تقول): تقول عن الشخص إنه حرامى موبايل بمعنى سرق موبايل.

مجدى (فى فخر يقول): ممكن أقول إن هذا شخص مجنون يعملها على نفسه. لا تنسى "الدعم المادى".

هالة (فى دهشة وحيرة تقول): تقصد إسهال؟ مجنون يعمل إسهال على نفسه؟

مجدى (فى فخر يقول): ممكن أقول مجنون يعمل مياه على نفسه . بول مياه أو إسها؟ لن يستطيع الشخص مواجهة الإشاعات . ربما يتتحر .

هالة يوسف شادى (فى دهشة وحيرة وتعجب تقول): حرب أعصاب . تفعل كل هذا من أجل النقود "الدعم"؟!

مجدى (فى فخر يقول): أستطيع أن أقول للناس شوفوا ناشف أو مبلول . هذا شخص حرامى مجنون .

هالة (فى تعجب وحيرة تقول): أنت تحطم سمعة ونفسية الشخص بقولك عليه إنه مجنون أو حرامى .

مجدى (فى فخر يقول): الجميع يصدق بمنتهى السهولة والسذاجة . كله بثمانه . أنا جيمس بوند المصرى .

هالة (فى تعجب وحيرة تقول): أنت بلطجى مودرن يا مجدى .

مجدى (فى فخر يقول): تذكرى أنا أستطيع إحضار عربية الحجارة والطوب والرخام المكسر وألقيه على أى جمع من الأشخاص الذين تكرهينهم . أنا رامبو المصرى . أنا رأفت الهجان المصرى .

هالة (فى تعجب وحيرة تقول): أنت تحطم الأعصاب يا مجدى بكلامك . سوف أتصل بك إذا احتجت لك فى ترديد إشاعات عن شخص إنه حرامى أو مجنون .

مجدى (فى فخر يقول): اتصلى يا هانم والباقى على . سوف تجدين الشخص بيكلم نفسه من الإشاعات .

هالة (فى تعجب وحيرة تقول): أشكرك يا مجدى .

مجدى (فى فخر يقول): أنا رامبو المصرى . لا تنسى الدعم المادى النقود .

يبتعد رامبو المصرى عن سيارة هالة . يتجه رامبو المصرى إلى سيارة أخرى ويعرض عليها الكارت وخدماته الجليلة والعظيمة . يأخذ شخص فى السيارة المجاورة الكارت . صوت خروف من قريب . يزداد صوت الخراف . هناك رجل يمشى ومعه عصا وأمامه مجموعة من الخراف البريئة فى هذا الوقت المتأخر من الليل . يقف الرجل الذى معه العصا . تمشى الخراف فى براءة على إسفلت الشارع بجوار السيارات والأفراد . يبدو أن الخراف فى طريقها إلى المذبح . لا تشعر الخراف البريئة بالخوف والقلق . اختلط الحابل بالنابل فى العشوائيات . الرجل الذى معه العصا يقف ويشاور إلى السيارات لكى تقف السيارات إلى الخراف لكى يعبروا الطريق إلى الناحية الأخرى من الشارع . السيارات والميكروباصات والتوك توك تقف لكى يعبر قطع الخراف . الشارع ملىء بالأشخاص والسيارات والحيوان فى عشوائية وفوضى . يعبر قطع الخراف الناحية الأخرى من الشارع . يعبر مجموعة من الشباب يحملون سنج

وشوم ومطاوى وسيوقاً عريضة وزجاجات مولوتوف إلى الناحية الأخرى من الشارع.
الهواء بارد.

هناك رجل بعربية كارو يجرها حمار يمشى فى الشارع وسط السيارات والميكروباصات فى فوضى. تشاهد هالة يوسف شادى أشخاصاً يشاورون إلى تاكسى لكى يركبوا. هالة تشاهد أشخاصاً يشاورون إلى ميكروباص لكى يركبوا. ينتشر بعض الباعة المتجولين يعرضون بضاعتهم فى عشوائية وفوضى. بعض الأشخاص ينظرون إلى السماء. يبدو أن الجميع يريد الإسراع بالعودة إلى المنزل. تنظر هالة يوسف شادى إلى الإسفلت فى الشارع. يهز صوت هواء شديد الأشجار وكأنه يحذر هالة من خطر فى الشارع. تنظر هالة يوسف شادى إلى السماء. هناك تنتشر قطع من السحاب الضخم الأسود فى السماء. يبدو أن هناك عاصفة أمطار قادمة فى الطريق. تشعر هالة بالبرد. يبدو أن هناك خطراً قادمًا. صوت طنين ذباب وهاموش وناموس بجوار نافذة سيارة هالة. ترفع هالة يدها فى محاولة لكى تمسك الهاموش. تحرك هالة يدها فى الهواء. لا تستطيع هالة أن تمسك الهاموش والذباب والناموس. تسير هالة يوسف شادى بسيارتها متوجهة إلى بيتها فى الشارع. هناك صوت موسيقى داخل السيارة. هذا صوت رنة جرس المحمول. يرن جرس الموبايل. دقائق الساعة تتسارع. الساعة العاشرة والنصف وخمسة دقائق مساء. تتسارع دقائق قلب هالة يوسف شادى خوفاً من شىء مجهول. يملا قلب هالة يوسف شادى إحساس غامض بأن شيئاً غامضاً يوشك أن يحدث لها. تمسك هالة بالموبايل. الهواء بارد لفحة هواء بارد تصطدم بوجنتى هالة يوسف شادى. وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة.

هالة يوسف شادى: (فى خوف تقول): ألو.

المتحدث (فى لهفة وتهديد يقول): هالة أين أنت يا بنت؟ الساعة العاشرة والنصف؟

هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): بابا أنا فى السيارة فى الطريق إلى المنزل.

المتحدث (فى غضب يقول): لا تنسى إن والدك من عزبة البرج فى دمياط. هناك مثل يقول "اتق شر الحليم إذا غضب".

تسمع هالة يوسف شادى صوت والدتها على المحمول تقول إلى والد هالة: "لا تقسو على البنت".

هالة يوسف شادى (فى خوف ولهفة تقول): أنا فى الطريق يا بابا. أنا فى الطريق يا ماما.

المتحدث (بلهفة يقول): حمداً لله على سلامتك. المرة دى إنك تعودى فى وقت

متأخر عدت النهاردة. الحمد لله إنك بخير. كلمى والدتك أنها تخطف السماعة من يدي... .

هالة يوسف شادى (فى خوف ولهفة تقول): ألو أيوه يا أمى. أنا فى الطريق.

والدة هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): أنت قطعة واحدة يا هالة؟

هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): آمال قطعتين؟

والدة هالة (فى غضب تقول): عملت إيه فى منشأة ناصر؟ عملت إيه مع الأطفال فى العشوائيات. أنت حقيقى بخير. قطعة واحدة. يتشر البلطجية ومدمنو المخدرات والمخدرات فى العشوائيات.

هالة (تضحك): أنا فى السيارة يا ماما. وكمان نصف ساعة سوف أكون عندك وأحكى لك كل حاجة يا ست الكل.

والدة هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): أطفال العشوائيات فى منشأة ناصر لسه مجرمين؟ تنتشر لغة العنف وتختفى لغة الحوار فى مناطق العشوائيات. أنت إنسانة إيجابية مضحية فى رحلة كفاح.

هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): أطفال يا ست الكل.

والدة هالة (فى غضب تقول): أطفال عشوائيات. أنت بنت ناس يا هالة. لماذا يا بنت الناس الطيبين تذهبين إلى العشوائيات وأنت لا تأخذين مرتباً. فى العشوائيات يتشر البلطجية ومدمنو المخدرات وباعة المخدرات.

هالة (فى ثقة وإقناع وجراءة تقول): أنا متطوعة يا والدتى. أطفال العشوائيات فيهم روح الطفولة والشقاوة. أنا أكل كشرى الدويقة مثل أهل الدويقة. أنا أشرب شاي الدويقة مثلهم. أنا أفهم عادات وتقاليد مناطق العشوائيات جيداً.

والدة هالة يوسف شادى (فى حزن تقول): أنت خريجة الجامعة الأمريكية وتعملين مع أطفال العشوائيات؟

هالة (فى ثقة وجراءة تقول): لقد غيرت من طريقة ملابسى ومظهرى وطريقة كلامى حتى يتقبلنى الأهالى والأطفال فى العشوائيات. أنا أكل كشرى الدويقة مثل أهل الدويقة. أنا أشرب شاي الدويقة مثلهم. أنا مدرسة محو أمية مجتهدة.

والدة هالة (فى حسرة تقول): مين كان السبب إنك تذهبي إلى العشوائيات. بنت ناس مثلك تذهب إلى أطفال العشوائيات. مين كان السبب تختارى رحلة التعب والكفاح من أجل تعليم العشوائيات. رحلة البحث عن المعرفة والابتعاد عن الجهل.

هالة (فى هدوء تقول): خلاص يا والدتى. الحياة رحلة فيها الراحة والتعب. يبدأ الإنسان صغيراً لا يتحمل المسؤولية ثم يكبر يتحمل المسؤولية فى رحلة الحياة. مشوار رحلة الحياة والتعليم والنضج من التجارب الأليمة والسعيدة ليس سهلاً.

والدة هالة يوسف (فى غضب تقول): كله من أبوك. والدك السبب. والدك

السبيل الممتنع إيجابى فاكروى ما يآلف قصص وروايات وحكايات ويهرب من الواقع إن الدنيا كلها حلوة. كان مالنا ومال أطفال العشوائيات.

والدهالة (فى انفعال يقول): هناك مقولة شهيرة أن الإنسان العاقل يجب أن يختار لنفسه ما يعيش بذكره. فالمرء فى الدنيا حديث يذكر. تشكل التجارب الإنسانية فى الحياة محطات داخلية داخل عقل وروح وقلب الإنسان وخارجية مع البشر فى الشوارع والميادين والأماكن المختلفة فى مشوار رحلة نضج الإنسان من الداخل والخارج فى الحياة. إن الخجل فى بداية حياتى سبب لى الكثير من المشاكل النفسية والعاطفية وحرمنى من الكثير من الفرص والانفتاح والحركة فى ميادين المجتمع.

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): أطفال العشوائيات أطفال. أنا عندي الشجاعة والصبر لأفك طلاس الأمية وأنضج وأصل إلى مرحلة داخلية وخارجية التصالح مع الذات والقناعة مثلك يا والدى. مشوار محو الأمية وترك الجهل رحلة وكفاح ومشوار عمر. أطفال من لحم ودم. أطفال فيهم روح الملائكة. انظري إلى الأطفال بقلبك.

والدة هالة (فى غضب تقول): انظري إلى الأطفال بالعيون والمنظر والطبقة الاجتماعية. لقد استغرق والدك وقت طويل لكى يتصالح مع ذاته ويبنى ذاته ويصنعها. لقد صنع والدك نفسه بتراكم التجارب والصدمات والسفر والقراءة.

والدة هالة (فى غضب تقول): العشوائيات تفرز مجرمين بهم ميل للعنف. أطفال العشوائيات وش إجرام. كل الناس تقول ذلك.

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): هؤلاء أطفال من لحم ودم. أنا أحاول أجد الإنسان فى الإنسان.

والدة هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): مظهر أطفال العشوائيات وش إجرام. مجرمين لصوص.

هالة يوسف شادى (فى هدوء وإقناع تقول): أطفال العشوائيات مثل الملائكة معى.

والدة هالة (فى سخرية تقول): أكيد مفيش غيرك بيروح لأطفال العشوائيات فى منشأة ناصر. بالتأكيد أنت المتطوعة الوحيدة فى منشأة ناصر. أنت دائما شخصية إيجابية وهادئة ومتفائلة وشجاعة.

هالة يوسف (فى هدوء تقول): معى ناس كثير. الدنيا لسه بخير. تذكرى فيلم "جعلونى مجرماً" للفنان القدير فريد شوقى. التجارب الإنسانية فى الحياة محطات فى مشوار رحلة نضج الإنسان فى الحياة كما يقول أبى.

والدة هالة يوسف شادى (فى ثقة تقول): أنت ووالدك عايشين فى عالم مثالى فاكرين كل الناس والأطفال ملائكة. هؤلاء أطفال ساكنين فى العشوائيات. المتشرد لديه ميل للقتل والعنف.

هالة (فى هدوء تقول): أنا أحاول أنظر إلى الجمال والخير وأخرج الإنسانية والخير والجمال منهم.

والدة هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): أبوك يريد التحدث معك.
والد هالة يوسف (فى غضب تقول): عندما حضرت محاضرة بمناسبة مرور ثمانين عامًا على نشاط المركز الثقافى الإشبانى بالقاهرة تحدثوا عن تاريخ وسياق الفكر الإشبانى فى القرن العشرين. قال المفكر الإشبانى من جامعة أوتونوما بمدريد توماس بويان إن بعض الأشخاص لديهم العقلية المضحية. أنت يا هالة عندك العقلية المضحية مع منطقة العشوائيات.

تخطف والدة هالة يوسف شادى السماعه من والد هالة يوسف شادى.
والدة هالة (فى ثقة تقول): أنت ووالدك عندكم العقلية المضحية. شوفى مصلحتك. فكرى فى نفسك شوية واتركى العشوائيات.
هالة (فى ثقة تقول): هناك عشوائيات الأماكن وهناك عشوائيات التفكير. هناك الفوضى الخلاقة؟!

والدة هالة (فى دهشة تقول): الفوضى الخلاقة.
هالة (فى خوف تقول): يخلق من ظهر الفاسد عالم.
والد هالة (فى غضب يقول): أنت مازالت فى الطريق لم تصلى البيت يا بنت؟ أنت فىن يا بنت؟

هالة (فى خوف تقول): أنا فى السيارة يا بابا. ربع ساعة وادخل المنزل..
والد هالة (فى غضب يقول): خذى بالك من الطريق. يالا مع السلامة. أمك سوف تستمر تتكلم معاك للصبح. يبدو أن أمك عندها العقلية المضحية.
والدة هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): شد على البنت شوية وكلمها بقسوة ولا تدلعها.

والد هالة (فى غضب يقول): أنا رجل حمش وقاسى.
يتنهد فى حب يقول: انظرى إلى الطريق أمامك وكفاية تأخير.
هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): أنا فى السيارة ربع ساعة وادخل المنزل
والد هالة يوسف شادى (فى حب يقول): مع السلامة يا بنت.
هالة يوسف شادى (فى حب تقول): مع السلامة يا بابا.

هالة تغلق المحمول. تنظر هالة يوسف إلى الشارع.. يقترب شخص من هالة فى هدوء. يبيع شخص ورقة سلوفان صغيرة فيها مخدرات. ترفض هالة أخذ ورقة السلوفان الفضى الصغيرة. يتعاطى بعض الأشخاص البانجو والحشيش بالقرب من الشارع. يعبر مجموعة من الشباب الشارع وهم يحملون فى أيديهم سنج ومطاوى وسيوفًا عريضة. تنتشر تلال من القمامة فى أكياس سوداء كبيرة. تنتشر الجرذان على

بقايا الأطعمة والقمامة التي تلقى في الشارع. هناك صوت سيارة تركن يقول: "احترس السيارة ترجع إلى الخلف". هناك ميكروबाصر يسير في الاتجاه العكسي من الشارع.

المراكبي

الجو شديد البرودة. الأشجار في الطريق تهتز والأغصان والأوراق وكأنها تحدث إلى بعضها البعض. تقف هالة يوسف شادي بالسيارة بجوار نهر النيل. الهواء بارد. لفحة هواء بارد تصطدم بوجتي هالة. وكأن هالة يوسف شادي على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. هناك جمع غفير من الناس بجوار شاطئ نهر النيل. تخرج هالة من السيارة. هناك حبات ندى بلورية تغطي أوراق الأشجار. تتجه هالة إلى الجمع الغفير من الناس. هناك صوت شاب يستغيث من النيل. لقد ألقى شاب من العشوائيات نفسه في النيل لكي يتحرر. ما أن لمس جسده مياه نهر النيل حتى شعر بالرغبة في الحياة. لقد رأى مراكبي الشاب وهو يقفز إلى النيل. هناك صوت يصدر من بعيد من نهر النيل. هناك صوت مجدف سريع يهز الماء. هناك مركب صياد سمك، تقترب من شاطئ نهر النيل. الجمع الغفير يصبح. تنظر هالة إلى مركب الصياد. مركب الصياد فيها فانوس قديم للإضاءة. مركب الصياد قديمة ومتهاكة وفيها شباك الصيد وجردل فيه الطعام لاصطياد السمك. الجمع يصبح الحمد لله. الشاب الذي قفز في نهر النيل وكان يصارع الموت أنقذه الصياد. توجد دوامة شديدة في النيل. تتحرك مجاديف مركب الصياد بسرعة في مياه نهر النيل. تقترب مركب الصياد من الشاطئ ومعه الشاب الغريق. يعلو صوت الشاب معبراً عن رغبة حقيقية في الحياة وتتحرك مع الصوت قلوب المصريين الواقفين. ول نهر النيل. تطلب هالة يوسف شادي رقم الإسعاف والشرطة على المحمول.

أحد الأشخاص (في انفعال يقول): لقد رأيت الرجل يقف بجوار نهر النيل ويلقى بنفسه في نهر النيل. أنا لا أعرف السباحة.

أحد الأشخاص (في انفعال يقول): أنا لا أعرف القراءة والكتابة ولا أعرف السباحة. أنا أبحث عن عمل. التعليم غالي ومكلف.

أحد الأشخاص (في انفعال يقول): طه حسين يقول التعليم كالماء والهواء. أنا لا أعرف السباحة ولا أعرف القراءة أو الكتابة.

أحد الأشخاص (في ثقة وجرأة يقول): لا يوجد مشروع قومي لمحو أمية تعلم السباحة. الغرقى كثيرون في المصيف وعلى شاطئ النيل والبحر. إن أرواح الناس غالية. إن تعلم السباحة مكلف.

أحد الأشخاص (في انفعال يقول): أنا لا أعرف السباحة. أبحث عن لقمة العيش ولا أتعلم سباحة.

أحد الأشخاص (فى هلع يقول): لقد شاهدت الشاب وهو يلقي بنفسه فى نهر النيل. ما أن وقع فى الماء حتى بدأ يرفع أصابعه ويده لكى ينقذه أحد. للأسف أنا لا أعرف السباحة. إن تعلم السباحة مكلف للغاية.

أحد الأشخاص (فى خوف يقول): إن نعمة الحياة والروح نعمة كبيرة لا يشعر بها الإنسان إلا وقت الخطر.

تقترب مركب الصياد من الشاطئ. يهز صوت المجذاف السكون فى الليل والظلمة الخالكة. العتمة تحيط بالمكان

المراكبى (فى غضب يقول): "الدنيا جرى فيها إيه؟ شباك الصيد تصطاد بنى آدمين متحجرين دلوقت بدل السمك...".

المراكبى يلقي الهللب الضخم ويمسك حبلًا ويلقيه فى الماء ويطلب من أحد الأشخاص التقاط حبل المركب ليربط المركب بجوار شاطئ النيل... الهواء بارد. لفحة هواء بارد تصطدم بوجتى هالة. وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. يخلع أحد الأشخاص الجاكت والحذاء. ينزل الشخص فى النيل لكى يساعد المراكبى. الشخص يمشى بخطوات بطيئة فى مياه نهر النيل الباردة. توجد دوامة شديدة فى النيل. تتحرك مجاديف مركب الصياد بسرعة فى مياه نهر النيل... يصرخ صوت من قريب ويقول: "هناك ظلام شديد. أنا لا أعرف السباحة" يظن البعض أن هذا صوت الغريق. صوت بكاء طفلة صغيرة. وسط الجمع الغفير من الناس يقترب. تلمح هالة طرطور قماش صغيراً أحمر على رأس الطفلة الصغيرة يغطى نصف رأسها من البرد. ترتدى الطفلة بلوفر أحمر مقطّعاً وبنطلون قماش أسود وقدماهما بهما تراب أسود وطين أسود... لفتت الطفلة الصغيرة نظر هالة... تقف شابة طويلة ورفيعة ترتدى جلباباً أسود مهلهلاً على جسدها وإشارب قماش على شعرها. يبدو أن الشابة الطويلة هى بائعة المناديل. الزحام شديد وسط الجمع الغفير. الأعناق والوجوه مرفوعة ومتجهة ناحية المراكبى ونهر النيل. اختفت بائعة المناديل وتلاشت وتاهت فى الزحام والجمع الغفير. تنظر هالة يوسف شادى يميناً ويساراً. لا ترى هالة يوسف الطفلة الصغيرة. ينظر المراكبى فى دهشة... المراكبى (فى غضب يقول): "المتحجر: الغريق معى. هل يوجد متحجر جديد... من أين يأتى هذا الصوت؟". النيل يتنفس بصعوبة من الضيق والغضب... يبدو أن هذا صوت مرسى المنقذ. فى مياه النيل. مشى اليأس فى الرجاء. مشى الظلام العاتم فى الأضواء. العيون ت برق من الخوف فى ظلمة الليل.

مرسى

تنفس الشوارع القريبة من النيل بصعوبة من الضيق والغضب. الشخص تغوص قدمه فى الطين ولكنه يحاول أن يقف فى مياه نهر النيل وفجأة يصبح: المياه باردة

كالثلج. أنا لا أعرف السباحة. أنا أغرق. هناك ظلام شديد. توجد دوامة شديدة فى النيل. أنا أغرق. أنا أتنفس تحت الماء. . صوت استغاثة الشاب الذى غاصت قدمه فى الطين عالى. عمر يتبدد فى الظلام. يعلو صوت الشاب معبراً عن رغبة حقيقية فى الحياة وتحرك مع الصوت قلوب المصريين الواقفين حول نهر النيل. تطلب حالة يوسف شادى رقم الإسعاف والشرطة على المحمول. صوت المراكبى يأتى من بعيد: اثبت مكانك يا ولد. لا تتحرك فى الدوامة فى مياه نهر النيل.

الجمع على الشاطئ يصرخ: غريق. أين الإسعاف والشرطة. تشعر حالة بغصة ومرارة فى حلقها.

المراكبى (فى غضب يقول) الدنيا جرى فيها إيه؟ شباك الصيد تصطاد بنى آدميين منتحرين دلوقت بدل السمك؟

تصرخ حالة يوسف شادى من الألم. تطلب حالة يوسف رقم الإسعاف والشرطة على المحمول مرة ثانية.

صوت المراكبى (ثقسة وجراءة وهدوء يقول): لا تتحرك حتى لا تشدك دوامة. هناك ظلام شديد وعتمة اليوم. استمر فى الكلام حتى أعرف المكان الذى تقف فيه يا ولد.

الجمع يصيح: غريق. أين الشرطة؟

يعلو صوت الشاب معبراً عن رغبة حقيقية فى الحياة وتحرك مع الصوت قلوب المصريين الواقفين حول نهر النيل. تطلب حالة رقم الإسعاف والشرطة على المحمول. تخفق القلوب وتخفت الأصوات إلا من صوت الدعاء إلى الله. إن الطبيعة الصامتة العاجزة عن إنقاذ الغريق والحزن الصامت العاجز عن إنقاذ الغريق والكلمات الصامتة الحزينة تكسو الوجوه. تضغط حالة على زر الموبايل. تستخدم حالة يوسف شادى الكشف. تسلط حالة الكشف على صفحة مياه النهر. بعض الأشخاص ينظرون إلى حالة يوسف شادى ويقلدونها. بعض الأشخاص يستخدمون الكشف الذى فى الموبايل ويسلطونه على صفحة مياه نهر النيل. ينظر الناس إلى بعضهم البعض فى صمت كأنما يتساءلون عن رجل رحيم شهم يأخذ بيد الغرقى. تخفق القلوب وتخفت الأصوات إلا من صوت الدعاء إلى الله. أحد الأشخاص واتته الشجاعة لكى ينقذ الغريق. الهواء بارد. لفحة هواء بارد تصطدم بوجتى حالة يوسف شادى. وكأن حالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. .

أحد الأشخاص (فى انفعال يقول): يا نعيش سوا يا نموت سوا يا مرسى يا جارى وأخوى. أنا جورج وسوف أنقذك.

مرسى (فى انفعال يقول): أبناء الوطن الواحد أخوة وإن اختلف الدين.

جورج (فى انفعال يقول): نحن أبناء وطن واحد. نحن أخوة مهما اختلف الدين .

يصفق الجمع فى انفعال إلى الشخص الذى يسمى جورج
الشخص الذى يسمى جورج يخلع الجاكت والحذاء. الشخص يصيح: أنا جىّ يا مرسى .

ينزل جورج شاطئ نهر النيل . يمشى جورج فى النيل إلى مكان مرسى
الواقف فى المياه . تغوص رجل جورج فى الطين . مياه نهر النيل العميقة . توجد
دوامة شديدة فى النيل . تتحرك مجاديف مركب الصياد بسرعة فى مياه نهر النيل .
جورج (يرفع يده ويقول): أنا لا أعرف السباحة يا مرسى . أنا أغرق . .
يظن البعض أن هذا صوت المتحر الغريق . المراكبى ينظر فى دهشة . المراكبى
(فى غضب يقول): المتحر الغريق معى هل يوجد متحر جديد . . من أين يأتى هذا
الصوت . النيل يتنفس بصعوبة من الضيق والغضب . . يبدو أن هذا صوت جورج
المنقذ . فى مياه النيل . مشى اليأس فى الرجاء . مشى الظلام العاتم فى الأضواء . العيون
تبرق من الخوف فى ظلمة الليل .

جورج

تنفس الشوارع القريبة من النيل بصعوبة من الضيق والغضب . شحب وجه
الأرض . القمر ذبلان من الحسرة والحزن . جورج تغوص قدماء فى طين نهر
النيل . مياه نهر النيل تصل حتى صدر جورج . عمر يتبدد فى الظلام . جورج يصارع
الموت والموت يصصره . الجمع يصيح غريق . أين الشرطة؟ يعلو صوت الشاب معبراً عن
رغبة حقيقية فى الحياة وتتحرك مع الصوت قلوب المصريين الواقفين حول نهر
النيل . هالة تطلب رقم الإسعاف والشرطة على المحمول . تخفق القلوب وتخفت
الأصوات إلا من صوت الدعاء إلى الله . هالة يوسف شادى تصرخ من الألم . هالة
يوسف شادى تسلط الكشف على صفحة مياه النهر . بعض الأشخاص ينظرون إلى
هالة ويقلدونها . بعض الأشخاص يستخدمون الكشف الذى فى الموبايل ويسلطونه
على صفحة مياه نهر النيل . تخفق القلوب وتخفت الأصوات إلا من صوت الدعاء
إلى الله . ينظر الناس إلى بعضهم البعض فى صمت كأنما يتساءلون عن رجل رحيم
شهم يأخذ بيد الغرقى . مشى اليأس فى الرجاء . مشى الظلام العاتم فى الأضواء .
أحد الأشخاص يسمى الريدى (فى ثقة يقول): أنقذ الغريق يا رب وأنا سوف
أصلى فى الجامع غدا .

أحد الأشخاص يسمى ميخائيل (فى ثقة وجراءة يقول): أنقذ الغريق يا رب وأنا
سوف أذهب إلى الكنيسة غدا .

الريدى (يسلم على ميخائيل ويحتضنه ويقول): كلنا أبناء هذا الوطن. لا فرق بين مسلم ومسيحي.

هالة (فى إعجاب وحب تقول): ليست، الأرض والأشجار وحدها الشاهد على روح المحبة التى تجمع بين قطبى هذا الوطن المسلم والمسيحي. مياه نهر النيل شاهد على روح المحبة التى تجمع بين قطبى الوطن.

فى الجمع الغفير يختلط المسيحي والمسلم فى أوقات الشدة. فى أوقات الشدة تظهر معادن الأشخاص.

أحد الأشخاص (فى انفعال يقول): يا نعيش سوا يا نموت سوا يا جورج. أنا عبد الرءوف وسوف أنقذك.

الجمع يصفق فى انفعال إلى الشخص الذى يسمى عبد الرءوف وهو شاب طويل القامة، عريض المنكبين، مفتول العضلات.

أحد الأشخاص يضغط على زر الموبايل (يقول): مرسى المسلم وجورج المسيح يفرقوا يا أبونا. ادع لهم يا أبونا. ينخرط الرجل فى البكاء وهو يشاهد صراخ مرسى وجورج فى مياه نهر النيل والمراكبى يصيح لا تتحرك من مكانك يا ولد.

هالة تبكى (تقول): ليست الأرض والأشجار والنبات والنيل وحدهم الشاهد على روح المحبة التى تجمع بين قطبى هذا الوطن المسلم والمسيحي. السماء شاهدة على روح المحبة التى تجمع بين قطبى هذا الوطن.

هالة يوسف شادى تسلط الكشف على صفحة مياه النهر. بعض الأشخاص ينظرون إلى هالة يوسف شادى ويقلدوها. بعض الأشخاص يستخدمون الكشف الذى فى الموبايل ويسلطونه على صفحة مياه نهر النيل فى اتجاه مرسى المسلم وجورج المسيح والمراكبى. الشخص الذى يسمى عبد الرءوف يخلع الجلباب والشبشب. يصيح الشخص فى انفعال: أنا عبد الرءوف أنا جى يا جورج. أنا طويل القامة وسوف أنقذك.

الجمع الغفير يصفق فى سعادة. تسمع هالة الدموع المنحدرة من عيونها. الهواء بارد. لفحة هواء بارد تصطدم بوجتى هالة يوسف شادى وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. عبد الرءوف ينزل شاطئ نهر النيل. مياه نهر النيل تلامس جسد عبد الرءوف. عبد الرءوف يمشى فى النيل فى اتجاه مكان جورج. تغوص رجل عبد الرءوف فى الطين. مياه نهر النيل العميقة. توجد دوامة شديدة فى النيل. تتحرك مجاديف مركب الصياد بسرعة فى مياه نهر النيل. تغطى مياه نهر النيل صدر عبد الرءوف.

عبد الرءوف يرفع يده: (ويقول): أنا لا أعرف السباحة. أنا أغرق.

عبد الرءوف تغوص قدماءه فى طين نهر النيل . توجد دوامة شديدة فى النيل .
تتحرك مجاديف مركب الصياد بسرعة فى مياه نهر النيل . عبد الرءوف يصارع الموت
والموت يصصرعه . يظفون تارة فيمد يده إلى الناس فلا يجد يدًا تمتد إليه . عبد الرءوف
يظهر ويختفى ويتحرك ويسكن . الشخص الذى يسمى عبد الرءوف (يصيح) : أنا لا
أعرف السباحة . أنا أغرق .

مشى اليأس فى الرجاء . مشى الظلام العاتم فى الأضواء . العيون تبرق من
الخوف فى ظلمة الليل .

عبد الرءوف

يظن البعض أن هذا صوت المتحجر الغريق . يحرك المراكبى الفانوس ناحية
الصوت . ينظر المراكبى فى دهشة . المراكبى (فى غضب يقول) : المتحجر : الغريق معى
هل يوجد متحجر جديد . . من أين يأتى هذا الصوت . النيل يتنفس بصعوبة من الضيق
والغضب . . يبدو أن هذا صوت عبد الرءوف المنقذ . فى مياه النيل . عبد الرءوف تغوص
قدماءه فى طين نهر النيل . مياه نهر النيل تصل حتى صدر عبد الرءوف . جورج يصارع
الموت والموت يصصرعه . الجمع يصيح . الجمع الغفير يصرخ : أين الشرطة ؟ يعلو صوت
الشاب معبراً عن رغبة حقيقية فى الحياة وتتحرك مع الصوت قلوب المصريين الواقفين
حول نهر النيل . هالة تطلب رقم الإسعاف والشرطة على المحمول . تخفق القلوب
وتخفت الأصوات إلا من صوت الدعاء إلى الله . هالة يوسف شادى تصرخ من
الألم . شحب وجه الأرض من الألم والحزن . ينظر الناس إلى بعضهم البعض فى
صمت كأنما يتساءلون عن رجل رحيم شهم يأخذ بيد الغرقى . تخفق القلوب وتخفت
الأصوات إلا من صوت الدعاء إلى الله . هالة تسلط الكشف على صفحة مياه
النهر . بعض الأشخاص ينظرون إلى هالة ويقلدون لها . بعض الأشخاص يستخدمون
الكشاف الذى فى الموبايل ويسلطونه على صفحة مياه نهر النيل . مشى اليأس فى
الرجاء . مشى الظلام العاتم فى الأضواء .

أحد الأشخاص يسمى الريدى (فى توسل يرفع يده إلى الله يقول) : أنقذ
الغريق يا رب وأنا سوف أصلى فى الجامع غدا .

أحد الأشخاص يسمى ميخائيل (فى توسل يرفع يده إلى الله ويقول) : أنقذ
الغريق يا رب وأنا سوف أذهب إلى الكنيسة غدا .

أحد الأشخاص يضغط على زر الموبايل (فى خوف يقول) : مرسى المسلم
وعبد الرءوف المسلم وجورج المسيحى يفرقوا يا أبونا . ادع لهم يا أبونا . ينخرط
الرجل فى البكاء وهو يشاهد صراخ مرسى وجورج وعبد الرءوف فى مياه نهر النيل .
المراكبى (يصيح فى انفعال) : لا تتحرك من مكانك يا ولد الدوامة فى النيل
سوف تسحبك وتشدك .

مشى اليأس فى الرجاء . مشى الظلام العاتم فى الأضواء . العيون تبرق من الخوف فى ظلمة الليل .

شباك الصيد والمنقذ

يقترب صوت خطوات سريعة من نهر النيل . تتعالى أصوات صراخ . يظن البعض أن هذا صوت المتحرر الغريق . المراكبى ينظر فى دهشة . المراكبى (فى غضب يقول) : المتحرر الغريق معى هل يوجد متحرر جديد . . من أين يأتى هذا الصوت . النيل يتنفس بصعوبة من الضيق والغضب . . يبدو أن هذا صوت مرسى وجورج وعبد الرؤوف المنقذين . فى مياه نهر النيل . مرسى وجورج وعبد الرؤوف . يصارعون الموت فى نهر النيل . يصيح الجمع من الألم . يصرخ الجمع الغفير من الخوف والقلق . تطلب هالة يوسف شادى رقم الإسعاف والشرطة على المحمول .

تخفق القلوب وتخفت الأصوات إلا من صوت الدعاء إلى الله . تصرخ هالة يوسف شادى من الألم . ينظر الناس إلى بعضهم البعض فى صمت كأنما يتساءلون عن رجل رحيم شهم يأخذ بيد الغرقى . تخفق القلوب وتخفت الأصوات إلا من صوت الدعاء إلى الله . تسلط هالة يوسف شادى الكشف على صفحة مياه النهر . بعض الأشخاص ينظرون إلى هالة يوسف ويقلدوها . بعض الأشخاص يستخدمون الكشف الذى فى الموبايل ويسلطونه على صفحة مياه نهر النيل . . مشى اليأس فى الرجاء . مشى الظلام العاتم فى الأضواء . . صوت بكاء طفلة صغيرة يقترب . وسط الجمع الغفير من الناس تلمح هالة طرطور قماش صغيراً أحمر على رأس الطفلة الصغيرة يغطى نصف رأسها من البرد . الطفلة الصغيرة لها صغيرتان صغيرتان . الطفلة ترتدى بلوفر أحمر مقطّعاً وبنطلون قماش أسود وقدماهما بهما تراب أسود وطين أسود . . لفتت الطفلة الصغيرة نظر هالة . تقف طفلة الصغيرة على الأرض بجوار شابة طويلة . تقف شابة طويلة ورفيعة ترتدى جلباباً أسود مهلهلاً على جسدها وإشارب قماش على شعرها . بكاء الطفلة الصغيرة يشتد .

أحد الأشخاص يسمى جمعة (فى هدوء يقول) : حتى الطفلة الصغيرة بكت على المتحرر الغريق والغرقى . .

أحد الأشخاص يسمى محمد (فى ثقة وجراءة يرفع يده إلى الله يقول) : أنقذ الغريق يا رب وأنا سوف أصلى فى الجامع غدا .

أحد الأشخاص يسمى مايكل (فى ثقة وجراءة يرفع يده إلى الله ويقول) : أنقذ الغريق يا رب وأنا سوف أذهب إلى الكنيسة غدا .

أحد الأشخاص (يضغط على زر الموبايل ويقول) : مرسى المسلم وعبد الرؤوف المسلم وجورج المسيحى ييغرقوا يا أبونا . ادع لهم يا أبونا .

ينخرط الرجل فى البكاء وهو يشاهد صراخ مرسى وجورج وعبد الرؤوف فى

مياه نهر النيل . فجأة ينشق من الجمع الغفير مجند شاب معتدل القامة يرتدى ملابس التجنيد وكأنه القمر فى ظلمة الليالى الحالكة . الجمع انغفير فى حالة قلق وترقب وحيرة من غريق جديد . . هالة يوسف شادى تمسح الدموع المنحدرة من عيونها . . ينظر المجند إلى الأشخاص فى الماء ويسمع الصراخ . يخلع المجند الحذاء . يلتقى المجند بنفسه فى الماء كشهاب وصاروخ جو أرض موجه إلى مياه نهر النيل النسيحة . الجمع يصيح : غرقى . تخفق القلوب وتجب الصدور وتخفت الأصوات إلا من صوت الدعاء إلى الله . تنادى الشوارع فى كل أنحاء مصر على بطل منقذ . تتنفس الشوارع القريبة من النيل الحزن والقلق . النيل يتنفس نسمات القلق والحزن . أحد الأشخاص يسمى وائل (فى ثقة وجرأة يرفع يده إلى الله يقول) : أنقذ الغريق يا رب وأنا سوف أصلى فى الجامع غدا .

أحد الأشخاص يسمى بطرس (فى ثقة يرفع يده إلى الله ويقول) : أنقذ الغريق يا رب وأنا سوف أذهب إلى الكنيسة غدا .

يضغط أحد الأشخاص على زر الموبايل (يقول) : مرسى المسلم وعبد الرؤوف المسلم وجورج المسيحى يفرقوا يا أبونا . ادع لهم يا أبونا .

يصل المجند إلى عبد الرؤوف ويشده إلى الشاطئ . المجند يحمله على كتفه . مازال يسبح المجند به حتى بلغا الشاطئ . الجمع يحاول مساعدة عبد الرؤوف لكى يفتق . يخطب أحد الأشخاص على صدره لكى يفتق . يلتقى المجند بنفسه فى الماء ثانيا . يسبح المجند حتى يصل إلى جورج ويشده إلى الشاطئ . يحمل المجند جورج على كتفه . مازال يسبح المجند به حتى بلغا الشاطئ . يحاول الجمع مساعدة جورج لكى يفتق أحد الأشخاص يخطب على صدره لكى يفتق يرجع المجند إلى نهر النيل مرة أخرى لإنقاذ مرسى الواقف فى مياه نهر النيل . المجند يسبح حتى يصل إلى مرسى الواقف فى المياه . صوت المجداف يشق الظلام . يرفع مرسى يده وينادى بأعلى صوته : أنا هنا . يشق المراكبى المياه . يشد المراكبى مرسى والمجند .

"يا مصر يا أحلى اسم فى الوجود يا مصر" "إن كان على القلب مفيش غيرك" "إن كان على الحب مفيش غيرك"

فى وسط هذه الأغاني عمت الفرحة الجمع الغفير . بدأت الحياة والروح تعود من جديد إلى النيل . يصفق الجمع الغفير . يصفق الجمع الغفير من شباب وشيوخ ونساء وأطفال الكل كان على قلب رجل واحد . قلب مصر النابض الكبير بما يحتوى من تكبيرات المساجد وتراتيل الكنائس يتنسم فى سعادة إلى ترابط المصريين مسلمين ومسيحيين .

إلى المراكبى . مركب الصياد تتجه إلى شاطئ نهر النيل .
أحد الأشخاص : هل أنزل مياه النيل لأشد حبل المركب؟

هالة يوسف شادى (تصرخ فى انفعال وتقول): هل تعرف السباحة؟
الشخص : جيب: لا أعرف السباحة لكن أريد المساعدة.
المراكبى (يصيح فى ثقة وجراءة ويقول): كفاية صيد غرقى اليوم. شباك الصيد
تعب من المتحجرين والغرقى...

يشتد صوت بكاء طفلة صغيرة. وسط الجمع الغفير من الناس. تلمح هالة
طرطور قماش صغيراً أحمر على رأس الطفلة الصغيرة. يغطى نصف رأسها من البرد.
ترتدى الطفلة بلوفر أحمر مقطّعاً وبنطلون قماش أسود وقدميها بهما تراب أسود
وطين أسود. لفتت الطفلة الصغيرة نظر هالة. تقف بالقرب من الطفلة الصغيرة شابة
طويلة ورفيعة ترتدى جلباباً أسود مهلهلاً على جسدها وإشارب قماش على شعرها.
يبدو أن الشابة الطويلة هى بائعة المناديل. تنظر هالة إلى مركب الصياد والغريق. تفكر
هالة فى إعطاء الشابة الطويلة والددة الطفلة الصغيرة لعبة من سيارتها. تنظر هالة يميناً
ويساراً. اختفت وتلاشت بائعة المناديل وتاهت فى الزحام والجمع الغفير. تنظر هالة
يميناً ويساراً. لا ترى هالة الطفلة الصغيرة. يقترب مركب الصياد من شاطئ نهر
النيل. تجتاح الفرحة العارمة الشوارع والمنازل القريبة من النيل. تعالت أصوات
الزغاريد والهتاف. انطلقت أصوات الصراخ المزوجة بالفرحة من داخل المنازل المغلقة
بأصوات الزغاريد. الكل يهتف ويصرخ بدموع الفرحة "مصر الله أكبر مصر". ما
هى إلا دقائق حتى تحولت الشوارع الخالية إلى خلية نحل ضاقت بالسيارات
والأشخاص. إن الوحدة الوطنية بين القبطى والمسلم حتمية جينية والفتنة مناورة
سياسية كما يقول الدكتور أحمد عكاشة.

الإسعاف

الشوارع القريبة من النيل تتنفس الصعداء. النيل يتنفس أول نسيمات الفرحة
والسعادة والنشوة. الشوارع القريبة من النيل لم تهدأ من فيضان الفرحة الغامرة...
صوت سيارة إسعاف يقترب. تهتز أوراق الأشجار القريبة من نهر النيل من الفرحة
والسعادة... صوت سيارة الإسعاف يدوى فى صمت الليل. أخيراً ظهرت سيارة
الإسعاف كالقمر وسط الظلام الخالك. يتنفس النيل أول نسيمات الراحة. تتنفس
الشوارع القريبة من النيل نسيمات الراحة... تواصلت أجواء الفرحة بقدوم سيارة
الإسعاف. ينزل الطبيب مرتدياً السماعة الطبية ومعه شنطة إسعافات طبية فيها جهاز
الضغط وقطن وشاش ومسكنات وأقراص. ينزل عدة أشخاص مع الطبيب يحملون
بطاطين وفوط وممرضة معها قطن وشاش وغيارات ومسكنات أقراص وأمبولات.
يتجه الطبيب إلى مركب الصياد. الطبيب يسأل الجمع أين الغريق؟

هالة (فى حزن تقول): مرسى وجورج على الشاطئ. عبد الرؤوف فى
المركب.

الطبيب (فى دهشة يقول): ثلاثة متحجرين غرقى؟!
أحد الأشخاص (فى ثقة يقول): ثلاثة غرقى منقذين وهناك شخص رابع الذى كان ينوى الانتحار هو الذى ألقى بنفسه.

يتجه الطبيب إلى مركب الصياد. يأخذ أحد مساعدى الطبيب جبل المركب ويربطون الحبل فى الشجرة. يحمل أحد مساعدى الطبيب الأشخاص من داخل المركب إلى خارج المركب. يلف أحد مساعدى الطبيب البطانية حول المجند. يتجه الطبيب إلى المجند ومعه السماعة الطبية.

الطبيب مرتديا السماعة الطبية (فى لهفة يقول): ماذا تشعر؟
يلهث المجند وهو يتكلم (فى خوف يقول): أنا بخير. أسرع إلى الغرقى.
يرتدى المجند بملابسه المبتلة الحذاء. المجند يذهب بعيدا. اجمع مشغول بالأشخاص الغرقى. لم ينتظر المجند مكافأة أو شكراً من أحد. ذهب المجند فى طريقه يحمل حقيبته على ظهره..

يتجه الطبيب إلى عبد الرؤوف ومعه السماعة الطبية ومعه شنطة إسعافات طبية.

الطبيب (فى لهفة يقول): بماذا تشعر؟ يلف أحد مساعدى الطبيب البطانية حول عبد الرؤوف.

عبد الرؤوف (فى انفعال يقول): أنا أشعر بالبرودة الشديدة. أنا بخير. اذهب إلى صديقى جورج.

يتجه الطبيب مرتديا السماعة الطبية إلى جورج ومعه السماعة الطبية (فى لهفة يقول): بماذا تشعر؟

أحد مساعدى الطبيب يلفون البطانية حول جورج.
جورج (فى انفعال يقول): أنا أشعر بالبرد الشديد. أنا بخير. اذهب إلى صديقى عبد الرؤوف ومرسى.

يتجه الطبيب إلى مرسى ومعه السماعة الطبية (ويقول): بماذا تشعر؟ أحد مساعدى الطبيب يلفون البطانية حول مرسى.

مرسى (فى انفعال يقول): أنا أتجمد من البرد. أنا بخير. اذهب إلى جورج وعبد الرؤوف. الشخص الذى بجوارى.

يتجه الطبيب إلى الشخص الرابع ومعه السماعة الطبية ومعه شنطة إسعافات طبية ويحاول إفاقته.

يلف أحد مساعدى الطبيب البطانية حول الشخص الرابع.
الطبيب ومعه السماعة الطبية (فى قلق يقول): هذا الشخص يحتاج نقل دم. ليس معى كيس دم له.

يعطى أحد الأشخاص ذراعه إلى الطبيب (ويقول): أنا أعطى له دمي .
الطبيب (فى دهشة يقول): هل تعرف الغريق؟
يعطى الشخص يده إلى الطبيب: نحن أبناء وطن واحد . يجرى فى دمناء حب الوطن .

أحد الأشخاص (فى شهامة يقول): أنا أريد التبرع بدمى له .
أحد الأشخاص (فى غضب يقول): الإسعاف تأخرت .
الطبيب (فى ثقة وجرأة يقول): إن الشخص على قيد الحياة والكل على قيد الحياة هذا هو المهم .

أحد مساعدى الطبيب (فى ثقة وجرأة يقول): لقد تأخرت سيارة الإسعاف لأن السائق أراد تموين السيارة بالبتزين قبل الحضور .
الطبيب (فى ثقة وجرأة يقول): احملوا هذا الشخص إلى داخل سيارة الإسعاف إنه يحتاج إلى نقل دم بسرعة .

مساعدون الطبيب والمرضة يحملون الشخص إلى داخل سيارة الإسعاف .
أحد مساعدى الطبيب يلفون البطانية حول المراكبى .
بعض الأشخاص يلتفون حول المراكبى والطبيب وهالة .
الطبيب (فى فخر يقول): من اتصل بالإسعاف أنقذ حياة أربعة أشخاص اليوم .

هالة : الإسعاف تأخرت فزاد عدد الغرقى .
الطبيب يضع يده على كتف المراكبى : شباك الصيد ممثلة اليوم .
يرفع المراكبى يده إلى السماء فى حزن .
المراكبى (فى غضب يقول): الشباك بقت تطلع بنى آدمين بدل من السمك الأيام دى . ابن الكلب يتحرف فى مياه نهر النيل . أصبحت اطلع بنى آدمين بدلا من سمك .

هالة (فى ثقة وجرأة تقول): المتحرف شخص شخصيته ضعيفة يحتاج إلى مساعدة المجتمع .
الطبيب (فى ثقة وجرأة يقول): المتحرف مريض نفسى . هناك نسبة انتحار عالية بين أبناء العشوائيات .

المراكبى (فى غضب يقول): سلو البلد تغير . شباك الصيد تصطاد بنى آدمين . الدنيا جرى فيها إيه؟ شباك الصيد تصطاد بنى آدمين متحرفين دلوقت بدل السمك . .
الطبيب يضع يده فى جيبيه ويعطى المراكبى نقوداً . المراكبى يرفض اخذ النقود .
المراكبى (فى غضب يقول): أنا مصرى والشهامة تجرى فى دمنى . أنا شربت من مياه نهر النيل . لقد تعبت من الصيد اليوم . سوف أذهب إلى العشة التى أسكن فيها فى منشأة ناصر .

الطبيب (فى دهشة يقول): أنت من منشاء ناصر. أنت بطل أنقذت أنتحر والغرقى.

ينظر أحد الأشخاص إلى المراكبى نظرة طبقية فى استعلاء من تحت إلى فوق لأن المراكبى من طبقة أقل.

أحد الأشخاص (فى استعلاء يقول): أنت من العشوائيات؟؟
المراكبى (فى فخر يقول): أنا من طين أرض مصر. أنا مصرى أولاً وقبل كل شىء.

هالة (فى دهشة وتعجب تقول): أنت من منشأة ناصر. أنت من العشوائيات.
المراكبى (فى فخر يقول): أنا أحفظ شعر الشاعر العظيم سيد حجاب الذى يقول فيه:

انا ابن طين الأرض وابن زرقة السما
رجلنا فى الطين مغروزين ورأسى فوق فوق الليالى المظلمة
يلتف بعض الأشخاص حول الطبيب يريدون التبرع بالدم. الطبيب يشاور لهم إلى سيارة الإسعاف.

المراكبى (فى غضب يقول): الدنيا جرى فيها إيه؟ شباك الصيد تصطاد بنى آدميين متحجرين دلوقت بدل السمك!!
يربت أحد الأشخاص على كتفه ويعطى له نقوداً (فى فخر يقول): أنت مصر من منشأة ناصر من العشوائيات.

الطبيب ينظر إلى النجوم فى السماء وإلى الأشجار فى الطريق وأنيل..
الطبيب (فى انفعال يقول): أنت أنقذت أربعة أشخاص من الغرق..
المراكبى (فى هلع يقول): الدنيا جرى فيها إيه؟ شباك الصيد تصطاد بنى آدميين متحجرين دلوقت بدل السمك!!

صوت بكاء طفلة صغيرة يشتد وسط الجمع الغفير من الناس. يلمح المراكبى والطبيب طرطور قماش صغيراً أحمر على رأس الطفلة الصغيرة يغطى نصف رأسها من البرد. ترتدى الطفلة بلوفر أحمر مقطّعاً وبنطلون قماش أسود وقدمها بهما تراب أسود وطين أسود. لفت بكاء الطفلة الصغيرة نظر المراكبى. لفت بكاء الطفلة الصغيرة نظر هالة. تفكر هالة فى إعطاء الطفلة الصغيرة لعبة من سيارتها لكى تكف الطفلة الصغيرة عن البكاء.. تقف شابة طويلة ورفيعة ترتدى جلباباً أسود مهلهلاً على جسدها وإيشارب قماش على شعرها. يبدو أن الشابة الطويلة هى نعمة بائعة المناдил..

المراكبى (فى ثقة يقول): الدنيا جرى فيها إيه؟ شباك الصيد تصطاد متحجرين من العشوائيات من منشأة ناصر.

الطبيب (فى هدوء يقول): أنت أنقذت أربعة أشخاص بشجاعتك.. عمار يا مصر بأولادك.

عمت حالة من الارتياح النفسى والهدوء الشارع بعد إنقاذ الفريق. تنفس الشارع أول نسيمات الفرحة. تغير بين ليلة وضحاها وجه مصر. عادت الفرحة والتفاؤل وتلاشت ملامح الخوف والغضب. عاد الأمن والأمان. ليست الأرض وحدها الشاهد على روح المحبة التى تجمع بين قطبى هذا الوطن المسلم والمسيحى. مياه نهر النيل شاهد على روح المحبة التى تجمع بين قطبى هذا الوطن المسلم والمسيحى. ليست السماء وحدها الشاهد على روح المحبة التى تجمع بين قطبى هذا الوطن المسلم والمسيحى. ليست الأشجار وحدها الشاهد على روح المحبة التى تجمع بين قطبى هذا الوطن المسلم والمسيحى. الأرض والنيل والسماء والأشجار شاهد على روح المحبة التى تجمع بين قطبى هذا الوطن. هالة تحاول الوصول إلى بائعة المناديل والتحدث مع بائعة المناديل. هالة تنظر يمينًا ويسارًا. هالة لا ترى الطفلة الصغيرة التى اختفت وتلاشت وتاهت وسط الزحام والجمع الغفير. بائعة المناديل الشابة الطويلة والرفيعة التى ترتدى جلبابًا أسود مهلهلاً على جسدها وإشارب قماش على شعرها اختفت وسط الجمع الغفير. هالة تذهب إلى السيارة. هالة تفتح باب السيارة. هالة تدخل السيارة. هالة تفكر فى إعطاء الشابة الطويلة والدة الطفلة الصغيرة لعبة من سيارتها. هالة تمسك لعبة دبّوب وعروسة لعبة قماش من السيارة. هالة تنظر يمينًا ويسارًا. يقترب شخص من هالة فى هدوء. يبيع شخص ورقة سلوفان صغيرة فيها مخدرات. ترفض هالة أخذ ورقة السلوفان الفضى الصغيرة. تنتظر هالة رؤية الطفلة الصغيرة. الجو شديد البرودة. الأشجار فى الطريق تهتز والأغصان والأوراق وكأنها تتحدث إلى بعضها البعض. تشتاق هالة إلى سماع صوت بكاء الطفلة الصغيرة لكى تعطيها لعبة. تنظر هالة يمينًا ويسارًا. تشاهد هالة شابًا مدمن حشيش. تقود هالة السيارة. الجو شديد البرودة.

الحادثة

الجو شديد البرودة. تقود هالة السيارة. الجو شديد البرودة. الأشجار فى الطريق تهتز والأغصان والأوراق وكأنها تتحدث إلى بعضها البعض. هالة تفتح راديو السيارة. هناك أغنية أم كلثوم أمل حياتى. يا سلام عليك يا ست. هكذا تقول هالة إلى نفسها. هالة تحاول رفع صوت الأغنية وتغنى مع الأغنية. جرس المحمول يرن هالة تنظر إلى المحمول. هالة تمسك المحمول بإحدى يديها. هالة تقود السيارة بيد واحدة واليد الأخرى فيها موبايل. هالة تنظر إلى الشارع. هناك ظل شبح يعبر الشارع. هناك شخص يمر فى الطريق. تفرمل هالة بسرعة السيارة. تنظر هالة يمينًا ويسارًا. هناك صوت رياح باردة تهز أوراق الأشجار بقوة. هالة تنظر إلى الأشجار على جانبي

الطريق. الأشجار على جانبي الطريق تهتز بقوة وكأن الأشجار تحكى إلى بعضها البعض أن حالة صدمت شخصاً. لا يوجد أحد في الشارع. حالة تنظر إلى الإسفلت الذى فى الشارع. تنزل حالة من السيارة بسرعة. هناك صوت مواء قطه ناحية الأشجار. يبدو أن القطه تحكى عن حادثة السيارة. تفتح حالة باب السيارة. تنظر حالة إلى الشخص الملقى على الأرض. تنظر حالة إلى الدماء التى على الأرض.

منظر مخيف. منظر مرعب. الشخص الملقى على الأرض يقول: آه.

حالة يوسف شادى (تقول إلى نفسها): لا يوجد أحد فى الشارع.

تنظر حالة يميناً ويساراً. ترجع حالة إلى السيارة. تغلق حالة باب السيارة بسرعة فى عنف. حالة تسمع صوت شخص متألم. تضع حالة المفتاح فى السيارة. حالة تبعد بالسيارة عن الضحية الشخص الملقى على الأرض. حالة تقود السيارة بسرعة. حالة فجأة تفرمل السيارة. حالة تفكر فى منظر الشخص الملقى على الأرض. حالة تنخرط فى البكاء الشديد. حالة تنظر يميناً ويساراً. تنظر حالة إلى الأشجار على جانبي الطريق. تفكر حالة فى الشخص الملقى على الأرض. حالة تفكر فى والدها ووالدتها. تفتح حالة باب السيارة. تتصل حالة بوالدها. حالة تمسك بالمحمول. حالة (تبكى فى انفعال تقول): بابا عملت حادثة. هناك جثة شخص ملقى على الأرض.

والدة حالة (فى انفعال تقول): جثة شخص ملقى على الأرض. . استر يا رب. الحق يا أبو حالة.

حالة يوسف شادى (فى انفعال تقول): والدتى لقد عملت حادثة بالسيارة. لقد صدمت شخصاً.

والدة حالة يوسف شادى (فى انفعال تقول): شوف ابنتك عملت إيه؟ حالة ابنتنا بنت الناس عملت حادثة سيارة والد حالة يمسك المحمول من والدة حالة.

والد حالة (فى خوف يقول): هل شاهد الحادثة أحد يا حالة؟

حالة يوسف شادى (فى انفعال تقول): أنا لوحدى فى الشارع يا والدى. مفيش أحد شاهد الحادثة؟

والد حالة (فى انفعال يقول): أنت من دمياط يا بنت. ليس أنت التى تهربين من حادثة. ربنا شايفك. حاولى تنادى على الشخص الملقى على الأرض. قولى له يا أستاذ. يا أستاذ. حاولى إفاقتة. أمسكى يده. أنا معاك على الخط.

حالة (فى انفعال تقول): لقد تركت مكان الحادثة. لقد سمعت صوت شخص يتألم.

والد حالة (فى انفعال يقول): ارجعى إلى مكان الحادثة يا بنت. انظرى إلى الشخص الملقى. إن شاء الله سوف تكون الإصابة بسيطة

هالة يوسف شادى (تبكى فى انفعال تقول): لا أستطيع العودة إلى مكان الحادثة .

والد هالة (فى انفعال تقول): يا بنت لازم تنقذى الشخص الملقى على الأرض قبل أن تدهسه سيارة أخرى فى الشارع ويتوفى . أنت بنت ناس يا هالة . أنت دائما شخصية إيجابية وهادئة ومتفائلة وشجاعة .

هالة يوسف شادى (فى انفعال تقول): لا أستطيع .

والد هالة (فى انفعال يقول): يا بنت ارجعى لكى تنقذى حياة الشخص الذى صدمتيه بالسيارة أنا معك على الخط .

تخطف والد هالة المحمول من يد والد هالة .

والدة هالة (فى انفعال تقول): الحوار والإقناع لا يكون عن طريق الأوامر . اسمعى كلام والدك يا بنت . ارجعى إلى مكان الحادثة وأنقذى حياة الشخص يا بنت . هل أنت قاتلة يا بنت؟ هل تتركين الشخص لكى يموت فى الشارع . والدة هالة تنخرط فى البكاء . يرفع والد هالة حاجباً وينزل حاجباً . يخطف والد هالة يوسف شادى المحمول من يد والدة هالة .

والد هالة يوسف شادى (فى انفعال يقول): اسمعى كلام والدتك يا بنت . اذهبي إلى مكان الحادثة . انبرى أضواء السيارة الأمامية لكى تشاهدى الشخص الملقى على الأرض . أنا معك على الخط يا هالة .

والدة هالة يوسف شادى (فى انفعال تقول) وتبكى وتخطف المحمول من يد والد هالة : اسمعى كلام والدك .

يخطف والد هالة المحمول من والدة هالة (فى انفعال يقول): موبايل واحد لا ينفع . كان لابد أشتري موبايل لك وموبايل لى .

والدة هالة يوسف شادى تبكى و (فى انفعال تقول): هذا ليس وقت شجار . أشتري لى بكره الموبايل .

والد هالة يوسف شادى (فى هدوء يقول): كفاية موبايل واحد . لا تخطفى الموبايل منى أريد أن أتكلم مع البنت .

والدة هالة يوسف شادى تبكى وتخطف الموبايل و (فى انفعال تقول): وأنا أيضا أريد الكلام .

هالة يوسف شادى (فى انفعال تقول): استراحة هاف تايم . هدنة .

والد هالة يخطف المحمول من يد والدة هالة (فى غضب يقول): أنت من عزبة البرج من دمياط . الدمياطة لا يهربون . الدمياطة يواجهون المشكلات . ارجعى إلى مكان الحادثة وأنقذيه وأنا معك على الموبايل يا بنت .

الإنقاذ

الجو شديد البرودة. الأشجار فى الطريق تهتز والأغصان والأوراق وكأنها تتحدث إلى بعضها البعض. هالة تغلق باب السيارة. هالة ترجع إلى الخلف. هالة تنطلق بالسيارة. هالة ترى الشخص الملقى على الأرض. هالة تفرمل. هالة تركن السيارة على جنب فى الشارع. . هالة تنزل من السيارة. هالة تذهب إلى الشخص الملقى على الأرض ومعها المحمول. هالة تنظر له من بعيد. خطوات هالة ترجع إلى السيارة. هالة تسمع صوت والدها على المحمول. هالة تذهب إلى الضحية المرمية على الأرض. هناك بعض آثار الدماء من يده. هناك دماء على البنطلون. هالة تمسك يد الضحية.

هالة يوسف شادى (فى تردد وخوف): يا أستاذ.

الضحية يفتح عينيه (يقول): أنا فين؟

هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): أنت فى الشارع يا أستاذ. لقد صدمتك بالسيارة.

الضحية: أنا غلبان. أنا ضحية المجتمع. لقد صدمتنى بسيارتك. أنت فتاة مستهترة.

هالة (فى خوف تقول): آسفة.

والد هالة (على الموبايل) (فى خوف يقول) ماذا حدث يا بنت؟ هل مات الضحية؟

والدة هالة يوسف شادى (تستحب وتلول) (فى خوف تقول): مات. يا ادى المصيبة.

هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): لا يا بابا عايش.

والد هالة يوسف شادى (على المحمول): عايش يا أم هالة.

والدة هالة يوسف شادى (تزغرد): هذه زغرودة الفرحة.

هالة يوسف شادى (فى خوف تقول) إلى الضحية: خذ كلم بابا.

الضحية (فى تألم يقول): ألو.

والد هالة: الحمد لله إنك بخير يا ابنى. أنا متأسف على حادثة السيارة. سوف أدفع لك كل الذى تريده.

والدة هالة (فى خوف تقول): لا داعى إلى قسم البوليس أو محضر.

والد هالة (فى انفعال يقول): مفيش داعى إلى قسم بوليس ولا إلى محضر.

إحنا مش وش بهدلة. تعال مع هالة وسوف ادفع لك كل الذى أنت عايزة. .

الضحية (فى حزن مصطنع يقول): هى حياة الناس لعبة. بنت مستهترة مكانها

السجن. .

والد هالة (فى خوف يقول): أنت مثل ابنى . تعال تحدث معى . أنا تحت أمرك من جنيه إلى ألف . .

والدة هالة يوسف شادى (فى خوف تقول) (تخطف المحمول من يد والد هالة وترغرد): حمدًا لله على سلامتك يا ابنى . تعال مع هالة . أنا مثل والدتك . سوف ندفع لك كل ما تريد . .

ينظر الضحية إلى عيون هالة فى صمت وكأن الصمت لغة . .
هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): سوف يأتى معى يا والدتى . سوف أغلق المحمول الآن .

الضحية (فى خوف يقول): علشان خاطر والدك . علشان خاطر الست الحاجة فقط .

هالة يوسف شادى (فى عطف تقول): اتفضل معى . هات يدك .
الضحية (فى تصنع يقول): آه يا ظهري . آه يا رجلى . آه يا ذراعى . آه يا عيني . (ينظر إلى هالة) .

هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): عينك ماذا بها؟
ينظر الضحية إلى هالة (ويقول): من حلاوتك ومن جمالك . آه يا عيني .
ينظر الضحية إلى هالة . تنظر هالة إلى الضحية . تتلاقى عيون هالة والضحية .
الضحية (فى خوف يقول): عيونك مثل عيون الغزال وجسدك مثل جسد الغزال وسلاسل وغوايش وأساور ذهب تهتز فى يدك . .

هالة يوسف شادى (فى خوف تقول) عينك تتالم؟
ينظر الضحية إلى هالة (فى حنان يقول): حواجب وعيون أميرة . فم زى الفاكهة . وجه مثل القشطة . آه يا قلبى . أنا خائف على قلبى وعيني منك . .
هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): قلبك وعينك .

الضحية ينظر إلى هالة (يغنى): الشعر الحرير على الخدود يهفهف والناس ييلومونى وأعمل ايه يا قلبى الناس ييلومونى
تخفى هالة ابتسامتها (فى ثقة تقول): أنت بتغنى؟ أنت كويس .
الضحية (فى خوف يقول): كويس أنا بهلوس .
(الضحية يغنى ويقول): بحبك كلمة بقالى أيام وليالى عايز أقولها قولها أنت .

هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): يا أستاذ أنت كويس .
الضحية (فى خوف يقول): زلزال .
هالة يوسف شادى (مندهشة): زلزال أين؟
الضحية (فى خوف يغنى ويقول): آه يا قلبى الواد ده جرحنى فى قلبى .

هالة يوسف شادى (فى هدوء): هات يدك (هالة تمد يدها).
يمسك الضحية يد هالة ويتأمل الأساور الذهبية فى يد هالة والخواتم الذهبية
فى أصابعها ولا يستطيع أن يترك يد هالة.
الضحية (فى خوف يقول): أنا فى الجنة يا بخت زوجك.
هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): أنا لست متزوجة. أنت فى الشارع.
هات يدك.

الضحية (فى حنان يقول): قشطة (ينظر الضحية إلى الأساور الذهب والخواتم
الذهب التى فى يدها).

هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): كفاية معاكسة يا أستاذ
الضحية (فى فخر وسعادة يقول): أستاذ. أنت الأستاذة لا أنت دكتورة.
هالة يوسف شادى (فى قلق تقول): أنا أرى أنك بخير. هناك جرح سطحي
وآثار دماء بسيطة من الجرح السطحي.

الضحية (فى خوف يقول): جرحى عميق عيونك فيها سهام وخناجر.
هالة يوسف شادى (فى حزن تقول): هل تريد الذهاب إلى قسم الشرطة؟
الضحية (فى قلق وخوف يقول): قسم الشرطة لا سوف يتعرفون على ولن
أخذ تعويضاً.

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): يتعرفون عليك فى قسم الشرطة؟!
الضحية (يضع يده على رأسه): لى أصدقاء فى قسم الشرطة من كثرة
الحوادث.

هالة يوسف شادى (فى تعجب تقول): ماذا تقصد كثرة الحوادث؟
الضحية (فى خوف يقول): لقد صدمتنى سيارة من أسبوع وقبلها سيارة من
أسبوع.

هالة يوسف شادى (فى تعجب تقول): صدمتك سيارة من قبل.
الضحية (فى خوف يقول): الرزق يحب الخفية. أنت عيونك خناجر.
هالة يوسف شادى (تبتسم) (فى تعجب تقول): هل أغمض عيني؟
الضحية (فى خوف يقول): وجهك ويدك سهام تدخل القلب.
الضحية يضع يده على قلبه (فى خوف يقول): آه يا قلبى.
هالة يوسف شادى (فى تعجب تقول): هناك مستشفى قريب.
الضحية (فى خوف يقول): أنا كفاية أذهب إلى والدك والست الحاجة علشان
أشفى.

هالة يوسف شادى (فى تعجب تقول): هات يدك.
يتأمل الضحية هالة من فوق إلى تحت ويتأمل الأساور التى فى يدها والخواتم
الذهبية فى أصابعها.

الضحية (فى خوف يقول): ذهب الماس أحمدك يا رب .

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): ذهب .

الضحية (يقول): ساعدنى كى أقوم .

تساعد هالة الضحية . تنظر هالة إلى قدم الضحية الخافية فى دهشة . يبدو أن الضحية يتراوح عمره بين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة . يركب الضحية معها السيارة . الضحية حافى القدمين . ينظر الضحية إلى الأشجار على جانبى الطريق . ينظر الضحية إلى الأشجار وهى تهتز من الهواء البارد وكأن الأشجار تتحدث إلى بعضها من الضحية؟ ينظر الضحية إلى السيارة الفخمة . يبدو أن السيارة باهظة الثمن . السيارة مليئة بلعب أطفال عروسة قماش صغيرة لها ضفيرة سوداء وعروسة قماش صغيرة لها شعر أصفر وعروسة قماش عليها فستان أحمر مطرز ودبدوبا صغيرا ودبدوب متوسط الحجم وحيوانات لعبة . عمت حالة من الارتياح النفسى والهدوء الشارع بعد إنقاذ المصاب . تنفس الشارع أول نسيمات الفرحة . بين ليلة وضحاها . تغير وجه الشارع . عادت الفرحة والتفاؤل تلاشت ملامح الخوف والغضب . عاد الأمن والأمان .

داخل سيارة هالة

يدخل الضحية السيارة . الضحية حافى القدمين . يبدو أن الضحية يتراوح عمره بين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة . الجو شديد البرودة . تهتز الأشجار فى الطريق والأغصان والأوراق وكأنها تتحدث إلى بعضها البعض . تنظر هالة إلى السماء والنجوم . تنظر هالة يميناً ويساراً . لا يوجد أحد فى الشارع . تنظر هالة إلى الإسفلت فى الشارع . الهدوء يغلف المكان . تنظر هالة إلى الأشجار على جانبى الطريق . تدخل هالة السيارة . تضع هالة المفتاح فى السيارة . تقود هالة السيارة . داخل سيارة هالة لعب أطفال عروسة قماش صغيرة لها ضفيرة سوداء وعروسة قماش صغيرة لها شعر أصفر وعروسة قماش عليها فستان أحمر مطرز . ودبدوبا صغيرا ودبدوب متوسط الحجم ولعب حيوانات .

هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): أنا آسفة على الحادثة .

ينظر الضحية بانبهار إلى هالة والسيارة .

هالة يوسف شادى (فى حزن تقول): أنا آسفة يا أستاذ؟ ما اسم سيادتك؟

الضحية (فى تصنع يقول): أنا غلبان .

هالة يوسف شادى (تبتسم فى خوف تقول): ما اسمك؟

الضحية (فى تردد وخوف يقول): اسمى . . . اسمى . . .

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): نسيت اسمك؟؟

الضحية (فى خوف يقول): اسمى ، أحمد ، ، أيوه اسمى أحمد .

هالة (فى دهشة تقول): هل تريد تكلم أسرتك وأهلك فى الموبايل . أنا معى موبايل لتتصل ويطمئنوا عليك

تعطى هالة يوسف شادى المحمول إلى الضحية . ينظر الضحية إلى المحمول . الضحية (فى حسرة يقول): أنا غلبان . أنا ضحية المجتمع . أنت صدمتني بالسيارة . . هذا أحدث نوع فى الموبايلات . . هذا النوع الجديد . هذا الموبايل من النوع الغالى . . هل هذا موبايل أصلى أو تقليد؟

هالة (فى تعجب تقول): أنت سوف تتكلم فى الموبايل أو سوف تشتريه؟ الضحية (فى ضعف يقول): أنا غلبان . أشتري موبايل . أنا ليس معى نقود أكل بها . أنا مثل المثل العربى (إيش ياخذ الريح من البلاط) .

هالة تشاور بإحدى يديها على أحد دكاكين المحمول على جانبى الشارع . . هالة (فى حنان تقول): هناك محل موبايلات قريب من هنا . ثوانى سوف أركن السيارة هنا وسوف أرجع لك .

تقف هالة يوسف شادى بالسيارة بجوار الرصيف . تأخذ هالة يوسف شادى حقيبتها معها (فى سعادة تقول): لن أتأخر . تضغط هالة على زر الكاسيت على أغنية "أمل حياتى" . تفتح هالة باب السيارة . تنظر هالة إلى الضحية فى شفقة وألم . تغلق هالة باب السيارة . تغادر هالة السيارة . تنظر هالة إلى السماء تذهب . هالة إلى محل الموبايلات . ينظر الضحية إلى السيارة . ينظر الضحية إلى اللعب فى السيارة . السيارة مليئة بلعب أطفال . لم تستغرق هالة وقتاً طويلاً وعادت بكيس فخم من محل الموبايلات . تعطى هالة الكيس إلى الضحية .

هالة (فى هدوء تقول): اتفضل يا . . . ما اسمك؟ ينظر الضحية إلى الكيس (فى ضعف يقول): اسمى محمود سيد . هالة (فى استغراب): اسمك محمود سيد أو أحمد . الضحية (فى ضعف يقول): أبوه اسمى أحمد . الحادثة . . الحادثة هى السبب . تعطى هالة يوسف شادى الكيس إلى الضحية (فى حنان تقول): اتفضل يا أستاذ . أنا آسفة على الحادثة .

الضحية (فى دهشة يقول): ما هذا؟! هالة (فى حزن تقول): أنا آسفة على حادث السيارة . هذا الموبايل لك من نفس نوع موبايلى أصلى . أنا آسفة إن الحادث جعل موبايلك يقع فى الشارع على الإسفلت . .

الضحية : (ينظر باندهاش إلى هالة ويقول): موبايل لى . . هالة يوسف شادى (فى عطف وشفقة تقول): هذا بألفين جنيه فقط . .

الضحية (فى ضعف يقول): يا ريت كل يوم حادثة مثل اليوم . .
هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): ماذا تقول؟
الضحية: (فى ضعف يقول): هذه الحادثة وش السعد. حصلت البركة.
هالة (تبتسم): أرجو أن يعجبك الموبايل.
يتأمل الضحية الموبايل. الضحية يفحص الموبايل بيده.
الضحية (فى ضعف يقول): أنا غلبان. أريد أرى النيل قبل أن أموت.
هالة يوسف شادى (فى انزعاج تقول): أنت حى وسوف تعيش طويلا.
الضحية (فى ضعف يقول): أمنيى أرى النيل.
هالة (فى حنان تقول): حسنا سوف أجعلك ترى نهر النيل ثم نرجع إلى
والدى ووالدتى.
تقود هالة السيارة بسرعة. تصل هالة إلى شارع يطل على نهر النيل. تقف
هالة بالسيارة. يضع الضحية يده على جيب البنطلون. الضحية يتحسس شيئاً ما فى
جيب البنطلون.

نهر النيل

تقف هالة بالسيارة بجوار نهر النيل. الجو شديد البرودة. الأشجار فى الطريق
تهتز والأغصان والأوراق وكأنها تتحدث إلى بعضها البعض. هالة تنظر إلى الأشجار
بجوار نهر النيل. تنظر هالة إلى السماء والسحب. هناك نسمة هواء باردة. الهواء
يمشى متاقلاً يتحامل بعضه على بعض. أوراق الأشجار تضطرب اضطراباً سريعاً فى
خفوت وهمس أغصان وأوراق الأشجار تهتز. أشعة القمر الفضية تنعكس على مياه
نهر النيل. تتحرك مياه نهر النيل فى انسيابية وجمال ساحر. ظلال الأشجار الخضراء
تنعكس على مياه نهر النيل. يتحرك بعض النمل بجوار الأشجار التى بجوار نهر
النيل. تتحرك بعض الحشرات وتقفز بين أوراق الأشجار. الهواء منعش بجوار نهر
النيل. المياه صافية. تشاهد هالة أسماك صغيرة تتقاذف فى مياه نهر النيل. توجد
شجرة كبيرة مليئة بالأغصان وبأوراق الأشجار وبعض العصافير النائمة فى أعشاشها.
توجد كنية بالقرب من هذه الشجرة الوارفة الظلال والأغصان والأوراق.

الضحية (فى أدب يقول): أريد أجلس على هذه الكنية بجوار نهر النيل.
يفتح الضحية باب السيارة. يمشى الضحية إلى الكنية ويحمل معه الكيس
الذى يحتوى على الموبايل. الضحية يجلس بجوار نهر النيل. الضحية ينظر إلى
هالة. تفتح هالة باب السيارة. تخرج هالة من باب السيارة. تغلق هالة باب السيارة.
تذهب هالة إلى الكنية. تجلس هالة بجوار الضحية. تجلس هالة بجوار الضحية على
الكنية. صوت مواء قطة بالقرب من هالة. تنظر هالة إلى الأرض. تشاهد هالة قطة
صغيرة. تتمسح القطة فى قدم هالة. يرفع محمود يده ويبعد القطة. هالة تضحك

وتقول: قطة صغيرة بريئة وجائعة. القطة تجرى من الخوف. محمود (فى حنان يقول إلى هالة): أنت قطة مغمضة. ترفع هالة حاجبها فوق عينيها وتنزل حاجب. تجيب هالة أنها خريجة جامعة أمريكية وتعمل معلمة وليست قطة مغمضة.

محمود ينظر لها (فى هدوء ويقول): أنا عمرى يقترب من التاسعة عشرة وأعمل نجار مسلح منذ صغرى ولكن خبرتى فى الحياة تتعدى سن الأربعين. ترفع هالة يدها وتضعها على فمها وهى تضحك. يهتز صدر هالة من الضحك. تهتز أساور هالة الذهبية فى يدها. تهتز السلاسل الذهبية على صدر هالة. تلمع عيون محمود وهو يشاهد الأساور الذهبية تهتز. الضحية ينظر إلى النيل. هالة تنظر إلى النيل. الضحية ينظر إلى الأشجار وهى تهتز. الضحية ينظر يمينا ويسارا. هالة تنظر يمينا ويسارا. لا يوجد أحد فى الشارع.

الضحية (فى خوف يقول): يمكنك الهرب بالسيارة الآن وان تتركينى.
هالة (فى ثقة تقول): لن أهرب بالسيارة. سوف تأتى معى إلى والدى ووالدى.

ينظر الضحية بشهوة إلى السلاسل الذهب فى رقبة هالة التى تلمع فى الظلام. يفتح الضحية فمه وينظر إلى السلاسل الذهب فى رقبة هالة. ينظر الضحية إلى أساور هالة الذهبية. تنظر هالة إلى أوراق الأشجار التى تهتز. تشاهد هالة عنكأ يغزل عشًا على ورقة الشجرة لكى يصطاد الفريسة البريئة. يتحرك العنكبوت فى هدوء. يقترب العنكبوت من وراء دودة بريئة على ورقة الشجرة. تلمع عيون الضحية وهو ينظر إلى أساور هالة الذهبية وحقية هالة والموبايل الذى تحمله هالة.

بائع الذرة المشوية

سكين الغادر لا عين ولا قلب لها. سكين الغادر تضرب إلى اليمين وإلى اليسار وإلى الورا وإلى فوق. دقائق قلب الضحية تتسارع. يخرج الضحية مطواة من جيب البنطلون فى خفاء. يمسك الضحية المطواة فى يده. ينظر الضحية إلى رقبة هالة وسلاسل الذهب تلمع فى الظلام. المطواة فى يد الضحية ترتفع إلى فوق. ينظر الضحية إلى السماء. يسمع الضحية صوت دقائق قلبه تتسارع. المطواة فى يد الضحية تدخل جيب الضحية. هالة تنظر إلى الأشجار. فجأة يأتى صوت رجل يجر عربة يد عليها أعواد ذرة ينادى حمام. حمام مشوى. ظل رجل طويل يرتدى الجلباب يقترب. يضع الضحية المطواة فى جيب البنطلون. هالة تنادى على الرجل وتشتري ذرة مشوية. بائع الذرة ينظر إلى الشاب الذى مع هالة ويسأله هل يريد حمام مشوى بائع الذرة ينظر إلى وجه الشاب الذى بجوار هالة وكأن صاعقة نزلت عليه من السماء. الضحية يدير وجهه بعيدا عن بائع الذرة. الضحية يجيب بالنفى.

البائع (يقول): بالطبع أنت معك حمامة جميلة ويشير بإصبعه إلى هالة.

تذهب هالة إلى السيارة. بائع الذرة ينظر إلى الدم على البنطلون الشاب. يحتضن بائع الذرة الشاب ويقبل وجه الشاب.

بائع الذرة المشوية (يقول): ما هذا الدم على البنطلون والفانلة؟
الضحية (فى استنكار يقول): لزوم الشغل. لقد تعرضت إلى حادثة سيارة وأنا اعبر الطريق.

ينظر بائع الذرة المشوية فى استخفاف (فى مكر يقول): تعرضت إلى حادثة أو ألقيت نفسك أمام السيارة؟

الضحية (يتسم ويقول): محدش يياكلها بالساهل.
بائع الذرة المشوية يهمس (فى سعادة يقول): هل ذهبت إلى العنوان الذى أعطيته لك فى حى الندى فى محافظة السادس من أكتوبر أو شعرت بالخوف ولم تذهب؟

الضحية يتسم (ويقول): أنا قلبى ميت.
يهمس بائع الذرة (فى نشوة ويقول): هل ذهبت إلى حى الندى فى منطقة السادس من أكتوبر؟ سبع ولا ضبع؟

يخرج الضحية فى سعادة سلاسل ذهبية وأساور ذهبية وموبايل من جيبه.
بائع الذرة المشوية (فى سعادة يقول): ذهب يا قوت مرجان أحمدك يا رب.
يتأمل الضحية فى سعادة السلاسل الذهبية والأساور الذهبية والموبايل.
بائع الذرة المشوية (فى سعادة يقول): ما أخبار الشقة فى حى الندى؟ سبع ولا ضبع؟

الضحية (فى فخر يقول): لعب عيال. لقد تسلقت الشجرة التى بجوار ماسورة المنزل. ثم تسلقت الماسورة. ثم دخلت من النافذة الخلفية.
يعطى بائع الذرة المشوية الضحية ورقة بمائة جنيه وورقة مالية بخمسين جنيهاً وورقة مالية بعشرين جنيهاً.

الضحية (فى غضب يقول): ما هذا؟
بائع الذرة المشوية (فى سعادة يقول): المرة القادمة سوف تكون أزيد.
الهواء بارد. لقحة تصطدم هواء بارد بوجتى هالة. وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة. هالة تشاهد بائع الذرة المشوية يأخذ السلاسل الذهبية وأساور ذهبية وموبايل من الضحية ويضعهم تحت أعواد الذرة. تقف هالة عند السيارة. تخرج هالة من الحقيبة نقوداً. تذهب هالة إلى بائع الذرة. تعطى هالة بائع الذرة المشوية النقود. تأكل هالة الذرة المشوية. بائع الذرة يمشى بعيداً. هناك صوت هواء بارد يهز الأشجار والأغصان وأوراق الأشجار وكأن الطبيعة غاضبة. تنظر هالة إلى نهر النيل. تنظر هالة إلى السماء. السماء مليئة بالسحاب الكثيف. يبدو أن هناك عاصفة وأمطار فى

القريب العاجل . يبدو أن الطبيعة فى سيمفونية تهتز أوتارها تنذر بوجود خطر . تنظر هالة إلى أوراق الأشجار التى تهتز . تشاهد هالة عنكبوتًا يغزل عشًا على ورقة الشجرة لكى يصطاد الفريسة البريئة . يتحرك العنكبوت فى هدوء . يقترب العنكبوت من وراء نملة بريئة على ورقة الشجرة . ينظر الضحية يمينًا ويسارًا . ينظر الضحية بشهوة إلى السلاسل الذهب فى رقبة هالة التى تلمع فى الظلام . الضحية يفتح فمه وينظر إلى السلاسل الذهب فى رقبة هالة . ينظر الضحية إلى أساور هالة الذهبية . تلمع عيون الضحية وهو ينظر إلى أساور هالة وحقيقية هالة والموبايل الذى تحمله هالة .

بائع البطاطا

تزداد خفقات قلب الضحية . تتسارع دقات قلب الضحية . يخرج الضحية المطواة من جيب البنطلون . يمسك الضحية المطواة فى يده . ينظر الضحية إلى رقبة هالة وسلاسل الذهب التى تلمع فى الظلام . ترتفع المطواة فى يد الضحية إلى فوق الضحية ينظر يمينًا ويسارًا وكأنه سوف يقدم على خطوة هامة فى الحياة . الضحية يلتفت وراءه . . هناك صوت خطوات يقترب . ظل رجل طويل يرتدى الجلباب يقترب . هناك صوت (ثقة وجراءة يقول) : " معسلة وسحنة أوى يا بطاطا مشوية " حمام مشوى " . هناك صوت عربة عليها مدخنة ساخنة وبطاطا وأكياس فيها بطاطا يجرها بائع بطاطا يقترب . هناك دخان بسيط ينبعث من مدخنة بائع البطاطا . الضحية ترتعش أوصاله . يعرف الضحية هذا الصوت . يدخل الضحية المطواة فى جيب البنطلون . تشاور هالة إلى بائع البطاطا لكى يقترب رجل فى العقد الخمسين من عمره يرتدى جلبابًا أسمر وتحت سروال طويل وفى قدمه شبشب . يضع الرجل طرف الجلباب فى فمه . هذا الرجل يجر عربة عليها بطاطا . إنه بائع البطاطا يمسك صرة معه .

بائع البطاطا (فى سعادة يقول) : معسلة . . بطاطا مشوية يا هانم . أنا على باب الله يا هانم ساعدنى .

ينظر بائع البطاطا إلى وجه الشاب الذى بجوار هالة وكأن صاعقة نزلت عليه من السماء . يدير الضحية وجهه بعيدا عن بائع البطاطا . يرفع الضحية يده لكى يغطى وجهه . يأخذ بائع البطاطا ورقة مكتوب عليها " انتخبونى " يضع بطاطا فى الورقة ويلف الورقة . تنظر هالة إلى الورقة الملفوف بها البطاطا . الهواء بارد . لفحة هواء بارد تصطدم بوجتى هالة . وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة .

هالة (فى تعجب تقول) : هذه ورقة دعاية انتخابية ممكن ورقة فاضية ؟
بائع البطاطا (فى فخر يقول) : أنا من منشأة ناصر . أنا أسكن فى العشوائيات . كيلو الورق يباع بجنيه وخمسين قرش يا هانم .

هالة (فى فخر تقول): أنا والدى من عزبة البرج .
يتسم بائع البطاطا ويشاور بإحدى يديه فى استعلاء إليها . (فى فخر يقول): أنا
لا أعرف عزبة البرج وعاملة نفسك هانم؟
هالة (فى هدوء تقول): إن عزبة البرج مشهورة .
بائع البطاطا (فى فخر واستعلاء يقول): والدك كان يسكن فى عزبة فى
البساتين أو فى دار السلام وعاملة نفسك هانم وتضعى أساور ذهبية وخواتم ذهبية .
بالتأكيد الأساور والخواتم فالصو . . .
هالة (فى توتر تقول): الأساور والخواتم من ذهب عيار أصلى . .
بائع البطاطا (فى دهشة يقول): هل والدك كان يسكن العشوائيات؟ أنت نصابة
وعاملة نفسك هانم وأستاذة؟ الأشكال دى عشوائيات .
هالة (فى هدوء تقول): والدى من عزبة البرج فى دمياط . جدى كان قبطان
سفينة .
بائع البطاطا (فى قلق يقول): الدمايطة أغنى ناس فى مصر . الدمايطة على
عينى ورأسى من فوق .

الورقة

هالة (فى دهشة تقول): هذا ورق دعاية وإعلان عن مرشحة فى الانتخابات
القادمة إلى مجلس الشعب . هل أنت متعلم؟
بائع البطاطا (فى فخر واعتزاز يقول): أنا الوحيد المتعلم فى الأسرة . أنا متعلم
تعليم عالى أنا معى الابتدائية منذ سنوات .
على اسم مصر يقدر التاريخ يقول ما يشاء . أنا مصر عندى أحب وأجمل
الأشياء .
بأحبها وهى مالكة الأرض شرق وغرب . وبأحبها وهى مرمية جريحة حرب
بأحبها بعنف وبرقة وعلى استحياء .
تصفق هالة بشدة إلى بائع البطاطا وتقول: هذا شعر صلاح جاهين .
يمسك بائع البطاطا ورقة إعلان بالمقلوب ويتأملها ويقرب الورقة من عينيه
(ويقول): الخط صغير لا أرى .
هالة (فى دهشة تقول): الخط فى الورقة كبير . أنت تحتاج نظارة نظر .
بائع البطاطا (فى حزن يقول): كشف النظارة بعشرين وخمسين جنيه . ثمن
شنبر النظارة فوق المائة جنيه .
هالة (فى دهشة تقول): اعدل الورقة . هذا ورق إعلان عن سيدة مرشحة
نفسها فى الانتخابات . إذا عرفت السيدة إن الإعلانات عنها مصيرها بطاطا مشوية
سوف يغمى عليها .

بائع البطاطا (فى ثقة يقول): الورقة مكتوبة بالإنجليزية أو الفرنسية. هل هذه ورقة إعلان عن الانتخابات؟

هالة (فى دهشة تقول): أنت تمسك الورقة بالمقلوب. الورقة مكتوبة باللغة العربية. هل تعرف القراءة والكتابة؟

بائع البطاطا (فى فخر يقول): أنا لا أعرف القراءة والكتابة. هل الورقة تقول إن هناك سيدات سوف يرشحوا أنفسهن فى انتخابات مجلس الشعب؟

هالة (فى ثقة تقول): فى الورقة إعلان عن سيدة ترشح نفسها.

بائع البطاطا: (فى فخر يقول): سلو البلد اتغير. الانتخابات شغلانة رجاله وليس شغلانة سيدات..

هالة (فى هدوء تقول): هناك كوتة عمال وفلاحين وهناك كوتة سيدات فى مجلس الشعب..

بائع البطاطا (فى فخر): هذا موضوع واعر قوى سيدة ترشح نفسها.

هالة (فى هدوء تقول): من سوف تعطى صوتك فى الانتخابات؟

بائع البطاطا (فى فخر): أنا أعرف إن صوتى لن يفرق. نتيجة الانتخابات معروفة من قبل الترشيح.

هالة (فى هدوء تقول): هناك مرشحين يعطوا كراتين أرز وزيت وسكر.

بائع البطاطا (فى فخر يقول): على الأقل اخذ حاجة من الانتخابات. أنا مع الذى يوزع كراتين الزيت والسكر.

هالة (فى هدوء تقول): هناك شخص سوف يوزع كراتين تدخل فيها كيلو لحمه ويعمل حركات.

بائع البطاطا (فى فخر يقول): هو ده. أنا أعطيه صوتى فوراً.

هالة (فى انفعال تقول): المرأة طفحت الكوتة.

الضحية (فى هدوء يقول): المرأة دخلت البرلمان بالكوتة..

هالة (فى هدوء تقول): هناك أربعة وستين مقعداً للسيدات فى مجلس الشعب..

بائع البطاطا (فى دهشة): ايش لون أربعة وستين مقعد للسيدات؟ لماذا هذا الرقم؟ أنا متعلم تعليم عالى. أنا معى الابتدائية. أنا أتذكر فى المدرسة كان يقول

تعمل أمى فى المنزل ويعمل أبى فى الحقل. السيدة مكانها المنزل.

هالة (فى غضب تقول): هناك تحيز ضد المرأة فى كل مكان. هناك تمييز فى البيئة المجتمعية..

يبتسم بائع البطاطا. بائع البطاطا (فى فخر يقول): هذا كلام شيك يا هانم

يصلح لك يا هانم. أنا عندى حدوتة. الجماعة عندى لا تفكر إلا فى الكنس والمسح وتنظيف المنزل والطبخ..

تذهب حالة إلى السيارة. تأخذ حالة نقود من الحقيبة. حالة مشغولة فى السيارة..

بائع البطاطا (فى فخر يقول): أنت كنت مختفى فىن؟ أنا قلت لك ابعده عن الحرام وسكة الحرام.

محمود (فى حسرة يقول): أنا عمري تسعة عشرة سنة ولم أتزوج بعد وليس عندي شقة والأسعار ولعة.

بائع البطاطا (فى فخر يقول): أنت خرجت من السجن متى يا واد يا بلية؟ أنت نسيت عمك يا بلية؟ أنت نسيت الديون التي على والدتك؟ والدتك سوف تدخل السجن إن لم تدفع الأقساط المتأخرة ثمن الثلاجة والتلفزيون.

ينظر الضحية إلى حالة وهي مشغولة فى السيارة. يحتضن بائع البطاطا الشاب ويقبل وجه الشاب. محمود يقبل يد بائع البطاطا. حالة تأتي إلى بائع البطاطا.. الهواء بارد. لفحة هواء بارد تصطدم بوجنتي حالة. وكأن حالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة.

تشاهد حالة بائع البطاطا يحتضن الشاب.

بائع البطاطا (فى فخر يقول): أنت معك ابن ناس ضحية مجتمع يا هانم. الشاب يضغط بقدمه على قدم بائع البطاطا. يغمز الضحية بإحدى عينيه إلى بائع البطاطا.

بائع البطاطا (فى فخر يقول): أنت فى أمان مع ابن الناس يا هانم. ربنا يبعد عنك ولاد الحرام.

تعطى حالة النقود إلى بائع البطاطا.

بائع البطاطا (فى حماس يقول): إن هذا الشاب ابن ناس وضحية المجتمع والعشوائيات. حالة مندهشة.

الضحية (فى فخر يقول): إلى حالة: يا هانم أنا ابن ناس غلبان. أنا ضحية المجتمع.

يمشى بائع البطاطا يجر عربة البطاطا وينادى "يا معسلة"، البطاطا السخنة...، الحمام المشوى". تكمل حالة أكل الذرة. تضع حالة البطاطا المشوية بجوارها. هناك صوت هواء بارد يهز الأشجار والأغصان وأوراق الأشجار وكان الطبيعة غاضبة. تنظر حالة إلى نهر النيل. حالة تنظر إلى السماء. السماء مليئة بالسحاب الكثيف. يبدو أن هناك عاصفة وأمطاراً فى القريب العاجل. ينظر الضحية يمينا ويساراً. تنظر حالة إلى أوراق الأشجار التي تهتر. تشاهد حالة عنكبوتاً يغزل عشاً على ورقة الشجرة لكي يصطاد الفريسة البريئة. يتحرك العنكبوت فى هدوء.

يقترب العنكبوت من وراء غملة ضحية بريئة على ورقة الشجرة. الضحية يخرج المطواة من جيبه. الضحية ينظر إلى الأساور الذهبية التي في يد هالة والسلاسل الذهبية في عنق هالة. يلمع نصل المطواة في الليل.

بائع العرقسوس

سكين الغادر لا عين ولا قلب لها. سكين الغادر تضرب إلى اليمين وإلى اليسار وإلى الوراء وإلى فوق. دقات قلب الضحية تتسارع. ينظر الضحية إلى السماء. يخرج الضحية المطواة من جيب البنطلون. يمسك الضحية المطواة في يده. ينظر الضحية إلى رقبة هالة وسلاسل الذهب تلمع في الظلام. المطواة في يد الضحية ترتفع إلى فوق. ينظر الضحية يمينًا ويسارًا وكأنه سوف يقدم على خطوة هامة في الحياة. يلتفت الضحية وراءه. هناك صوت خطوات يقترب. فجأة يقترب صوت خطوات رجل وصوت عالي. يقترب صوت من بعيد ينادى عرقسوس. الضحية ترتعش أوصاله. هالة تنادى على بائع العرقسوس. الضحية يضرب كفًا بكف. بائع العرقسوس يقترب. شاب في العقد الثلاثين من عمره. شاب يرتدى جلبابًا أسمر وتحت سروال طويل. الرجل يحمل أكوابًا كثيرة وإبريقًا كبيرًا حول وسطه. بائع العرقسوس يمسك في يده شيء يحدث ضوضاء. إنه بائع العرقسوس.

بائع العرقسوس (يقول في فخر): عرقسوس يا هانم.

ينظر بائع العرقسوس إلى وجه الشاب الذي بجوار هالة وكأن صاعقة نزلت عليه من السماء. يدير الضحية وجهه بعيدا عن بائع العرقسوس. يقف الضحية. ينهض الضحية من الكنب. يرفع الضحية يده لكي يغطي وجهه. تنهض هالة وتذهب إلى السيارة. هالة تأخذ نقودًا من الحقيبة. هالة مشغولة في السيارة.

بائع العرقسوس (في دهشة يقول): أنت خرجت من السجن متى يا بلية؟ أنت نسيت أخوك يا بلية؟ أنت نسيت الديون التي على والدتك؟ والدتك تحتاج إلى عمل عملية جراحية لإنقاذ حياتها. العملية الجراحية مكلفة. والدتك سوف تدخل السجن إن لم تدفع إيصالات الأمانة والأقساط المتأخرة ثمن الثلاجة والتلفزيون.

ينظر الضحية إلى هالة وهي مشغولة في السيارة. يحتضن بائع العرقسوس الشاب ويقبل وجه الشاب. محمود يقبل يد بائع العرقسوس. تأتي هالة إلى بائع العرقسوس. الهواء بارد. تصطدم لفحة هواء بارد بوجتي هالة وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. تشاهد هالة بائع العرقسوس يحتضن الشاب.

بائع العرقسوس (في فخر يقول): أنت معك ابن ناس يا هانم.

الشاب يضغط بقدمه على قدم بائع العرقسوس. يغمز الضحية بإحدى عينيه إلى بائع العرقسوس.

بائع العرقسوس (في فخر يقول): أنت في أمان مع ابن الناس يا هانم.

بائع العرقسوس (فى فخر يقول): أنا من منشأة ناصر. أنا أسكن فى العشوائيات.

هالة (فى فخر تقول): أنا والدى من عزبة البرج.
بائع العرقسوس يتسم وينظر لها من فوق إلى تحت ويشاور بإحدى يديه فى استعلاء إليها.

بائع العرقسوس (فى فخر يقول): أنا لا أعرف عزبة البرج وعاملة نفسك هانم؟ الأشكال دى عشوائيات.. كل طبقة فى المجتمع تنظر إلى الطبقة الأخرى وتظن أنها مثلها.

هالة (فى توتر تقول): إن عزبة البرج مشهورة..
بائع العرقسوس ينظر لها من تحت إلى فوق.
بائع العرقسوس (فى فخر واستعلاء يقول): والدك كان يسكن فى عزبة فى العشوائيات وعاملة نفسك هانم وتضعى أساور ذهبية وخواتم ذهبية. بالتأكيد الأساور والخواتم فالصور. الأشكال دى عشوائيات. أنت وقعت فى يد نصابة يا ابن الناس الطيبين. ما يقع إلا الشاطر يا ابن الناس. مازلت لسه عود أخضر وبرىء.

هالة (فى انفعال تقول): الأساور والخواتم ذهب عيار أصلى.
بائع العرقسوس (فى دهشة يقول): هل والدك كان يسكن العشوائيات. حظك تقع مع فتاة نصابة حرامية من العشوائيات.
هالة (فى هدوء تقول): والدى من عزبة البرج فى دمياط. أنا خريجة جامعة أمريكية.

ينظر بائع العرقسوس إلى هالة فى احترام وتعظيم. يضع بائع العرقسوس يده بجوار رأسه. يعطى تعظيم سلام إلى هالة.
بائع العرقسوس يتسم (فى فخر يقول): الدمايطة أحسن ناس. لقد وقعت واقف. معك واحدة خواجه. لقد كنت أظن أنك تسكنى فى دار السلام أو بولاق الدكرور تلبسى أساور وخواتم نحاس مطلى باللون الأصفر. الأشكال دى أحسن ناس.

هالة (فى انفعال تقول): أنا مصرية من عزبة البرج فى دمياط. جدى كان قبطان مركب شراعى.

يقف الضحية خلف هالة ويشاور إلى سيارة هالة.
ينظر بائع العرقسوس فى دهشة إلى سيارة هالة (فى انبهار يقول): سيارة آخر موديل. عرفت تختار.

تعطى هالة النقود إلى بائع العرقسوس.
بائع العرقسوس (فى حماس يقول): إن هذا الشاب غلبان. هذا الشاب ضحية المجتمع والعشوائيات.

يغمز بائع العرقسوس بإحدى عينيه إلى الضحية . الهواء بارد . تصطدم لفحة هواء بارد بوجنتي هالة . وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة . تشرب هالة عرقسوس وتنظر إلى بائع العرقسوس يحتضن الشاب الضحية بحرارة .

هالة (في دهشة تقول) : أنتم أقارب؟

يضغط الضحية بقدمه على قدم بائع العرقسوس . الهواء بارد . تصطدم لفحة هواء بارد بوجنتي الضحية وكأن الضحية على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة .

بائع العرقسوس (في حماس يقول) : حاسب . أنت تضغط على قدمي . أنا أخوه يا هانم . عمي بائع البطاطا قريب من هنا . عمي بائع الذرة قريب من هنا . الأسرة كلها تعمل .

يعطى الضحية ظهره إلى بائع العرقسوس ويضرب كفاً بكف . يميل بائع العرقسوس على أذن الضحية ويهمس (يقول في هدوء وخبث) : هناك كمين شرطة قريب من هنا . لا تترك الفتاة . لن يشك فيك أحد وأنت معك الفتاة .

يغمز بائع العرقسوس بإحدى عينيه إلى الضحية في حماس (يقول إلى هالة في تصنع) : أنت معك ابن ناس يا هانم . يذهب بائع العرقسوس بعيداً . تنظر هالة إلى الشاب الضحية وتبتسم . يأخذ الشاب الضحية البطاطا ويأكل البطاطا في غيظ .

نهر النيل

تأكل هالة يوسف شادي الذرة . هناك نسمة هواء ياردة في هذا الوقت المتأخر من الليل . يحمل الهواء التراب والغبار والحصى الصغير وأوراق الأشجار الجافة . تطير أوراق الأشجار الجافة في الهواء . ينتشر الغبار في الجو . يمشي الهواء متاثلاً يتحامل بعضه على بعض . تضطرب أوراق الأشجار اضطراباً سريعاً في خفوت وهمس . تشعر هالة بالبرد . تنظر هالة إلى السماء . ترى هالة قطع سحب ضخمة سوداء . هناك صوت قعقة مبهمه تدنو حيناً وتناى حيناً . وكأنما راع هذا الصوت الأجش القطط والطيور وحشرات الأرض . تشاهد هالة أسراباً من النمل تختبئ في جحورها . تشاهد هالة فأراً صغيراً يجري . تشاهد هالة قططاً تجري بسرعة بعيداً عن نهر النيل . تشاهد هالة طيوراً تطير وترفرف بعيداً . يبدو أن هناك عاصفة وخطراً في الطريق . تنظر هالة يوسف شادي إلى السحب في السماء . تنظر هالة يوسف شادي إلى أسفل الطريق .

الضحية (في تصنع يقول) : ما اسمك؟ لقد تعرفت على عمي بائع البطاطا وعمي بائع الذرة وأخي بائع العرقسوس .
هالة يوسف شادي (في سعادة وفخر تقول) : اسمي هالة يوسف .

يخرج الضحية مطواة قرن غزال من جيب البنطلون. يمسك الضحية المطواة القرن غزال الحادة من الطرف. يحفر الضحية وينقش اسم هالة بالمطواة على ظهر الكنية.

هالة يوسف شادى (فى دهشة وتعجب تقول): ماذا تفعل؟
الضحية (فى فخر): أنقش اسمك على الكنية حتى لا يمحوه الزمن.
تنظر هالة يوسف شادى إلى الضحية وهو ينقش الاسم على الكنية التى بجوار نهر النيل.

الضحية (فى فخر يقول): انظري إلى نهر النيل يجرى دائما. نهر الحياة والأمل والخير.

هالة يوسف (فى فخر تقول): صوت خرير الماء ينساب فى هدوء.
الضحية (فى فخر يقول): انظري إلى النيل وتذكرى رائحة نجيب محفوظ "ثرثرة فوق النيل" أو "بدابة ونهاية".

هالة (فى فخر تقول): إن نجيب محفوظ كان يسكن بجوار النيل. لقد اعتاد نجيب محفوظ على السير بجوار النيل يوميا.

الضحية (فى فخر يقول): إن النيل ملهم الشعراء والأدباء والكتاب.
هالة يوسف شادى (فى فخر تقول): إن النيل ملهم المطربين مثل محمد عبد الوهاب فى أغنية النيل الخالد.

الضحية: سحر النيل. (يتسم) النيل منذ عهد الفراعنة مستمر فى السريان يجرى حتى الآن.

هالة يوسف شادى (فى فخر تقول): سحر المكان والزمان والنيل يجعلك شاعراً.

الضحية (يغنى أغنية): أنا مصرى وابوى مصرى والنيل والخير جواى يجرى
تبسم هالة يوسف شادى وتغنى معه.
الضحية (فى حنان يقول): هل أنت حقيقى تعملى يا خريجة الجامعة الأمريكية؟

هالة يوسف شادى (فى فخر تقول): الإنسان لا يستطيع الحياة من غير عمل. كل الناس تعمل.

الضحية (فى فخر يقول): أين تعملى حقيقى يا خريجة الجامعة الأمريكية؟
هالة يوسف شادى (فى فخر تقول): أنا متطوعة لمساعدة أطفال العشوائيات فى منشأة ناصر.

الضحية (فى فخر يقول): أطفال العشوائيات. هم أهلك مستغنيين عنك.
هالة يوسف شادى (فى فخر تقول): هذه الجملة اسمعها من بعض الناس. ليس

ذنب الأطفال أنهم في مكان به بلطجية ومدمنين مخدرات في منطقة عشوائيات . هناك عشوائيات الأماكن وعشوائيات الثقافة .

الضحية (في فخر يقول): ليس ذنب الأطفال أنهم يعيشون في مكان عشوائيات .

هالة يوسف شادي (في فخر تقول): أنا متطوعة نكي أعلم أطفال العشوائيات القراءة والكتابة .

الضحية (في فخر يقول): أنت مدرسة متطوعة؟

هالة يوسف شادي (في فخر تقول): أنا أحكى إلى الأطفال في منشأة ناصر الحكايات . أطفال العشوائيات لهم الحق في التعليم . هؤلاء ليسوا مجرمين .

الضحية (في فخر يقول): لقد تربيت على الأغاني الشعبية والسيرة الهلالية . أنا لا أعرف القراءة والكتابة .

هالة (في حنان تقول): الإنسان له حق التعلم طوال الحياة .

الضحية (في حزن يقول): العشوائيات ضحية المجتمع . لا توجد حقوق في العشوائيات . يقال العشوائيات تفرز مجرمين .

هالة يوسف (في دهشة تقول): العشوائيات تفرز مجرمين أنا عارفة . العشوائيات خطر يهدد الأمن القومي . من حق كل طفل يتعلم القراءة والكتابة . الأطفال من حم ودم لما يتعلموا سوف يكونوا أفراد صالحين كويسين في المجتمع وليسوا مجرمين .

هالة يوسف (في دهشة تقول): لا بد إنك تسكن في مكان الطبقات الراقية فتنظر إلى العشوائيات نظرة سيئة أين تسكن؟

الضحية (في فخر يقول): منشأة ناصر .

هالة يوسف شادي (في دهشة تقول): ماذا تقول ؟ تسكن في العشوائيات . أنت مجرم؟

الضحية (في خوف يقول): أنا أمزح معك مشاة ناصر إيه؟ الحادثة . تأثير الحادثة أنا أسكن بجوارها .

هالة يوسف شادي (في حنان تقول): أنا في منشأة ناصر علمتهم عندما يأتون لكي يتعلموا القراءة والكتابة يغسلوا أيديهم ووجوههم بالمياه . وفي المركز وزعوا على الأطفال فرشاة أسنان بالمجان لكي يغسلوا أسنانهم .

الضحية (في تعجب يقول): هل توزعين فرشاة أسنان؟

هالة يوسف شادي (في حنان تقول): تصور لما سألتهم هل يستعملون فرشاة أسنان في المنزل . ذكروا إن والدهم ووالدتهم وأخواتهم يستعملون نفس فرشاة الأسنان .

الضحية (في دهشة يقول): ما فائدة فرشاة الأسنان؟

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): ماذا تقصد؟

الضحية (فى سخرية يقول): إن استخدام فرشاة الأسنان هو ترفيه بديع . .
هالة يوسف (فى فخر تقول): فرشاة الأسنان أساسية لكل الناس هؤلاء أطفال
عشوائيات يجب أن يتعلموا الحفاظ على الأسنان نظيفة. هؤلاء الأطفال يريدون أن
يتعلموا القراءة والكتابة. المركز سوف يوزع فرشاة أسنان مجاناً إلى والد ووالدة كل
طفل.

الضحية (فى دهشة يقول): إن طبيب الأسنان يعالج الأسنان التالفة بالخلع
هالة يوسف شادى (فى حنان تقول): أطفال العشوائيات لهم حق فى الحياة.
هؤلاء أطفال ملائكة من لحم ودم. لابد كل إنسان يحافظ على نعمة الأسنان.
الضحية (فى غضب يقول): العشوائيات غلطة المجتمع. المجتمع سمح بوجود
العشوائيات. سمعت عن حريق سوق التونسى فى يونيو 2010.
هالة (فى ثقة تقول): إن حريق سوق التونسى حريق فظيع. إن هناك مناطق
تعانى من ثقافة التهميش.

الضحية (فى غضب يقول): لماذا المجتمع ترك العشوائيات تتواجد؟ ما ذنب
شخص يولد فى العشوائيات وينظر إليه المجتمع أنه مجرم ويعامل أنه مجرم عدو
للمجتمع لمجرد أنه يسكن فى العشوائيات؟ أين العدل؟ أين العدالة؟
هالة (فى هدوء تقول): الأصل فى الإنسان البراءة والخير مثل الطبيعة. انظر
إلى الطبيعة الساحرة الأشجار والطيور.

والدة هالة

الضحية (فى هدوء يقول): إن الطبيعة ساحرة اليوم. الليل والسحاب والأشجار
وخرير الماء والهدوء. .

هالة (فى حنان تقول): إن الطبيعة مثل الإنسان فيها الخير والأمان. يقال إن من
يحب الطبيعة والأشجار تحبه.

الضحية (فى ثقة يقول): بحبك.

هالة (فى حنان تقول): هذا من تأثير الحادثة.

الضحية (فى حماس يقول): انظرى إلى نهر النيل. نهر حبيبى لك.

تبتسم هالة فى صمت.

الضحية (فى فخر يقول): بحبك. انظرى إلى الشجرة التى نجلس بجوارها. هذه
شجرة حبنا.

تبتسم هالة. فى صمت.

الضحية (فى حنان يقول): انظرى إلى الكنبه التى نجلس عليها. أنا سوف أطلق

على هذه الكنبه " كنبه حبنا " .

هناك نسمة هواء باردة فى هذا الوقت المتأخر من الليل . يمشى الهواء مثاقلاً يتحامل بعضه على بعض . أوراق الأشجار تضطرب اضطراباً سريعاً فى خفوت وهمس . كل شىء صامت وساكن . تشعر حالة بالبرد . تنظر إلى السماء . ترى حالة قطع سحب ضخمة سوداء . هناك صوت قعقة مبهمة تدنو حيناً وتناهى حيناً . وكأنما راع هذا الصوت الأجش القطط والطيور وحشرات الأرض . حالة تشاهد قطعاً تجرى بسرعة بعيداً عن نهر النيل . حالة تشاهد طيوراً تطير بعيد . فجأة هذه الطبيعة الصامتة الخرساء زمجرت . هناك زوبعة تهب من كل مكان . يشتد الهواء قوة . يطير شعر حالة فى كل ناحية . تطير أوراق الأشجار الجافة والحصى الصغير . يحمل الهواء غباراً وتراباً . أقبل المطر يمزق قطع السحاب ومعه البرق والرعد . انهمر السيل من كل مكان . قطرات المطر تنزل على شعر حالة الطويل ووجه حالة . تنزل قطرات المطر المنهمر على وجه محمود . ابتل شعر محمود . ابتل شعر حالة الطويل . قطرات المطر تنزل بسرعة على ملابس حالة وجسدها فى قوة . حالة تقف خائفة . تجرى حالة إلى السيارة . حالة تفتح باب السيارة بالمفتاح . تدير حالة مفتاح السيارة . تنظر حالة إلى الكرسي الذى بجوارها فى السيارة فتجده فارغاً . حالة تنظر من نافذة السيارة . تشاور حالة إلى الضحية لكى يركب السيارة معها . يركب حالة والضحية السيارة . صوت برق ورعد مخيف . يلمع ضوء برق فى السماء . تنهمر الأمطار فى كل مكان . الأمطار شديدة . تنهمر الأمطار على زجاج السيارة . تصرخ حالة من الرعب . يضع محمود يده على شعر حالة . يقترب جسد حالة من جسد محمود . تحتضن حالة محمود من الخوف . تبكى حالة من الخوف . صوت ارتطام قطرات المطر بزجاج السيارة مرعب . تنهمر قطرات الأمطار كالسيل . ترتعش حالة من الخوف . يضع محمود إحدى يديه على جسد حالة . ينظر محمود إلى حالة فى حب وحنان . يمسح محمود دموع حالة من على وجهها . الشارع خالى من المارة . فجأة تسكت الأمطار ويسكت البرق والرعد . يبتعد جسد حالة عن جسد محمود . ينظر الضحية إلى حالة . تفتح حالة التسجيل على أغنية "أمل حياتى" . فى هذا الجو العاصف ينبعث الدفء من الحوار والأغاني . تشعر حالة بالدفء . تقود حالة السيارة ببطء . الطريق خالى من المارة . ينظر الضحية إلى الأشجار التى فى الطريق . تنظر حالة إلى الضحية . تنظر حالة إلى الطريق . إن الطبيعة فيها الخير والشر . إن الطبيعة تغدر بالإنسان عن طريق العواصف والأمطار الرعدية .

حالة (فى سعادة تقول): لقد وصلنا إلى المنزل . سوف أركن السيارة الآن فى الجراج . أنا أسكن مع والدى ووالدتى فى الدور الخامس فى هذه العمارة . سوف تنزل لكى تقابل والدى ووالدتى . سوف تمشى عشرة دقائق من الجراج إلى السيارة . تقف حالة بالسيارة فى الطريق . الهواء بارد . لفحة هواء بارد تصطدم بوجتى حالة . وكأن

هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. الشارع خالى من المارة. الشارع واسع ونظيف ومرصوف فى الأحياء الراقية. هناك إشارة مرور. لا ضجيج ولا كثافة مرورية. تظلل الشارع الأشجار على الجانبين فى الأحياء الراقية. تنتشر الخضرة فى الأحياء الراقية. تغمض الطيور عيونها على الأشجار وتنام الطيور فى سبات عميق. تنتشر صناديق للقمامة فى الأحياء الراقية. ينتشر عمال النظافة فى الأحياء الراقية. الشارع واسع ونظيف ويبدو جميلاً وهادئاً. حركة المرور منتظمة. أعمدة الإنارة كثيرة فى الأحياء الراقية. الرصيف مرصوف من الجانبين. الطريق مرصوف بالإسفلت. معظم لمبات أعمدة الإنارة فى الشارع مضيئة. الشوارع والميادين واسعة وفسيحة. تغمض المحلات والدكاكين عيونها فى سبات عميق. فى الأحياء الراقية لا توجد حفر فى الشارع. فى الأحياء الراقية ينعدم وجود مصانع تحت السلم أو ورش بلاستيك وورق وسط العمارات والمباني السكنية.

محمود سيد (فى دهشة يقول): إذا تعود الإنسان على الحياة وسط ضجيج ورش ومصانع الورق والبلاستيك فإن الإنسان يفتقد الضجيج إذا ابتعد عن المكان. هالة (فى فخر تقول): العشوائيات تعاني من التلوث السمعى والبصرى والضوضاء.

تنظر هالة إلى عمارة قريبة. ينظر الضحية يميناً ويساراً. اختلط الضحية بالجلاد. يخرج الضحية المطواة من جيبه. ينظر الضحية إلى الأساور الذهبية التى فى يد هالة والسلاسل الذهبية فى عنق هالة. يلمع نصل المطواة فى الليل.

سكين الغادر لا عين ولا قلب لها. سكين الغادر تضرب إلى اليمين وإلى اليسار وإلى الورا وإلى فوق. دقات قلب الضحية تتسارع. يخرج الضحية المطواة من جيب البنطلون. يمسك الضحية المطواة فى يده. ينظر الضحية إلى رقبة هالة. تلمع سلاسل الذهب فى الظلام. ترتفع المطواة فى يد الضحية إلى فوق. الهواء بارد. لفحة هواء بارد تصطدم بوجتى هالة. وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. يقترب شخص من هالة فى هدوء. يبيع شخص ورقة سلوفان صغيرة فيها مخدرات. ترفض هالة أخذ ورقة السلوفان الفضى الصغيرة. يتعد الشخص فى غضب. هناك صوت سيدة يأتى من بعيد. هناك صوت سيدة شرقية الملامح والعادات يأتى من شرفة فى عمارة. صوت أساور ذهبية تهتز من يد والدة هالة. سيدة ترتدى ملابس المنزل تقف فى الشرفة وترتدى حلقاً ذهبياً فى أذنها وسلاسل ذهبية كثيرة حول رقبتها وأساور ذهبية كثيرة حول معصمها. هناك صوت رجل يأتى من شرفة فى العمارة. الضحية لا يعرف صاحب هذا الصوت. هالة تفتح باب السيارة الضحية يدخل المطواة فى جيب البنطلون. هالة تقف أمام باب السيارة. هالة تنظر إلى والدها ووالدتها.

صوت سيدة (فى انفعال تنادى): هالة لماذا تأخرت؟ لماذا محمولك مغلق؟ قلبى وجعنى عليك.

صوت والد هالة (فى غضب يقول): الساعة تقترب من الثانية فجرا. هل معك الضحية المصاب فى الحادثة؟

تفتح هالة باب السيارة. تخرج هالة من السيارة وتشاور إلى أمها. ترتعش أوصال الضحية. يضع الضحية المطواة فى جيبه. تشاور هالة إلى والدتها ووالدها فى البلكونة. تطلب هالة من الضحية أن يشاور إلى والدها ووالدتها. يشاور الضحية. حالة من الارتياح النفسى والهدوء عمت قلب والد هالة ووالد هالة. تدخل هالة السيارة. هالة تغلق باب الجراج. تدخل هالة الجراج.

داخل الجراج

تدخل هالة الجراج فى هدوء. الجراج تحت العمارة مظلم. تضىء هالة السيارة. يجلس الضحية فى السيارة ويجوار هالة. يضع الضحية يده على وجهه. يبدو أن الضحية فى حالة قلق شديد. هالة تنظر يمينا ويسارا. هالة تبحث عن ملجأ مكان كى تركز السيارة. الضحية ينظر يمينا ويسارا. الضحية يبحث عن مهرب عن باب. داخل الجراج هناك هدوء شديد. هناك سيارات يمينا ويسارا فى الجراج.

هالة (فى فخر تقول): يوجد هناك مكان كى أركن السيارة.

الضحية (فى غضب يقول): المكان شديد الهدوء هنا كالقبر.

تبسم هالة (فى سعادة تقول): أنت مازلت معى حى ولن أتركك تموت.

الضحية (فى غضب يقول): هل والدك يعمل فى الشرطة؟

تبسم هالة فى صمت. هالة (فى سعادة ودهشة تقول): ما هذا السؤال

الغريب؟

الضحية (فى قلق يقول): هل لكم معارف فى الشرطة؟

هالة (فى فخر يقول): والدى شجاع كاتب قصص يحب المغامرات والرحلات.

تركن هالة السيارة. تنزل هالة الضحية من السيارة.

تشاور هالة إلى الضحية على عمارة. يصعد هالة والضحية سلم العمارة. فى

مدخل العمارة يوجد الكثير من الأصص التى فيها شجر أخضر. تشاور هالة على

المصعد. يستعد هالة والضحية لكى يركبوا المصعد. صوت خطوات سريعة وهرولة

قادمة من الخلف. صوت خطوات البواب الضخم وهو يهرول شديد الإزعاج. يأتى

بواب العمارة أسمر اللون، نوبى، رجل ممتلئ الجسم ولديه كرش سمين خفيف،

البواب يرتدى الجلباب البلدى ويضع يده على أذنه لتسحبه هالة ويأتى هرولة وجرياً.

يهتز الكرش السمين الخفيف مع هرولة البواب والجري. خطوات البواب مسرعة وكأن

هناك زلزال. البواب يطير شوقا إلى تحية هالة والضحية. تنخلع فردة شبشب من

رجل البواب . تطير فردة شبشب من قدم البواب فى الهواء . البواب يكمل السير
برجل حافية والرجل الأخرى فيها شبشب . هذا الاستقبال الكبير الجرى والهرولة من
البواب إلى هالة والضحية لابد وراءه سيب . الأشجار فى مدخل العمارة تهتز وكأنها
تحدث مع بعضها . .

البواب (بفرحة يقول): حمداً لله على السلامة يا هانم . أطلع الحاجات من
السيارة إلى فوق؟

هالة (فى حنان تقول): إن معى ضيقاً اليوم .
هالة تضع يدها فى حقيبتها وتخرج ورقة نقدية فئة العشرين جنيه وتعطيها له .
البواب (فى سعادة يقول): ألف حمداً لله على السلامة يا هانم .
الضحية ينظر إلى العشرة جنيهات مع بواب العمارة . هالة تمسك يد الضحية .
هالة تركب المصعد ومعها الضحية .

داخل المصعد

داخل المصعد يوجد إناء فيه شجرة خضراء صغيرة . المصعد تحفة فى الأناقة
والنظافة . توجد منضدة صغيرة فى المصعد عليها زجاجة مياه معدنية وكوب فارغ .
توجد سجادة صغيرة وأنيقة فى المصعد . على جدار المصعد توجد ملصقات صور
طبيعية . يرتفع المصعد إلى الدور الثالث . يقف المصعد فى الدور الثالث . يدخل رجل
ضخم الجثة مفتول العضلات لديه كرش . يلمع شعر الرجل الأسود من الكريم الذى
على شعره . يرتدى هذا الرجل بدلة أنيقة وكراطة أنيقة عليها دبوس وبروش فضى
فخم وساعة رولكس فى معصمه وحذاء جلد فخم فى قدمه . هذا الرجل يبدو عليه
الثراء والعزة .

يحىي الرجل هالة . ينظر الرجل إلى الضحية من تحت إلى فوق .
هالة يوسف شادى (فى فخر تقول): إن عم عبده البواب جعل المصعد تحفة
فى النظافة والأناقة رغم مبلغ الخمسمائة والخمسين جنيه الشهرى الضئيل الذى
يتقاضاه من كل شقة .

الرجل (فى هدوء وفخر يقول): إن عم عبده يرش المصعد دائماً بالكولونيا
ويعتنى بالشجرة الصغيرة فى الإناء فى المصعد .

هالة يوسف شادى (فى هدوء وفخر تقول): لقد أصبح عم عبده البواب من
معالم العمارة .

الرجل (فى فخر يقول): إن عم عبده البواب من النوبة . أهل النوبة يشتهرون
بالأمانة والشجاعة فى مواجهة اللصوص .

الرجل (فى هدوء يقول): كيف حالك يا هالة؟ أنت دائماً شخصية إيجابية
وهادئة ومتفائلة . من هذا الرجل الذى معك؟

هالة يوسف شادى (فى هدوء تقول): أنا بخير. هذا محمود.
ينظر الرجل إلى محمود (فى غضب يقول): لقد شاهدتك من قبل؟
يضع الضحية يده على وجهه ويسعل. الرجل ينظر إلى الضحية.
الرجل (فى غضب يقول): منذ شهرين وأنا أقود سيارتى فى هدوء. ألقى أحد
الأشخاص نفسه على سيارتى.

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): هل صدمت شخصاً منذ شهرين؟
الرجل (فى غضب يقول): لقد ألقى الشخص نفسه على سيارتى.
هالة يوسف شادى (فى دهشة وتعجب تقول): لقد صدمت شخصاً بالسيارة.
هذا الشخص ضحية بريئة.

الرجل (فى غضب يقول): لا أعرف من الضحية البريئة أنا أو الشخص
النصاب الذى ألقى بنفسه على سيارتى. لقد كنت أقود السيارة ببطء شديد. لقد كان
يمكنه عدم العبور أمام سيارتى أو العبور سريعاً من أمام السيارة.
هالة يوسف شادى (فى هدوء تقول): لا يوجد شخص يلقى بنفسه على
سيارة. المسئولية تقع على سائق السيارة دائماً.

الرجل (فى غضب يقول): هذا الشخص أخذ منى تعويضاً كبيراً نظير عدم
اللجوء إلى قسم الشرطة. لا أعرف من الضحية ومن الجلاد؟
يعطى الضحية ظهره إلى الرجل. يغطى الضحية وجهه بيديه.
هالة (فى هدوء تقول): لقد وصل المصعد إلى الدور الخامس. احتسرس فى
القيادة.

يخرج الضحية من المصعد. اختلط الضحية بالجلاد. هالة تخرج من المصعد.
هالة تغلق باب المصعد. الضحية ينظر إلى باب المصعد وهو مغلق. ينظر الضحية يميناً
ويساراً. ينظر الضحية إلى سلالم العمارة. يقدم الضحية رجلاً ويؤخر أخرى. تتجه
هالة إلى شقة بجوارها إناء فيه شجرة خضراء صغيرة. هالة تضغط على جرس
الشقة. تعطى هالة ظهرها إلى الضحية.

داخل شقة هالة

بجوار باب شقة هالة يوسف شادى، دقائق قلب الضحية تتسارع. اختلط
الضحية بالجلاد. الضحية يخرج المطواة من جيب البنطلون. يمسك الضحية المطواة
فى يده. الضحية ينظر إلى رقبة هالة والسلاسل الذهبية فى رقبتها. . نصل المطواة
يلمع فى الظلام. المطواة فى يد الضحية ترتفع إلى فوق. سكين الغادر لا عين ولا
قلب لها. سكين الغادر تضرب إلى اليمين وإلى اليسار وإلى الوراء وإلى فوق.
تضغط هالة على جرس الباب. صوت مواء قطة تصعد السلالم. يد الضحية تنزل
تحت. الضحية ينظر إلى سلالم العمارة. هناك صوت هواء بارد. يبدو أن سلالم

العمارة غاضبة من أفعال الضحية. صوت هواء بارد يهز أوراق الشجرة. الباب يفتح. والد ووالدة هالة أمام الباب. تقبل هالة يد والدتها. والدة هالة تحتضن هالة. والدة هالة تضع مساحيق على وجهها وترتدى ملابس المنزل وتضع حلقة ذهبية في أذنها وسلاسل ذهبية كثيرة حول رقبتها وأساور ذهبية كثيرة حول معصمها. تنحنى هالة. تقبل هالة يد والدها. يربت والد هالة على كتف هالة. يحتضن والد هالة الشاب. والد هالة يشار إلى الشاب لكي يدخل. ينظر الشاب إلى باب الشقة. يخطو الشاب خطوة إلى داخل الشقة. يرتعش الشاب من الرعب. دقات قلب الضحية تتسارع من الخوف. يفتح الشاب فمه من الخوف. يريد الشاب أن يخرج من الشقة. يقف والد هالة وراء ظهره. تقع عين الشاب على جلد نمر أفريقي كبير مدبوغ على الحائط. يتسم والد هالة.

والد هالة (يقول في سعادة): هذا نمر ميت غير حي وغير حقيقي. يربت والد هالة على كتف الشاب. يضع الشاب يده على جلد نمر أفريقي كبير مدبوغ على الحائط.

والد هالة (يقول في فخر): أنا أضع جلد نمر أفريقي كبير مدبوغ على الحائط لكي يخاف اللصوص والمحتالون والنصابون من دخول المنزل. يغلق والد هالة الباب بالمفتاح والكالون والترباس. تستقبل مكتبة كبيرة بالزجاج بها أرفف كثيرة مليئة بالكتب المختلفة الأحجام الصغيرة والمتوسطة والكبيرة والمجلات القادمين إلى الشقة. يستقبل السجاد الفخم الأنيق القادمين إلى الشقة. شقة مكيفة بديعة فاخرة. مروحة كبيرة تستقبل القادمين إلى الشقة. أسبلت على النوافذ والأبواب ستائر حريرية. الشقة فيها صالون مذهب مشغول بالأويما وكنبة وفوتيه ومقاعد ثمينة ومناضد جميلة وترابيزة بالرخام عليها طقم كريستوفل وشمعدان فضي قديم وتوجد ترابيزة تليفزيون كومبو من خشب مستورد فيها مكان للريسيفر والفيديو والسماعات وبها مكتبة زجاجية بالمس ومتحركة بعجل. يوجد في الشقة حجرة سفرة من طراز إنجليزى مذهبة من خشب الزان نيش عريض وترابيزة مستطيلة وستة كراسي وستة فوتي وأربعة بوفيه بالبراونز والرخام. كل طقم البوفيه مكون من قطعتين ثلاثة ضلفة وأربعة ضلفة. تنتشر أصص الرياحان والزهر في الشقة. تنتشر أصص الزرع والخضرة. تنتشر لوحات في براونز فخمة على جدران الشقة بها مراكب. هناك لوحات على جدران الشقة بها لوحات آثار فرعونية ولوحات مناظر البحر ومراكب البحر. توجد على المنضدة بونبونيرة ألوان فيها شيكولاتة وطبق فاكهة فارغ ودورق مياه زجاج وأكواب زجاج. توجد منضدة عليها مبخرة فضة قديمة وعلبة سجائر بالمينا. توجد عصا عاج مطعمة وتمثال روماني قديم. توجد لوحة عليها صورة فرعونية فيها الملك مينا موحد القطرين يرتدى تاجاً. في الشقة توجد غرفة فيها مكتب وكرسی هيدروليك وانتره

كبير ومكتبة كبيرة. يوجد جرامفون قديم عليه أسطوانات قديمة للمطرب المصرى المشهور عبد الوهاب. توجد بجوار الجرامفون مكتبة صغيرة بها أسطوانات موسيقى عالمية أجنبية يتهوفن وموتسارت وباخ. يختلط الطابع الشرقى بالطابع الغربى فى منزل هالة.

والدة هالة (تبكى وتقول): أنت بخير؟ قلبى وجعنى عليك؟

والدة هالة تحتضنها. يمد والد هالة يده إلى الضحية.

والد هالة (فى حنان يقول): أهلا يا ابنى. إحنا آسفين على الحادثة. الأمطار والعواصف هى السبب فى الحوادث. اتفضل. هل تشعر بألم؟ سوف أنادى على الخادمة كى تأتى لك بشاى. أجلس يا ابنى.

الضحية (يتصنع الألم ويضع يده على رجله): آه يا رجلى.

يشاور والد هالة إلى الضحية وهالة أن يدخلوا إلى حجرة الصالون المذهب المشغول بالأويمما. توجد مروحة كبيرة وكنبة وفوتيه ومقاعد ثمينة ومناضد جميلة وترايزة بالرخام عليها طقم كريستوفل وشمعدان فضى قديم وتوجد ترايزة تليفزيون كومبو من خشب مستورد فيها مكان للريسيفر والفيديو والسماعات وبها مكتبة زجاجيه بلس ومتحركة بعجل. التليفزيون مفتوح. يضغط والد هالة على زر الريموت كترول. يطفى والد هالة التليفزيون.

يضع والد هالة النظارة الطبية على وجهه. يتفرس والد هالة فى وجه الضحية. يحاول والد هالة قراءة وجه وعيون الضحية مثل الكتب. ينظر والد هالة إلى بنطلون الشاب الملوث بالدماء. ينظر والد هالة إلى يد الشاب والأظافر الطويلة المسخنة. يبدو أن الشاب من بيئة فقيرة. ينظر والد هالة إلى ملابس الضحية الفقيرة التى ينضح من منظرها الفقر الشديد على الرغم من وسامة وجه الضحية واعتنائه بمنظره. ينظر والد هالة إلى الكيس الفخم فى يد الضحية الذى لا يتناسب مع ملابسه الفقيرة. تطلب والدة هالة من الخادمة إحضار البخور والمشكاة لكى تبخر هالة ومحمود من العين. ينظر الضحية فى انبهار إلى الترايزة بالرخام التى عليها طقم كريستوفل وشمعدان فضى قديم. ينظر الضحية فى انبهار إلى المنضدة التى عليها مبخرة فضة قديمة وعلبة سجائر بالمينا. ينظر الضحية فى انبهار ودهشة إلى عصا عاج مطعمة وتمثال رومانى قديم. والدة هالة تبخر محمود وهالة. تحرك والدة هالة مشكاة البخور يميناً وشمال فوقهم.

والد هالة (فى حيرة يقول): حمداً لله على سلامتك. أنت كنت تشتري موبایل لما وقعت الحادثة.

الضحية (فى ارتباك): أشتري موبایل.

والد هالة (فى ثقة يقول): الكيس الذى فى يدك جديد. لم يتقطع الكيس.

الكيس ليس عليه تراب.

الضحية (فى ارتباك يقول): الكيس ليس عليه تراب .
يأخذ والد هالة الكيس من يد الضحية (فى قلق يقول): ممكن ألقى نظرة على الكيس . هذا موبایل غالى الثمن .

الضحية (فى ارتباك يقول): هذا موبایل أصلى .
والد هالة (فى شك وريبة يقول): هذا مثل موبایل هالة . هذا أغلى نوع من الموبایل . أنت ذوقك غالى . واضح انك ابن ناس .
هالة (فى ارتباك تقول): الموبایل ده أنا .

يتصنع الضحية الألم . الضحية (فى غضب يقول): آه يا رجلى .
والدة هالة (فى عطف تقول): ادخل يا ابنى وأجلس على الكرسي فى حجرة المكتب . جارنا دكتور وهو موجود الآن فى الشقة . الدكتور سوف يفحصك الآن .
هالة يوسف شادى (فى حب تقول): جارنا الطبيب هنا .

الجار (فى حنان يقول): كيف حالك يا هالة ؟ هل مازلت تعملى حوادث ؟
هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): الحادثة الماضية كسرت عامود نور .
الجار (فى مكر يقول): والحادثة التى قبلها ؟
هالة تبتسم (فى خوف تقول): الحادثة التى قبلها كسرت حنفية مياه فى الشارع .

يشنى الضحية ركبه الاثنين ويجلس على السجادة فى الأرض .
الضحية (فى حزن يقول): أنا غلبان . أنا ضحية المجتمع .
والدة هالة يوسف شادى (فى هدوء يقول): تعال أجلس على الكرسي واستريح .

والد هالة يوسف شادى صامت ينظر إلى الشاب والكيس وينظر إلى هالة فى قلق وشك وارتباب .

هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): لماذا أنت صامت يا والدى ؟
الجار الطبيب (فى هدوء يقول): من صفة الدمايطة الاستقبال أكثر من الإرسال والعطاء أكثر من الأخذ .

والدة هالة (فى هدوء تقول): إن الصمت لغة . إذا كان الكلام من ذهب فالسكوت من فضة .

والد هالة (يبتسم): اتفضل يا ابنى مع الدكتور فى هذه الحجرة سوف يكشف عليك .

يذهب الضحية مع الطبيب إلى داخل غرفة مكتب والد هالة فيها مكتب وكرسی هيدروليك وانتريه كبير مكسى بالجلد ومكتبة كبيرة وكراسى كثيرة وكنب كثيرة على الأرفف . يخرج الضحية مع الطبيب من خارج غرفة مكتب والد هالة . يتجه الضحية والطبيب إلى غرفة الصالون المذهب داخل شقة والد هالة يوسف .

الغزاة مع الذئب

فى داخل بيت هالة يوسف شادى الشقة مكيفة. توجد ساعة حائط خشبية أثرية قديمة. ترن دقات الساعة ويخرج ويدخل عصفور خشب من الساعة الخشبية. تقترب الساعة من الثالثة فجرا. تستقبل مروحة كبيرة فى داخل الصالون القادمين. صالون مذهب مشغول بالأويما وكنبة وفوتيه ومقاعد ثمينة ومناضد جميلة وتراييزة بالرخام عليها طقم كريستوفل وشمعدان فضى قديم وتوجد تراييزة تليفزيون كومبو من خشب مستورد فيها مكان للرسيفر والفيديو. والساعات وبها مكتبة زجاجية بالمس ومتحركة بعجل. تنشر لوحات تصور مراكب البحر والبحر والأسماك. شقة بديعة فاخرة. أسبلت على النوافذ والأبواب ستائر حريرية. الشقة فيها مقاعد ثمينة ومناضد جميلة. تنتشر أصص الرياحان والزهر فى الشقة. توجد على المنضدة بونبونيرة ألوان فيها شيكولاتة وطبق فاكهة فارغ ودورق مياه زجاج وأكواب زجاج. تنتشر أصص الزرع والخضرة. تنتشر لوحات فى براويز فخمة على جدران الشقة بها مراكب. هناك لوحات على جدران الشقة بها مناظر البحر ومراكب البحر. فى داخل الصالة يجلس الجار الطيب مع الشاب الضحية.

الطبيب (فى هدوء يقول): اطمئنتوا جرح سطحى فى اليد والرجل نتيجة ارتطامه بالأرض ورضوض وكدمات. سوف يعيش.
هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): الحمد لله.
الطبيب (فى قلق يقول): إن الدماء التى على بنطلونه ليست من جرح فى جسده.

والدة هالة يوسف شادى (تقول): الحمد لله.
والد هالة (فى قلق يقول): من أين أتت الدماء الخارجية التى على البنطلون؟
الضحية (فى قلق يقول): البنطلون قديم والدماء قديمة.
يشاور والد هالة يوسف شادى إلى الضحية والطبيب أن يتجهوا إلى غرفة السفرة. تستقبل مروحة كبيرة القادمين إلى حجرة السفرة. حجرة سفرة من طراز انجليزى مذهب من خشب الزان نيش عريض وتراييزة مستطيلة وستة كراسى وستة فوتى وأربعة بوفيه بالبراويز والرخام. كل طقم البوفيه مكون من قطعتين ثلاثة ضلفة وأربعة ضلفة. تنتشر أصص الرياحان والزهر فى الشقة. تنتشر أصص الزرع والخضرة. تنتشر لوحات فى براويز فخمة على جدران الشقة بها مراكب. هناك لوحات على جدران الشقة بها لوحات آثار فرعونية ولوحات مناظر البحر ومراكب البحر. توجد منضدة عليها مبخرة فضة قديمة وعلبة سجائر بالمينا. توجد عصا عاج مطعمة وتمثال رومانى قديم. تنتشر أباجورات كثيرة فى غرفة السفرة. ينتشر طقم الشمعدان الفضى بكثرة فى غرفة السفرة.

يجلس الضحية والطبيب . يجلس والد هالة وهالة ووالدة هالة .
الطبيب (فى قلق يقول): إن الشاب جسده رياضى . ماذا تعمل؟
الشاب (فى فخر يقول): نجار مسلح .
الطبيب (فى هدوء يقول): إن إصابتك بسيطة .
الشاب (فى غضب يقول): بسيطة . أنا كان ممكن اذهب إلى قسم الشرطة
،،،،،

والد هالة (فى خوف يقول): مفيش داعى يا ابنى عايز كام؟
الضحية (فى الم يقول): عايز كام؟ آه يا رجلى آه يا يدي،، دى يدي يا
ناس . يدي رجلى يا ناس رجلى .
والدة هالة (فى حنان تقول): نحن مثل أهلك يا ابنى .
تربت والدة هالة على كتف محمود . والدة هالة تضع مساحيق على وجهها
وترتدى ملابس المنزل وتضع حلقًا ذهبيًا فى أذنها وسلاسل ذهبية كثيرة حول رقبتها
وأساور ذهبية كثيرة حول معصمها .
ينظر الضحية إلى الشقة والصالة التى فيها الصالون المذهب والورد الذى يملأ
الشقة والزرع وغرفة السفرة والمنضدة التى عليها مبخرة فضة قديمة وعلبة سجائر
بالمينا . تأتى الخادمة بصينية استانلس مذهب فيها طقم شاي من الفضة فنجال فى طبق
مزين بالرسومات وإبريق فضى . ينظر الضحية فى انبهار إلى لوحة الملك مينا على
الحائط . . .

والد هالة يوسف شادى (فى فخر يقول): أنا عاشق للآثار الفرعونية والرومانية
واليونانية . لوحة الملك مينا موحد القطرين الوجه القبلى والوجه البحرى من
اللوحات التى أعتر بها .
ينظر الضحية فى انبهار إلى لوحة الملك مينا على الحائط . . .
والد هالة يوسف شادى (فى فخر يقول): أظن أن اللون الأزرق الموجود فى
الحلية يرمز إلى نهر النيل واللون الأخضر الموجود بالخلفية يرمز إلى الزراعة .
أم هالة (فى هدوء تقول): اتفضل شاي من على الصينية الاستانلس المذهبة يا
ابنى .

الضحية (فى انفعال وعنف يقول): شاي . أنا عايز ساندويتش .
أم هالة (فى دهشة وتعجب تقول): طبعاً من تأثير الحادثة . الآن اشرب شاي
وسوف يجهز الساندويتش .
تضع الخادمة الصينية الاستانلس المذهب التى بها فنجال الشاي موجود داخل
طبق مزين بالرسومات وإبريق فضى .
أم هالة (فى دهشة وتعجب تقول): كل ما تريده يا ابنى عايز ساندويتش إيه؟
جينة؟

الضحية (فى اندفاع يقول): ساندويتش لحمه .
أم هالة فى دهشة تشاور إلى الخادمة بإحدى يديها .
أم هالة يوسف شادى (فى فخر تقول): أنا عندي أربعة وعشرين حلة استانلس فقط . روحى اعمللى ساندويتشات لحمه بسرعة يا بنت . هل تريد ساندويتشات لحمه مشوية ولا لحمه باردة ولا لحمه روستو ولا لحمه مسلوقة؟
يفتح الضحية فمه ويخرج لسانه من الدهشة . أم هالة فى هدوء تنظر له .
أم هالة يوسف شادى (فى فخر تقول): أنا عندي أربعة وعشرين حلة استانلس وعشرة صوانى استانلس مذهبة فقط . هل تريد ساندويتشات لحمه مشوية ولا لحمه باردة ولا لحمه روستو ولا لحمه مسلوقة؟
الضحية (فى غضب يقول): أريدهم كلهم .
تبسم هالة يوسف شادى فى صمت . ينظر والد هالة إلى الضحية جيدا .
والد هالة يوسف شادى (فى هدوء يقول): إيه رأيك يا دكتور من تأثير الحادثة؟
الدكتور (فى هدوء يقول): يا ابنى التعويض الذى تريده سوف تأخذه خذ القلم واكتب الرقم الذى تريده .
الضحية (فى غضب يقول): اكتب؟ أنا؟
والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): خمسة آلاف كويس .
الضحية (باندهاش يقول): خمسة آلاف؟
والدة هالة (فى ثقة تقول): ستة آلاف جنيه . تشاور والدة هالة إلى الخادمة .
والدة هالة يوسف شادى (تقول): يا بت روحى هاتى ستة آلاف جنيه من الدولاب .
الدكتور (فى هدوء يقول): الكدمات فى رجلك تعالج بسرعة .
الضحية (فى غضب يقول): والأدوية؟ الأدوية غالية جدا .
ينظر والد هالة إلى الكيس . والد هالة (فى استنكار يقول): الموبايل مش غالى مشوية؟
ينظر والد هالة يوسف شادى ويشاور إليها . تحرك هالة يوسف شادى رأسها بإيماءة نعم .
والدة هالة يوسف شادى (فى حنان تقول): علشان هالة يا أبو هالة . علشان هالة وخاطرى يا أبو هالة . سبعة آلاف جنيه .
الضحية (فى غضب يقول): روشتة الأدوية غالية .
الدكتور (فى هدوء يقول): أنا سوف أكتب لك على أدوية لا تتعدى خمسين جنيه .

والد هالة (فى حنان تقول): أنا سوف أدفع لك خمسين جنيهًا كمان .
تقف أم هالة وتنادى على الخادمة وتقول: خليفهم يا بت سبعة آلاف جنيه
وخمسين جنيهًا كمان يا بت .

الخادمة

داخل شقة والد هالة يوجد أجهزة تكييف . توجد مروحة كبيرة ، فى سقف
حجرة السفرة . حجرة سفرة من طراز انجليزى مذهبة من خشب الزان يش عريض
وترابيزة مستطيلة وستة كراسى وستة فوتى وأربعة بوفيه بالبراويز والرخام . كل طقم
بوفيه مكون من قطعتين ثلاثة ضلفة وأربعة ضلفة . تنتشر أصص الرياحان والزهر فى
الشقة . توجد سجادة شنواة فاخرة فى حجرة السفرة . تنتشر أصص الزرع والخضرة .
تنتشر لوحات زيتية فى براويز فخمة على جدران الشقة بها مراكب . هناك لوحات
على جدران الشقة بها لوحات آثار فرعونية ولوحات مناظر البحر ومراكب البحر .
يوجد طبق فاكهة كبير . هناك منضدة عليها بونبونيرة ألوان فيها شيكولاتة وطبق فاكهة
فارغ وسكرية زجاج كبيرة وزهرية فيها ورود . توجد منضدة عليها مبخرة فضة قديمة
وعلبة سجائر بالمينا . توجد عصا عاج مطعمة وتمثال روماني قديم . تنتشر أباجورات
كثيرة فى غرفة السفرة . ينتشر طقم الشمعدان الفضى بكثرة فى غرفة السفرة . يوجد
مفرش ستان على أورجانزا مطعم بالجويير على ترابيزة السفرة .

داخل المطبخ فى أحد الأحياء الراقية فى منزل والد هالة توجد ثلاجة كبيرة
وفرن يعمل بالغاز الطبيعى منضدة كبيرة ودواليب فيها طقم شاي من الفضة
ومستلزمات وإكسسوارات المطبخ فى الأحياء الراقية من فلتر للمياه من الحنفية وطقم
حلل فاخر وطقم أطباق وشوك وملاعق فاخر وكاسات فاخرة وصواني فاخرة .
وعصارة جزر وبرتقال وفاكهة وكبة ومفرمة لحوم وبصل وخللاط ومطحنة توابل
ومكبرات وشواية بالكهرباء وفرن بالميكرويف وماكينة غسيل الأطباق . صوت غليان
مياه فى إبريق شاي على شعلة الفرن . تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور
كالبركان . تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة . صوت خطوات الخادمة تخرج
من المطبخ . ينظر الضحية إلى الصينية الاستانلس المذهب التى فيها طقم شاي من
الفضة فى طمع وشوق . ينظر الضحية فى انبهار إلى لوحة الملك مينا على الحائط .
ينظر الضحية إلى الفنجال الذى فى طبق مزين بالزخارف والرسومات الفنية وإبريق
طويل فضى فى طمع . توجد منضدة عليها مبخرة فضة قديمة وعلبة سجائر بالمينا .
توجد عصا عاج مطعمة وتمثال روماني قديم . توجد لوحة عليها صورة فرعونية فيها
الملك مينا موحد القطرين يرتدى تاجًا . تمسك والد هالة إبريق الشاي . تصب والد هالة
هالة يوسف شادى الشاي فى الفنجال . يحتسى الضحية الشاي . تأتى الخادمة ومعها
النقود . والد هالة تناول والد هالة يوسف شادى النقود ويعدها ويعطيها إلى

الضحية . ينظر الضحية فى انبهار إلى مبخرة فضة قديمة وعلبة سجائر بالمينا والإبريق الطويل الفضى . توجد على المنضدة بونبونيرة ألوان فيها شيكولاتة وطبق فاكهة فارغ ودورق مياه زجاج وأكواب زجاج .

والدة هالة (فى فخر تقول): الناس طبقات . إن هذه الصينية الاستانلس المذهبة اشتريتها من مزاد على .
الضحية ينظر بانبهار إلى الصينية الاستانلس المذهبة . والدة هالة تحتسى كوب ماء .

والدة هالة (فى فخر تقول): الناس طبقات . لقد اشتريت مبخرة فضة قديمة وعلبة سجائر بالمينا من مزاد على بعشرة آلاف جنيه فقط .

والد هالة يوسف شادى (فى فخر يقول): إن شراء التحف الأثرية يحافظ على التاريخ ويصنع تاريخ لاسم العائلة .

والد هالة يوسف شادى (فى فخر تقول): الناس طبقات . هذا الإبريق ورثته عن جدى . اسمك إيه يا أستاذ؟

الضحية : (فى غضب يقول): محمود سيد .

هالة (فى تعجب تقول): إيه؟؟؟

والد هالة (فى حيرة يقول): ماذا حدث يا هالة؟

تنظر هالة يوسف شادى باندهاش إلى الضحية (فى دهشة تقول): لا شيء .

والدة هالة يوسف شادى (فى عطف تقول): ألف سلامة عليك يا استاذ محمود سيد .

يقف محمود سيد ويرفع يده فوق فى غضب . محمود (فى تروعد يقول):
والساندويتشات فين ؟

والدة هالة (فى عطف تقول): اطمئن . روحى يا بت هاتى الساندويتشات فى كيس وأعطيهم للباشا بسرعة .

تنظر هالة يوسف شادى بتعجب إلى الضحية محمود سيد .

الضحية (فى حزن ممتزج بالغضب يقول): الوقت تأخر وأنا جعان ومش हालाقى محل ساندويتشات قريب بعد الحادثة .

والد هالة يوسف شادى (فى هدوء يقول): مفهوم . أنت باشا .

تأتى خادمة بصينية فيها طاجن بيركس مستطيل كبير يحتوى على تشكيلة كبيرة من ساندويتشات اللحم .

الضحية (فى هدوء يقول): ممكن تضعيها فى كيس كى أتعشى بها .

تساور والدة هالة إلى الخادمة لكى تأتى بكيس . تأتى الخادمة بكيس صغير . تضع الخادمة الساندويتشات فى الكيس الصغير .

الخادمة (فى هدوء تقول): الكيس فيه أربعة ساندويتشات. لقد امتلأ الكيس.
الضحية محمود سيد (فى غضب يقول): أنا جعان. يا ريت تضعى كل
الساندويتشات فى كيس اكبر.

الخادمة (فى حزن تقول): سوف أتعشى أنا ببقية الساندويتشات التى فيها
اللحمة. لقد نفذ الخبز. لقد نفذت اللحمة.

ينظر الضحية إلى والدته هالة. الضحية (فى عطف يقول): أنا غلبان. أنا جعان.
هالة يوسف شادى (فى دهشة وتعجب تقول): هو فى أحد جعان فى الزمن
ده؟

يشاور والدته هالة إلى الخادمة لكى تأتى بكيس آخر. تأتى الخادمة بكيس آخر.
الخادمة تضع بقية الساندويتشات فى الكيس الآخر.

والدته هالة يوسف شادى (فى شدة تقول إلى الخادمة): هاتى كيس كبير وضعى
كل الساندويتشات فيه.

تذهب الخادمة إلى المطبخ وتأتى بكيس كبير. الخادمة تفرغ محتويات الكيسين
فى كيس كبير وتترك ساندويتشات. فى الكيس الصغير.

الضحية (فى عنف يقول): ضعى كل الساندويتشات. (فى غضب يقول): لا
تخصرى ساندويتشات. أنا أعرف الأشكال دى.

الخادمة (فى حزن تقول): طماع وأناانى.
الضحية محمود سيد (فى غضب يقول): أنت الطماعة. أنا ضيف عندكم.
ضعى بقية الساندويتشات.

الخادمة (فى تحدى تقول): لقد وضعت ستة ساندويتشات فى الكيس الكبير
كفاية عليك كله الطمع.

الضحية محمود سيد (فى غضب يقول): ما عدوك إلا ابن كارك. أنت بصة فى
اللحمة اللى جاية لى.

الخادمة (فى تحدى تقول): لقد وضعت ستة ساندويتشات فى الكيس الكبير
كفاية عليك كله الطمع.

الضحية محمود سيد (فى حزن يقول): أنا غلبان. (فى غضب يقول): أنا
جعان. أنا غلبان.

والدته هالة يوسف شادى (فى حزم يقول): ضعى كل الساندويتشات يا بت.
الخادمة (فى حزن تقول): كفاية اللى أخذه. سوف أتعشى أنا بباقي
الساندويتشات.

يقف والد هالة منفعلًا (فى غضب يقول): افعلى ما أقول يا بت. لا تجادلى
معى.

تضع الخادمة كل الساندويتشات فى الكيس الكبير ما عدا ساندويتش فى الكيس الصغير .

تتمتع الخادمة (فى حزن وحسرة وحقد تقول فى سرها): طماع .
الضحية (فى فخر يقول): هناك ساندويتش فى الكيس الصغير (فى غضب يقول): فى الكيس الصغير هناك . يوجد مثل (يقول): سكتنا له دخل بحماره .. أنت خادمة طمعانة فى اللقمة بتاعتى .

الطبيب (فى غضب يقول): ضعى الساندويتش الأخير فى الكيس .
والدة هالة (فى غضب): : صراع الطبقات الاجتماعية داخل نفس الطبقة وخارج الطبقة مستمر فى الحياة مهما الشخص حاول أن يتجاهله . أريد نخلص من هذا الموال . أريد أذهب إلى حجرتى لكى أنام .

تضع والدة هالة يوسف شادى يدها على فمها وتخفى ابتسامتها . تراقب هالة فى دهشة الحوار بين الضحية والخادمة .

والدة هالة يوسف شادى (فى حزم يقول): هاتى الكيس الكبير وأعطيه إلى والدة هالة .

تأتى الخادمة بالكيس الكبير الذى فيه ساندويتشات وتعطيها إلى والدة هالة .
والدة هالة (فى عطف تقول): اتفضل الساندويتشات يا ابنى . الغالى ثمنه فيه . مع السلامة .

والدة هالة (فى حزم يقول): بالهنا والشفاء . "الأكل زى ما يسرى يمرى" . مع السلامة .

الدكتور (فى حزم يقول): مع السلامة .

تنظر هالة يوسف شادى مندهشة . يغادر الضحية محمود سيد الشقة ومعه كيس الموبايل وكيس الساندويتشات ويتجه إلى باب الشقة . تأتى هالة يوسف شادى مسرعة وتعطى له ورقة .

هالة يوسف شادى (تقول): فيها غمرة تليفونى . أنا آسفة على الحادثة يا محمود سيد .

يتسم محمود سيد وينظر إلى الكيسين بفخر واعتزاز ويقول إلى نفسه : ده ليلة القدر النهاردة .

تنقل الخادمة حقائب سفر إلى جوار الباب . ينظر الضحية يمينا ويساراً . ينظر الضحية إلى الحقائب فى دهشة .

والدة هالة (فى عطف تقول): لقد اعتدنا على السفر إلى رأس البر كل سنة . أنا أحب البحر والمراكب والأسماك . أنا من عزبة البرج من دمياط .
يرجع الضحية خطوات إلى الخلف ويلف رأسه لكى يكلم والدة هالة .

والد هالة يوسف شادى (فى هدوء يقول): كيف تقضى وقت الفراغ؟
الضحية (فى تصنع يقول): كيف تقضى أنت وقت فراغك؟
والد هالة يوسف شادى (فى فخر يقول): أنا أقرأ شعر الفصحى وشعر
العامية. أحب السفر والبحر.

هالة (فى نبرة تسرع تقول): تعال معنا إلى رأس البر.
تشاور والد هالة بإحدى يدها إلى هالة لكى تقاطع هالة فى الحوار ولكى
تسكت هالة.

والد هالة (فى فخر يقول): إن هذا الأسبوع فى هذا الشهر هو ميعاد الإجازة
إلى مصيف رأس البر. نحن سوف نسافر إلى رأس البر اليوم مع الساعات الأولى
فجراً..

هالة يوسف شادى (فى نبرة تسرع تقول): تعال معنا إلى رأس البر.
والد هالة (فى فخر يقول): سوف نسافر الساعة السادسة فجراً.
ينظر والد هالة إلى ساعة الحائط (فى هدوء يقول): إن الساعة الآن تقترب من
الرابعة فجراً. إذا كنت تريد السفر معنا فى السيارة تعال الساعة السادسة فجراً عند
باب العمارة.

يتسم الضحية محمود سيد (فى سعادة يقول): أنا أحب السفر. أنا أحب رأس
البر.

الطبيب (فى عطف يقول): أنا أسكن فى الشقة المجاورة لهم فى العمارة.
تعال نام الساعتين دول عندي. الساعة السادسة يمكنك السفر معهم. أنا أعيش بمفردى
فى الشقة. زوجتى توفيت منذ سنوات.

يسلم الضحية على والد هالة. يسلم والد هالة على الضحية محمود
والطبيب. يغادر محمود سيد والطبيب شقة والد هالة.

يخرج الضحية من الشقة. يخرج الطبيب من الشقة. تغلق هالة باب الشقة
بالترباس. إن حياة البشر مثل الشقق المغلقة بالترباس والمفتاح. تتجه هالة إلى
والدها. تلقى هالة على والدها تحية المساء. هالة (فى خوف وتردد تقول): تصبح
على خير. تقبل هالة يد والدها. تتجه هالة إلى والدتها. تلقى هالة على والدتها
تحية المساء. هالة (فى خوف وتردد تقول): تصبحى على خير يا والدتى. ينظر
الضحية إلى باب الشقة وهو مغلق. ينظر الضحية يمينا ويساراً. ينظر الضحية إلى
سلالم العمارة. يقدم الضحية رجلاً ويؤخر أخرى. الطبيب يتجه إلى شقة بجوارها
إناء فيه شجرة خضراء صغيرة. تضغط يد الطبيب على جرس الشقة. يعطى الطبيب
ظهره إلى الضحية محمود سيد. الضحية ينظر يمينا ويساراً. يتحسس الضحية شيئاً
فى جيبه. يعطى الطبيب ظهره إلى الضحية محمود سيد.

داخل حجرة هالة

تقترب الساعة من الرابعة وخمس دقائق فجرا. تدخل هالة يوسف شادى إلى حجرتها فى المنزل. هناك ساعة حائط خشبية قديمة يخرج منها عصفور خشب يعلن عن الساعة معلقة فى غرفة هالة. يوجد عود بجوار المنضدة. يختلط التراث القديم مع التراث الحديث فى حجرة هالة. تضغط هالة يوسف شادى على زر النور. يسطع النور فى الحجرة. توجد سجادة شنواة أنيقة وغالية الثمن داخل حجرة هالة. على الحائط توجد لوحة زيتية بها مركب عليها بحارة وجورج واشنطن وسط البحر ولوحة زيتية أخرى لفنان الشعب المصرى سيد درويش وهو يمسك العود. حجرة هالة يوسف شادى أنيقة وفخمة ومنظمة وراقية بسيطة وأنيقة تتكون من سرير كبير خشب طيعى ومكتب ودولاب كبير ستة ضلفة وتسريحة بالأدراج وكنبة وكرسى ومنضدة وثلاجة صغيرة وتلفزيون صغير وراديو كبير. على سرير هالة الكبير توجد الكثير من اللعب العروسة القماش الصغيرة والمتوسطة والكبيرة والدبذوب المتوسط والصغير والكبير. مازال داخل هالة الكثير من البراءة والملاحم الشرقية والغربية المختلطة. هناك مكتبة كبيرة بها كتب ومجلات عربية وأمريكية وروسية وفرنسية وأسبانية. هناك كتب عربية منها مجلدات ابن كثير وصحيح البخارى. يغطى المكتب مفرش ستان كبير. يوجد على مكتب هالة روايات خيرى شلى ويوسف قعيد ونجيب محفوظ ورواية هارى بوتر باللغة الإنجليزية ودبذوب كبير لعبة وشمعدان قديم. توجد على المنضدة أوراق وأقلام رصاص وقلم باركر وأقلام جاف وأقلام ألوان وبونبونية ألوان فيها شيكولاتة وطبق فاكهة به موز ويوسفى وبرتقال وعنب ودورق مياه زجاج وأكواب زجاج. تلقى هالة بحقيقية اليد على الأرض. تمسك هالة الآلة الموسيقية العود الذى بجوار المنضدة. تدندن هالة بأشعار الحب وتعزف على الآلة الموسيقية العود. تنزل دموع هالة على وجهها وهى تتذكر حادثة السيارة. . تترك هالة الآلة الموسيقية العود. تلقى هالة بنفسها على السرير. تمسح هالة الدموع من على وجهها. تأكل هالة موز وتضع القشر فى طبق الفاكهة. هناك ستائر فخمة تغطى النافذة. هناك نافذة مغلقة تطل على الشارع. تنتشر أوانى الزرع الأخضر فى حجرة هالة. توجد زهرية عليها ورود بلاستيك فوق مكتب هالة. يوجد شمعدان فضى قديم فوق مكتب هالة. تلقى هالة بالحقيبة على السرير. تفتح هالة يوسف شادى الثلاجة الصغيرة وتأخذ منها زجاجة مياه معدنية. تفتح هالة النافذة. البرد شديد. صوت صفير. فى عز البرد، تسقى هالة ورد أحمر موجوداً فى أصيص بجوار النافذة المطلة على الشارع. صوت صفير. تطفى هالة نور حجرتها. تذهب هالة إلى النافذة. تنظر هالة إلى السماء. تأمل هالة النجوم فى السماء. تفكر هالة يوسف شادى فى الحب وفى الزواج وفى المستقبل. صوت صفير. تنظر هالة يمينا ويساراً. صوت صفير يشتد ويعلو. تراقب

هالة بعيونها من الشباك ما يحدث . ترتسم ملامح الدهشة على وجه هالة . هناك شاب
يريل وسيم يلقي طوبة على الشرفة التي أمامهم . تشاهد هالة شاباً طويلاً يرتدى
سلسلة ذهب حول رقبته وبنطلون جينز مقطوع على الموضة الشبابية وانسيال ذهب في
معصم يده .

بجوار الشاب سيارة فخمة حمراء مفتوحة السقف على آخر موديل . يشاور
الشاب إلى جارة هالة . تنظـر هالة إلى جارتها الفتاة الشابة رجاء وشعرها الأسود
الطويل المنساب على جسدها وفي يدها كتاب المدرسة . رجاء فتاة شابة طويلة جميلة
لم تبلغ السادسة عشرة من عمرها تقف في الشرفة . توجد في الشرفة كنبه كبيرة
وكراسى ومنضدة عليها مفرش جميل وزهرية . توجد منضدة في الشرفة عليها زهرية
فيها ورد بلاستيك وقلم جاف أزرق وقلم جاف أحمر وقلم جاف أخضر وقلم جاف
أسود وقلم رصاص ومسطرة وأستيكة وبراية ومجموعة من الكشاكيل وموبايل
ومنديل رجاء الأحمر على المنضدة . رجاء تشاور إلى الشاب . تمسك رجاء مشط
وتسرح شعرها في إغراء . صوت صفير . الشاب يصفر إلى الفتاة الشابة رجاء .
تذهب رجاء إلى المنضدة . تأخذ رجاء ورد بلاستيك من الزهرية على المنضدة في
الشرفة . رجاء تلقى بوردة بلاستيك إلى الشاب . يجرى الشاب بمنتهى الرشاقة إلى
الوردة البلاستيك . يضم الشاب الوردة البلاستيك إلى قلبه . الشاب يقبل الوردة
البلاستيك . رجاء تلقى بوردة بلاستيك ثانية إلى الشاب . يجرى الشاب بمنتهى
الرشاقة إلى الوردة البلاستيك الثانية . ينظر الشاب إلى رجاء في حب وشوق . يرسل
الشاب قبلة في الهواء إلى رجاء . يصفر الشاب لها . رجاء تلقى بوردة بلاستيك ثالثة
إلى الشاب . يجرى الشاب بمنتهى الرشاقة إلى الوردة البلاستيك الثالثة . يرسل الشاب
قبلة في الهواء إلى رجاء . صوت والد رجاء يقترب من الشرفة . تنظر رجاء في خوف
وقلق وراء ظهرها . والد رجاء يقترب . الفتاة الشابة تشاور إلى الشاب . ينظر الشاب
في حيرة وقلق لها . الفتاة الشابة رجاء تمسك الموبايل . يرن جرس موبايل الشاب .
يقترب صوت خطوات والد الفتاة الشابة رجاء .

الورد

دقات قلب الشاب تتسارع . يمسك الشاب الورد البلاستيك في يده . ينظر
الشاب إلى الفتاة الشابة في قلق وخوف . صوت خطوات والد هالة يقترب . الشاب
لا يعرف أين يختبئ إلى اليمين أو إلى اليسار أو إلى وراء . دقات قلب الفتاة الشابة
رجاء تتسارع . الفتاة الشابة تمسك الكتاب المدرسى في يدها . تنظر الفتاة إلى الشاب
في قلق وخوف . الفتاة الشابة تشاور إلى اليمين . يختفى الشاب وراء شجرة وينظر
إلى رجاء . شخص طويل القامة عريض المنكبين يرتدى بيجامة أنيقة يغطيها روب
مفتوح أنيق ويضع ساعة رولكس في معصمه ويضع يديه خلف ظهره يقترب من

رجاء . والد رجاء ينظر يمينًا ويسارًا . تقبل رجاء يد والدها فى خوف وتحية وإجلال .
والد رجاء ينظر إلى الزهرية التى فيها ورد بلاستيك وقلم جاف أزرق وقلم جاف
أحمر وقلم جاف أخضر وقلم جاف أسود وقلم رصاص ومسطرة وأستيكة وبراية
ومجموعة من الكشاكيل وموبايل ومنديل رجاء الأحمر على المنضدة . ينادى والد
الفتاة على والددة الفتاة الشابة رجاء .

والد رجاء (فى غضب يقول) : لقد انتشر الورد البلاستيك فى البيت .
رجاء (فى خوف تقول) : الورد البلاستيك جميل .
والد رجاء (فى غضب يقول) : اختفى الورد الطبيعى من الصلاة ومن حجرة
النوم والآن من الشرفة .
رجاء (فى خوف تقول) : الورد البلاستيك مفيد وسهل وعملى ويسهل إلقاؤه
بسهولة من الشرفة .

والد رجاء (فى غضب يقول) : هل كل المشاعر والأحاسيس أصبحت بلاستيك
مزيفة ؟ أين الورد الطبيعى ؟
رجاء (فى خوف تقول) : الورد البلاستيك يعيش طول العمر .

يقتررب صوت خطوات والددة الفتاة الشابة رجاء . ترتدى والددة رجاء روب
حريمى أنيق وسلاسل ذهبية وأساور ذهبية فى معصمها وتمسك فى يدها صينية عليها
ساندويتشات وكوب من الشاى . والددة رجاء تضع الصينية التى عليها ساندويتشات
وكوب من الشاى على منضدة فى الشرفة . تقبل رجاء يد والدتها فى خوف وتحية
وإجلال . والددة رجاء تشاهد زهرية فيها ورد بلاستيك وقلم جاف أزرق وقلم جاف
أحمر وقلم جاف أخضر وقلم جاف أسود وقلم رصاص ومسطرة وأستيكة وبراية
ومجموعة من الكشاكيل وموبايل ومنديل رجاء الأحمر على المنضدة . تنظر عيون
رجاء إلى المنضدة فى خوف . تترك رجاء الكتاب المدرسى على المنضدة . رجاء تأخذ
المنديل الأحمر من على المنضدة وتضعه فى جيبيها . والددة رجاء تتساءل لماذا موبايل
رجاء على المنضدة فى هذا الوقت المتأخر . رجاء تخبر والدتها أن صديقاتها يذاكرون
معها عن طريق الموبايل . تمسك رجاء الموبايل فى يدها . يمسك والد رجاء كتاب
رجاء المدرسى ويتأمله .

والد رجاء (فى عطف يقول) : هل مازلت تذاكرين ؟ الساعة تقترب من الرابعة
والربع فجرا ؟ شدى حيلك .

ينظر والد رجاء إلى الكتاب المدرسى .
والد رجاء (فى عطف يقول) : شدى حيلك فى المذاكرة . أريد مجموعًا عاليًا
ونتيجة امتياز .

ينظر والد رجاء إلى السماء والنجوم والقمر .

والد رجاء (فى عطف يقول): والدتك أحلى من القمر فى جمالها وأخلاقها.
تنظر والدة رجاء إلى والد رجاء فى حب.
والدة رجاء تغمز بعينها إلى والد رجاء. والد رجاء ووالدة رجاء يعطون ظهرهم
إلى رجاء.

صوت صرخة شاب. هناك شوكة دخلت يد الشاب. الشاب يضع يده على
الشجرة. يلتفت والد والدة رجاء إلى الخلف.
الشاب يقلد صوت مواء قطه. الشاب (يقول فى تصنع): مياو.
رجاء (فى خوف تقول): هذا صوت مواء قطه.

تنظر والدة رجاء يمينًا ويسارًا. تتأمل والدة رجاء السيارة الحمراء الفخمة فى
الشارع. رجاء تتكلم مع والدها. والد رجاء ينظر يمينًا ويسارًا. تقبل رجاء يد والدها
تحية المساء. تقبل رجاء يد والدتها فى خوف تحية المساء. والد رجاء ووالدة رجاء
يتركون رجاء فى الشرفة تذاكر. شىء يقترب من الشاب وراء الشجرة. شىء يقترب
من بنطلون الشاب. صوت مواء قطه تقترب من الشاب. الشاب يشاور إلى القطة بيده
لكى تسكت وتكف عن المواء حتى لا تفضح مكانه وراء الشجرة. الشاب يخرج
قطعة بسكويت من جيبه ويلقيها إلى القطة. القطة تلتهم قطعة البسكويت. تلقى الفتاة
الشابة بمنديل أحمر من النافذة إلى الشاب. يجرى الشاب على المنديل الأحمر فى
شوق ولهفة. يقبل الشاب المنديل الأحمر. يرن صوت جرس موبایل. ينظر الشاب
إلى الموبایل الذى معه. تغلق حالة النافذة. تفكر حالة فى صغر سن الشاب والشابة
والحب الذى ربط بينهم. تفكر حالة أنها أهملت فى العناية بنفسها. تتحسر حالة على
عدم العناية بنفسها وإهمال موضوع الحب والزواج والانشغال بالعمل. تلقى حالة
بنفسها على السرير من التعب. تتذكر حالة يوسف شادى شيئًا. تترك حالة السرير.
تفتح حالة يوسف شادى الدولاب. تمسك حالة المشط وفرشاة الشعر وتسرح شعرها.
تخرج حالة علبة بها طمى مغربى يستخدم فى عمل قناع للبشرة وتفتيح للبشرة. تضع
حالة الطمى الأسود على وجهها. تفتح حالة يوسف شادى النافذة. تشاهد حالة الشاب
يقف بجوار السيارة الحمراء. تلتقى عيون حالة والشاب. يصرخ الشاب من الرعب
حين يشاهد وجه حالة يوسف شادى المغطى بالطمى الأسود.
يصرخ الشاب (فى رعب يقول): عفريت.

يرجع الشاب خطوات إلى الوراء. يقع الشاب على الأرض. تضحك حالة
وتظهر أسنانها البيضاء الناصعة. تتذكر حالة يوسف شادى أنها تضع على وجهها قناع
الطمى المغربى الأسود وأن الشاب يظنها عفريتًا. تغلق حالة نافذة حجرة النوم. تلقى
حالة بنفسها على السرير. تضحك حالة وتظهر أسنانها البيضاء الناصعة.

داخل شقة الطبيب

ينظر الضحية يمينا ويساراً إلى سلالم العمارة. يقدم الضحية رجلاً ويؤخر أخرى. يتجه الطبيب إلى شقة بجوارها إناء فيه شجرة خضراء صغيرة وكيس بلاستيك زبالة ضخمة مفتوح. هناك فأر يجرى بالقرب من كيس الزبالة الضخم المفتوح. الفأر يلعب ويحاول القفز داخل كيس الزبالة الضخم. تضغط يد الطبيب التي فيها ساعة رولكس على جرس الشقة. تلمع الساعة رولكس في معصم الطبيب. يخرج الطبيب محمولاً كبيراً غالى الثمن من جيب الجاكتة. ينظر محمود إلى المحمول في انبهار. يعطى الطبيب ظهره إلى الضحية محمود سيد. يضع الطبيب المحمول في جيب الجاكتة. يتف محمود بجوار كيس الزبالة الضخم المفتوح. يتحرك الفأر يمينا ويساراً. اختلط الضحية بالجلاد. ينظر الضحية يمينا ويساراً. اختلط الضحية بالجلاد. الضحية يتحسس شيئاً في جيبه. يعطى الطبيب ظهره إلى الضحية محمود سيد. دقات قلب الضحية تتسارع. يخرج الضحية المطواة الحادة من جيب البنطلون. يمسك الضحية المطواة الحادة في يده. ينظر الضحية إلى رقبة الطبيب. يلمع نصل المطواة الحاد في الظلام. يرتفع نصل المطواة الحادة في يد الضحية إلى فوق. سكين الغادر لا عين ولا قلب لها. تضرب سكين الغادر إلى اليمين وإلى اليسار وإلى الوراء وإلى فوق. تضغط يد الطبيب على جرس الباب. ظل يقترب من بعيد. تنزل يد الضحية تحت. صوت مواء قطّة تصعد السلالم. الضحية ينظر إلى سلالم العمارة. هناك صوت هواء بارد. يبدو أن سلالم العمارة غاضبة من أفعال الضحية. صوت هواء بارد يهز أوراق الشجرة. يخرج الطبيب المفاتيح من جيبه. يحاول الطبيب أن يفتح الباب. يفتح الطبيب الباب. هناك صوت سيدة يأتى من بعيد. لا يعرف الضحية صاحب هذا الصوت. يدخل الضحية المطواة في جيب البنطلون. يقف الطبيب أمام باب الشقة. صوت سيدة نوبية فى انفعال تنادى وتقول لماذا تأخرت يا سيدى؟ لماذا محمولك مغلق؟ عبده قلبه وجعه عليك يا سيدى.

الطبيب (يتسم ويقول): أنا بخير يا أم محمد. لقد كنت فى شقة جارى وأخى والد هالة.

يضغط الطبيب على مفتاح النور فى الصالة لكى يزداد النور فى الصالة. يغلق الطبيب الباب بالمفتاح والكالون والترباس. يشاور الطبيب إلى الشاب لكى يدخل. ينظر الشاب إلى الشقة. شقة بديعة فاخرة. أسبلت على النوافذ ستائر ملونة. يوجد سجاد فخم وفاخر فى الشقة. الشقة فيها كنبه ومقاعد ثمينة ومناضد جميلة. توجد على المنضدة سكرية زجاج كبيرة وبونبونيرة ألوان فيها شيكولاتة وطبق فاكهة به موز وبرتقال ودورق مياه زجاج وأكواب زجاج وسبحة من الكهرمان. تنتشر أصص الرياحان والزهر فى الشقة. تنتشر أصص الزرع والخضرة. تنتشر لوحات فى براويز

فخمة على جدران الشقة بها مراكب. هناك لوحات على جدران الشقة بها مناظر البحر ومراكب البحر. الطبيب يدعو الضحية إلى الدخول. الضحية يدخل من الباب. هناك لوحة فيها والد هالة والطبيب وسيدة كبيرة فى السن. يدخل الضحية من الباب. الضحية (فى هدوء يقول): يا ساتر.

يبتسم الطبيب (فى هدوء يقول): لقد توفيت زوجتى ويعيش معى خادم نوبى وزوجته أم محمد.

تقف سيدة نوبية تغطى شعرها الأسود بإيشارب ترتدى الجلباب النوبى وشالاً طويلاً على الجلباب وحافية القدمين. عيون السيدة النوبية تنطق بلامح وخصال أهل النوبة من الشجاعة والشهامة والنبيل والوفاء والإخلاص والأمانة. يقف بجوار السيدة النوبية رجل طويل مفتول العضلات نوبى يرتدى جلباباً واسعاً وحافى القدمين يحمل ملامح وخصال أهل النوبة من الشجاعة والأمانة والإخلاص الشديد والوفاء.

أم محمد (فى حنان تقول): حمداً لله على السلامة يا سيدى.
الطبيب (فى هدوء يقول): اذهبي واعملى فنجال شأى بسرعة.
الخادمة تذهب. يأخذ محمود موز من طبق الفاكهة ويأكل بشراهة. يلقى محمود قشر الموز على الأرض.

الطبيب (ينادى فى عطف): يا عبده. هات يا عبده مقشة وجاروف لكى تأخذ قشر الموز والبرتقال الملقى على الأرض

يأتى خادم طويل نوبى مهرولاً إلى الصالة. يتزحلق الخادم النوبى على قشر الموز. يساعد الطبيب الخادم النوبى على الوقوف. يضحك محمود على منظر الخادم النوبى على السجادة. ينظر الطبيب إلى قشر الموز الملقى على الأرض. يأخذ محمود برتقالاً ويأكله من طبق الفاكهة. يلقى محمود قشر البرتقال على الأرض. يأكل محمود البرتقال بيده. يأخذ محمود برتقالة ويدسها فى جيب البنطلون فى خفة ليأكلها بعد ذلك. ينظر الخادم النوبى إلى البرتقالة فى جيب محمود فى خفاء. الخادم (يقول فى نفسه): شاب شنطة.

الطبيب (فى غضب يقول): هات يا عبده بنطلون جيتز نظيف وفانلة نظيفة من دولابى.

محمود (فى رجاء يقول): نفسى ألبس جاكيت جلد من عندك يا باشا. الدنيا برد وحياة أبوك يا باشا.

يتوسل محمود إلى الطبيب ويضع يده أمامه. يربت الطبيب على كتف محمود. ينظر الطبيب فى شفقة وعطف إلى محمود. ينظر الطبيب إلى قشر الموز وقشر البرتقال الملقى على الأرض فى استياء.

الطبيب (فى هدوء يقول): هات يا عبده معاك وأنت جى جاكيت جلد من دولابى. إن السفر بعد ساعتين.

يذهب الخادم ويأتى بسرعة. يعطى الطبيب الجاكت الجلد والبنطلون الجيتز والفانلة النظيفة إلى الضحية.

الطبيب (فى عطف وحنان يقول): هات البنطلون والفانلة الذى ترتديها الذى فيه دم لكى تغسله أم محمد.

الضحية (فى دهشة يقول): أعطى البنطلون والفانلة إلى أم محمد..

الطبيب (فى هدوء يقول): زوجة عبده. سوف أذهب إلى حجرتى لكى أنام. أنت يمكنك النوم على الكنبه التى فى الصالة.

الخادمة قادمة بالصينية التى فيها الشاى وفنجال الشاى. تضع الخادمة الصينية. الطبيب (فى هدوء يقول): محمود سوف يعطيك الفانلة والبنطلون لكى تغسلهم من آثار الدماء التى بهم.

أم محمد (فى دهشة تقول): آثار دماء.

الطبيب (فى هدوء يقول): لقد تعرض لحادثة سيارة. هو الآن بخير. سوف يسافر بعد ساعتين. أجلس معه فى الصالة يا عبده حتى يغادر الشقة الساعة السادسة. والنبي اذهبى واعملى فنجال شاى بسرعة إلى زوجك عبده. الساعة تقترب من الرابعة والنصف فجرا.

يضع الطبيب يده فى جيبه. تبسم الخادمة. يعطى الطبيب نقوداً إلى الخادم والخادمة. يتصاعد الشرر والحقد والغيرة من نظرات وعيون الضحية محمود سيد إلى النقود. تلتقى عيون محمود وعيون الخادم النوبى وزوجته النوبية. يغير الضحية محمود سيد ملابسه. يرتدى الضحية فانلة جديدة وبنطلون جيتز جديد. الضحية يخبر الخادم أنه سوف يذهب إلى المنزل وسوف يأتى الساعة السادسة فجرا للسفر.

داخل دكان المحمول

يفتح الضحية باب شقة الطبيب. يغلق الضحية باب شقة الطبيب. يغلق الخادم النوبى الباب بالفتاح والكالون والترباس. يتنفس الخادم النوبى وزوجته النوبية الصعداء من رحيل محمود. يغلق الخادم النوبى الباب بالكالون والفتاح والترباس. يسمع الضحية أذان الفجر. ينزل الضحية سلالمة العمارة. يخرج محمود سيد من العمارة ومعه الكيسين. محمود سيد يرى بواب العمارة يستعد لكى يصلى. يرتدى محمود الجاكت الجلد والبنطلون الجيتز الجديد.

البواب (فى فخر يقول): شرفت يا باشا.

يتبسم محمود سيد ويضع يده فى جيبه. البواب ينظر إلى جيب محمود سيد. محمود سيد يتبسم ويخرج لب أسمر من يده. يعطى محمود سيد اللب الأسمر إلى البواب.

محمود سيد (فى فخر يقول): خذ افتح إيدك.

يفتح الباب يده. يعطى محمود لب إلى الباب. محمود سيد يتسم ويخرج من العمارة. يسأل محمود سيد أحد المارة الذى يرتدى جلباباً وشبشباً ويمسك سجادة الصلاة عن اسم الشارع والمنطقة. يسأل محمود سيد الرجل عن الساعة الآن. يقول الرجل صلاة الفجر تقترب. يسأل محمود سيد عن موقف الميكروباص والتاكسى. . يشار له الشخص على ميكروباص.

محمود سيد (فى هدوء يقول): منشأة ناصر. طالع يا اسطى.
سائق الميكروباص (فى هدوء يقول): اتفضل يا باشا. ربع ساعة اشرب الشاي والميكروباص يحمل ويروح منشأة ناصر.
محمود سيد ينظر يمينا ويساراً. يخرج محمود البرتقالة من جيبه ويرمى قشر البرتقال فى الأرض.

محمود (فى هدوء يقول): هل يوجد محل للموبايلات أو دكان للموبايلات هنا مفتوح أربعة وعشرين ساعة؟
سائق الميكروباص (فى هدوء يقول): هناك يا باشا.

يذهب محمود سيد إلى محل الموبايل ويدخله. يوجد تلفاز فى دكان المحمول. يوجد مكتب صغير عليه كمبيوتر داخل دكان الموبايلات. توجد أرفف كثيرة عليها موبايلات داخل الدكان. يجلس شابان على كراسى فى المحل. يأتى شاب إلى محمود سيد. محمود سيد يطلع الموبايل من الكيس.

محمود سيد (فى هدوء يقول): أريد أبيع هذا الموبايل.
العامل (فى هدوء يقول): هذا موبايل حديث. لماذا تبيعه؟ معك فاتورة؟
يفمز محمود سيد عين للبائع: أريد أبدله بموبايل أرخص شوية. لا يوجد داعى إلى الفاتورة.

العامل (فى خوف يقول): هذا موبايل حديث لم يستعمل. أنا أول مرة أشوفك فى المنطقة.

محمود سيد (فى غضب يقول): يعنى هو أنت تعرف كل السكان فى المنطقة. إذا لم ترد أن تشتريه أبيعته إلى غيرك. أنا أريد موبايل رخيص بمائة جنيه فقط.
العامل (فى خوف يقول): كله بثمانه. هو أنت ساكن فىين؟
محمود سيد (فى فخر يقول): أنا أسكن فى عشة فى منشأة ناصر.

المنديل الأحمر

يتأمل العامل فى دكان المحمول ملابس وهيئة محمود سيد فى خوف. ينادى العامل فى دكان المحمول على العامل الثانى فى دكان المحمول. يخفض العامل الثانى صوت التلفزيون.

العامل (فى خوف يقول): هو أنت ساكن فىين؟

محمود سيد (فى غضب يقول): منشأة ناصر .
العامل (فى خوف يقول): إيه؟ منشأة ناصر . بولاق الدكرور . العشوائيات . أنا
آسف لن أشتري منك الموبايل . رجع الموبايل إلى صاحبه أحسن . سوف أتصل
بالشرطة إن لم تمشى .
محمود سيد (فى هدوء يقول): أنا صاحب الموبايل الذى أبيع له لأول مرة
ويضحك .

محمود سيد (فى سعادة يقول): ها ها .
العامل (فى ثقة وجرأة يقول): رجع الموبايل إلى صاحبه أحسن . أنا عايز أعيش
بالحلال .

محمود (فى غضب يقول): أنا صاحب الموبايل .
العامل (فى ثقة وجرأة يقول): لقمة حلال . فلوس حلال . ربنا يسهلك . روح يا
عم . ربنا يسهلك .

العامل يعطى الموبايل إلى محمود سيد . محمود سيد يأخذ الموبايل فى يده .
محمود سيد (فى تحدى يقول): غيرك سوف يشتريه؟
العامل (فى غضب يقول): ربنا يسهلك ويرحمك . أنت من منشأة ناصر أو
بولاق الدكرور .

ويخرج محمود سيد من المحل . محمود سيد يعبر الناصية الأخرى من الطريق .
يفتح محمود سيد كيس الساندويتشات يخرج محمود سيد ساندويتش لحمه . يأكل
محمود سيد الساندويتش .

ينظر محمود سيد إلى السماء والقمر . محمود سيد (فى غضب يقول إلى
نفسه): " غيرك سوف يشتري " .
يشاور محمود سيد إلى سائق الميكروباص .

محمود سيد (فى غضب يقول): منشأة ناصر يا أسطى .
يتعد الميكروباص بعيدا . ينظر محمود سيد إلى الشارع النظيف المرصوف
الواسع فى الحى الراقى الذى تسكنه هالة . ينظر محمود إلى الأشجار التى تظلل
الشارع من الجانبين . ينظر محمود سيد إلى أعمدة الإنارة النظيفة والمضيئة . ينظر
محمود إلى الإسفلت فى الشارع . لا توجد حفر أو بالوعات مفتوحة فى الشارع . لا
يوجد ناموس أو هاموش أو ذباب فى الشارع . لا توجد أدخنة مصانع فى الشارع فى
الأحياء الراقية . يتنفس محمود الهواء النقى النظيف فى الشارع فى الحى الراقى . لا
توجد قمامة فى الشارع . يشاهد محمود سيارة فخمة حمراء مفتوحة السقف على آخر
موديل . يشاور محمود إلى السيارة . تقف السيارة الحمراء . يشاهد محمود شاباً
طويلاً يرتدى سلسلة ذهب حول رقبته وينظرون جينز مقطع على الموضة الشبانية

وانسيال ذهب فى معصم يده. يطلب محمود سيد من الشاب أن يوصله إلى منشأة ناصر. الشاب يضع على كرسى السيارة الذى بجواره ورد بلاستيك ومنديل أحمر وموبايل وشوية نقود. الشاب الطويل يشاور إلى محمود السيد لكى يركب السيارة ويجلس على كرسى السيارة خلفه مباشرة. يفتح الشاب الطويل باب السيارة إلى محمود. ينظر محمود يمينًا ويسارًا. يقدم محمود سيد رجلاً ويؤجر أخرى. يعطى الشاب الطويل ظهره إلى الضحية محمود. تنطلق السيارة الحمراء. ينظر الضحية يمينًا ويسارًا. الضحية يتحسس شيئًا فى جيبه. يطلب محمود سيد من الشاب المنديل الأحمر الذى على كرسى السيارة بجوار الشاب.

الشاب الطويل (فى فخر يقول): هذا المنديل الأحمر من فتاة تلميذة فى مدرسة أتسلى معها وأضيع وقتًا.

محمود سيد (فى هدوء يقول): المنديل الأحمر به آثار دماء.

الشاب الطويل (فى فخر يقول): مسحت يدى فى المنديل الأحمر التى جرحت من شوك فى شجرة.

محمود سيد (فى هدوء يقول): مشاعرك حقيقية أو مزيفة تجاه الفتاة الشابة.

الشاب الطويل (فى فخر يقول): إن الفتاة تلقى لى بوررد بلاستيك مزيف. إن الحب والمشاعر الحقيقية اختفت.

يشاور الشاب الطويل على الورد البلاستيك على كرسى السيارة إلى محمود سيد. يأخذ الشاب الطويل الورد البلاستيك من على كرسى السيارة. يلقي الشاب الطويل الورد من نافذة السيارة إلى الشارع ويضحك.

محمود سيد (فى هدوء يقول): أنت تضحك عليها وتمثل عليها أنك تحبها؟

الشاب الطويل (فى فخر يقول): لقد وعدت الكثير من الفتيات بالزواج. كله يضحك على كله.

محمود سيد (فى هدوء يقول): أنت لم تخذعك فتاة من قبل؟

الشاب الطويل (فى فخر يقول): أنا مقطع السمكة وذيلها. أنا المعلم. أنا أفهم البنى آدمين من عينيهم.

محمود سيد (فى هدوء يقول): أنت تلميذ معها فى الفصل؟

الشاب الطويل (فى فخر يقول): أنا ساقط ثانوية عامة مرتين.

محمود سيد (فى هدوء يقول): هذه سيارة والدك أظن؟

الشاب الطويل (فى فخر يقول): يبدو أنك تفهمها وهى طيارة. أنا أذاكر حتى الصباح مع أصدقائى.

محمود سيد (فى هدوء يقول): لقد نسيت المحمول فى البيت. هل معك محمول؟

الشاب الطويل (فى فخر يقول): اتفضل المحمول تكلم براحتك .

يعطى الشاب الطويل المحمول إلى محمود سيد .

محمود سيد (فى هدوء يقول): هل يمكنك إيقاف السيارة هنا . أريد تأمل المنديل الأحمر .

تقف السيارة الحمراء . يعطى الشاب الطويل المنديل الأحمر إلى محمود . يعطى الشاب ظهره إلى الضحية محمود . ينظر محمود إلى السلسلة الذهب حول ربة الشاب الطويل والانسفال الذهب فى معصم يده . دقات قلب محمود تتسارع . يخرج الضحية المطواة من جيب البنطلون . يمسك محمود سيد المطواة فى يده . ينظر الضحية إلى ربة الشاب . يلمع نصل المطواة فى الظلام . ترتفع المطواة فى يد الضحية إلى فوق . سكين الغادر لا عين ولا قلب لها . تضرب سكين الغادر إلى اليمين وإلى اليسار وإلى الراء وإلى فوق . صوت سارينة سيارة شرطة تقترب من بعيد . تقع المطواة الحادة من يد محمود .

فى رأس البر

الهواء المنعش يقابل القادمين على شاطئ مصيف رأس البر بالترحاب . رأس البر تتنفس أول أيام الصيف . حبات رمل رأس البر تقابل القادمين على شاطئ المصيف بالترحاب . مياه رأس البر تحوى بداخلها كنوزًا وتقابل القادمين على شاطئ مصيف رأس البر بالترحاب . مع اشراق الشمس تعيش رأس البر بشوارعها وأحيائها يومًا هادئًا وكأنه يوم عيد شامل جاء بعد عناء طويل فى الشتاء والأمطار والبرد القارص والمذاكرة والامتحانات حيث هدأت الأنفاس وارتاحت الأرواح . شوارع وميادين رأس البر نظيفة ومرصوفة . يتشرب على الرصيف باعة الصحف والجرائد والمجلات . توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وملاعق كثيرة . توجد على الطاولة علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي . يافطة كتب عليها " شاي رأس البر " صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز . تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتغور كالبركان . تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة . يقف طابور من الشباب وكبار السن والسيدات أمام كشك عيش بلدى . تنتشر عربات الفول والطعمية فى الشارع التى يقف حولها رجال وشباب كالنحل . تنتشر عربات البطاطا المشوية فى الشارع . تنتشر عربات الكشرى فى الشارع . هناك سيارة تحمل أسطوانات بوتجاز تقف فى الشارع . تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى أسطوانات البوتاجاز . تهوول بعض السيدات إلى سيارة النقل من أجل شراء أسطوانات البوتاجاز . يهوول بعض الرجال إلى سيارة النقل من أجل شراء أسطوانات البوتاجاز . يعلو صوت سباب بينهم . تنتشر التاكسيات والسيارات فى الشارع . ينتشر الحنطور الذى يجره الحصان بكثرة . الخيل مزينة بالألوان والأشكال الجميلة . يستخدم المصطافون الحنطور فى التنزه .

الشوارع فى رأس البر تتزين وتتألا كعروسة فى ليلة الفرح بالأنوار والشباب والرجال والنساء والأطفال الذين جاءوا للاستجمام والراحة فى رأس البر. فى وسط زخم الحياة وتقلباتها يحتاج الإنسان أن يجدد نشاطه. يشعر القادمون إلى مصيف رأس البر بالراحة والسعادة. البحر المتدرج بألوانه الزاهية يجذب أنظار الجميع كمغناطيس. تغوص أقدم القادمين إلى مصيف رأس البر فى الرمال الدافئة. من بعيد ألوان الشمس المختلفة الألوان كأنه كرنفال ومهرجان. هناك أصوات ضحكات بعض الأطفال على الشاطئ. هناك صوت جهاز الراديو الذى يعمل بالبطاريات من بعض المصطافين. على شاطئ البحر تصطف المظلات والمناضد والكراسى والخيام. إن البلاج يعج بالمصطافين من الجنسين رجالاً ونساء الذين يرتدون لباس البحر ويتمشون على الشاطئ. ينتشر الباعة المتجولون بين المصطافين. ينتشر بائع الفشار واللبن والفول السودانى بين المصطافين. ينتشر بائع الفريسكا بين المصطافين. ينتشر بائع البالونات المختلفة الأحجام والألوان بين المصطافين. كل بائع يعرض البضاعة بطريقة مغرية. هناك الكثير من الرجال والنساء الذين يرتدون الجلابى. الأكثرية من الناس يكتفون بالتمشية غدواً ورواحاً. هناك بعض الأطفال يلعبون ويجرون غدواً ورواحاً على شاطئ البحر. ينظر والد ووالدة هالة إلى السماء الصافية فى إعجاب. تتأمل والدة هالة قرص الشمس. تشعر والدة هالة بأشعة الشمس الدافئة. يشعر والد هالة بأشعة الشمس الدافئة. تشعر هالة بأشعة الشمس الدافئة. يشعر محمود سيد بأشعة الشمس الدافئة. تغطى أشعة الشمس كل مكان على الرمال. صوت زقزقة عصافير عذب على الأشجار بالقرب من شاطئ رأس البر. صوت رفرقة أجنحة العصافير على الأشجار له صوت مميز. يبدو أن الطبيعة الصامتة تحركت عن صمتها. يبدو أن الطبيعة بكل عناصرها من أشجار وسماء وأرض وطيور وشمس تشارك هالة فى سعادتها وأحزانها. تغوص قدم والد هالة وهالة والخادمة ووالدة هالة فى الرمال الدافئة الناعمة. تطير طيور النورس بالقرب من مياه البحر. ينقض الطائر على الفريسة. يلتقط الطائر السمك من البحر. تتحرك الكابوريا بالقرب من مياه البحر. يتحرك أبو جلمبو بالقرب من البحر. يبحث أبو جلمبو عن قوقعة مناسبة فى الرمال. يحفر أبو جلمبو فى الرمال. تغوص قدم هالة فى الرمال الدافئة الناعمة. تصرخ هالة من الخوف. يمسك محمود يد هالة. ينحنى محمود إلى الرمال. يلتقط محمود قوقعة على الرمال. يقبل محمود قوقعة. يعطى محمود القوقعة إلى هالة. تضع هالة القوقعة فى الحقيبة. تغوص قدم الضحية فى الرمال الدافئة الناعمة الساخنة فتلسع مكان الجرح. يتألم الضحية من الجرح الذى فى رجله. ينظر والد هالة إلى حذاء الضحية الكاوتش الذى تظهر منه أصابعه فى مقدمة الحذاء. يخرج الضحية محمود سيد منديل أحمر من جيبه عليه آثار دماء. تنظر هالة فى دهشة إلى المنديل الأحمر.

يدخل الضحية محمود سيد المنديل الأحمر إلى جيبه الذى عليه آثار دماء . يشاور والد هالة إلى المستول عن المناضد والكراسى . يأتى رجل طويل وعلى وجهه ابتسامة يحييهم بها .

والد هالة (فى هدوء يقول): أريد شمسية ومنضدة وخمسة كراسى .
الرجل الطويل المفتول العضلات : يا مرحب بكم فى رأس البر أين تريدوها؟
والد هالة (فى هدوء يقول): بالقرب من البحر . أريد أرى البحر مباشرة .
الرجل الطويل فى قلق ينظر إلى وجه والد هالة (يقول): أنت من عزبة البرج فى دمياط ؟ البلح فى السننية؟

والد هالة (فى فخر يقول): أنا أتذكر نخيل البلح فى السننية المنطقة القريبة من عزبة البرج . إن مداركى قد تفتحت على البحر فى عزبة البرج وهى القرية الساحلية التى تقع عند مصب النيل بفرع دمياط . إن الطريق بين عزبة البرج ودمياط حوالى أربعة عشر كيلومترا . فى الماضى فى عزبة البرج كانت لا توجد مياه جارية فى الأنابيب ولا توجد كهرباء للإضاءة .

الرجل الطويل (فى فخر يقول): إن والدى كان يعيش فى عزبة البرج من دمياط .

والد هالة (فى فخر يقول): إن والدى الحاج يوسف بدأ حياته العملية بأن خرج إلى البحر وهو طفل صغير مع والده . فى الثامنة عشرة . أصبح قبطان مركب شراعى من تلك المراكب التى تعمل بين دمياط وتركيا وموانئ البحر المتوسط .

الرجل الطويل (فى فخر يقول): أظن أنى أعرف سيادتكم . إن بك ملامح الذكاء من الحاج السيد يوسف قبطان مركب الشراعى فى رأس البر .

والد هالة (فى فخر ودهشة يقول): إن الحاج يوسف هو والدى .

الرجل الطويل (يحتضن والد هالة ويقول): بالحضن يا ابن الحاج يوسف . لابد تقبل عزومتى على بطارخ بلدى؟ إن والدى عمل مع والدك على المركب الشراعى . أحلى وأجمل الأيام يا سلام (ويضم شفثيه) أيام الحج يوسف والدك .

والد هالة (يحتضن الرجل الطويل ويربت على يديه ويقول): أنت ابن الحاج عباس؟

الرجل الطويل يحتضن والد هالة (يقول): أنا ابن الحاج عباس الذى عمل مع والدك القبطان الحاج يوسف . أحسن كيلو بطارخ بلدى هدية لك .

والد هالة يربت على كتف الرجل الطويل ويشاور على والد هالة وهالة (فى سعادة يقول): لقد أشرتيت كيلو بطارخ بلدى قبل قدومى إلى هنا .

يشاور والد هالة بإحدى يديه إلى زوجته وابنته (فى فخر يقول): بناء على طلب الجماعة .

الرجل الطويل (فى سعادة يقول): إن أم محمد زوجتى تعد أجمل أكلة سمك فى العالم.

والد هالة (فى فخر ودهشة يقول): لقد تفتحت عيناي على رأس البر فى أزهى عصورها. كانت رأس البر تتكون من عشش. تبنى العششة من قوائم وألواح خشبية. أما الجدران فهى من البوص ويتم ربط هذه الجدران مع السقف بواسطة حبال مكونة من جريد مجدول من فروع النخيل. لقد كانت الكشبان الرملية منتشرة فى رأس البر.

الرجل الطويل (فى أسى يقول): لقد غزت الخرسانة المسلحة رأس البر. لم تعد البيوت تبنى من البوص والغاب والألواح والقوائم الخشبية.

والد هالة (فى حزن يقول): فى أيام زمان؟ الذهب والفضة فخر الأغنياء وخلو البال فخر الفقراء.

الرجل الطويل (فى سعادة يقول): أحسن شمسية وأحسن كراسى بحر ومنضدة بحر فى دمياط كلها.

والد هالة (فى سعادة يقول): بلغ سلامى إلى كل أسرتك.

ينادى الرجل الطويل على شابين يحملون الكراسى والشمسية والمنضدة إلى مكان بجوار البحر. يذهب والد هالة وهالة والضحية ووالدة هالة والخادمة إلى الشابين الذين يضعون المنضدة والكراسى والشمسية. يعطى والد هالة بقشيش إلى الشابين الذين وضعوا الشمسية والكراسى. ينظر محمود سيد إلى البقشيش الذى أخذه الشبان فى حيرة. يقترب شخص يحمل أكواب شاي ساخن على صينية من المصطافين. يقترب الرجل الذى يحمل أكواب الشاي من والد هالة. يأخذ والد هالة كوب شاي ساخن ويعطى إلى زوجته وهالة وأحمد والخادمة أكواب الشاي الساخن. يحاسب والد هالة بائع الشاي.

والد هالة (فى فخر ودهشة يقول): لقد تفتحت عيناي على رأس البر فى أزهى عصورها. كانت رأس البر تتكون من عشش. تبنى العششة من قوائم وألواح خشبية.

بائع الشاي (فى هدوء يقول): لقد كان اليهود يأتون إلى رأس البر فى المصيف للراحة.

ينظر والد هالة يمينًا ويسارًا فى قلق ورعب.

والد هالة (فى خوف يقول): لقد التقيت أثناء سفرى فى نيويورك فى مناسبات قليلة بمصريين يهود من بين الذين تركوا مصر بعد حرب 1948 و1956.

الضحية (فى دهشة وانزعاج يقول): مصريين يهود أولاد حارتنا.

ينظر والد هالة يمينًا ويسارًا.

والد هالة (فى خوف يقول): لقد كان المصريون اليهود من بين الذين تركوا

مصر بعد حرب 1948 و 1956 يتحدثون عن ذكرياتهم خميلة في رأس البر في حين وأنهم كانوا الأكثر ترددا على رأس البر وكانوا يأتون في ندبة المصيف لكن تغير الحال مع الحروب المتعاقبة بين مصر وإسرائيل ورحيل اليهود.

وقت الغروب

في وقت الغروب يسقط قرص الشمس بألوانه الجميلة. تتلألأ النجوم الزرقاء في السماء الصافية. رأس البر تتنفس نسيمات أول أيام الصيف والمصيف. ينتشر الحنطور الذي يجره الحصان بكثرة. يستخدم المصطافون الحنطور في التنزه. ينتشر كورنيش رأس البر السعادة من وجود مختلف الأعمار الشباب والشيوخ والأطفال للتنزه والتمشية. شوارع وميادين رأس البر نظيفة ومرصوفة وواسعة. توجد عربات عليها حلويات اللحوم من كرشة وفشة ومبار. يافطة كتب عليها " حلويات حوم رأس البر ". يلتف الجميع حول عربات حلويات اللحوم كالنحل على العسل. تنتشر عربات البطاطا المشوية في الشارع. توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وملاعق كثيرة. توجد على الطاولة علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. يافطة كتب عليها " شاي رأس البر ". تنتشر عربات الفول والطعمية في الشارع ويقف حولها رجال وشباب كالنحل. هناك بائع طراير ملونة وبالونات ملونة يجز عربات أممه. يجرى الأطفال على الكورنيش. ينتشر العجل المستأجر في الشوارع للنسحة والتنزه. تنتشر التاكسيات والسيارات في الشارع. تنتشر في المياه المراكب الشرعية الزاهية كطيور تفرد أجنحتها وتستعد للطيران والإقلاع. يزداد الطلب على المراكب الشراعية بألوانها المختلفة وقت الغروب. المراكب تنتشر في نهر النيل. هناك القوارب التي تعمل بالموتور وليس بالشرع. تنتشر القوارب والمراكب الشراعية في نهر النيل. الشوارع بجوار نهر النيل مليئة بالناس يتمشوا ويتفحوا بجوار النيل. تنتشر أعمدة الإنارة المضيئة ليل نهار. تكاد تنعدم المراحض العامة في رأس البر. شوارع وميادين وكورنيش رأس البر لا تهدأ من فيضان الفرحة العارمة طوال شهر الصيف وتمتد السهرات طوال ساعات الليل وحتى الساعات الأولى من الصباح. ينظر والد هالة ووالدة هالة وهالة والضحية إلى نهر النيل. صوت سيدة ينادى بالقرب من نهر النيل " جنة رأس البر لكل طبقات الشعب ". هناك سيدة فقيرة سميكة ترتدي جلبابا كبيرا وإشارباً طويلاً تغطي به شعرها ومعها طفل صغير يلعب في قدميه الخافية. تفرش السيدة الفقيرة وابنها جزءاً من جانبي رصيف الشارع والأرض بأقفاص فارغة وتضع عليها بيض فراخ وبيض حمام ومعها ملاية بها جنة دمياطى ومش وجنة قشطة وجنة دبل كريم وجنة براميلي وكريمة وزبدة بقرى وزبدة جاموسى ولبن بقرى ولبن جاموسى وزبادى بقرى وزبادى جاموسى. يقترب والد هالة من السيدة التي تفرش بضاعتها الأرض.

السيدة الفقيرة (فى فخر تقول): عندى جينة الهاى كلاس يا باشا. تشاور
السيدة الفقيرة إلى نوع من الجينة. تقترب والد هالة وهالة من السيدة الفقيرة. تغمز
والدة هالة إلى والد هالة.

السيدة الفقيرة (فى فخر تقول): عندى جينة البهوات والباشوات والناس اللى
فوق يا باشا. تذوق يا باشا.

والد هالة (فى فخر يقول): أنا على باب الله ومستور.

السيدة الفقيرة (فى فخر تقول): أنت باشا.

يقترب محمود من السيدة الفقيرة. تنظر السيدة الفقيرة إلى منظر محمود الفقير
الذى لا يتناسب مع الملابس الغالية التى يرتديها من بنطلون جينز غالى الثمن
وجاكت جلد غالى الثمن.

السيدة الفقيرة (فى فخر تقول): عندى مش وبيض الناس اللى تحت واللى
معهوش ثمن الجينة. يضحك والد هالة. يختار والد هالة الجينة الهاى كلاس. يعطى
والد هالة نقوداً إلى السيدة الفقيرة. تأخذ السيدة الفقيرة النقود وتضعها فى صدرها
داخل الجلباب. تنظر السيدة الفقيرة إلى والد هالة فى سعادة.

السيدة الفقيرة (فى حماس ،قول): ربنا يبعد عنك ولاد الحرام وولاد الإلية
وكل من يريدك بسوء.

يبتعد والد هالة عن السيدة الفقيرة. صوت عجالات دراجة تقترب من والد هالة
هالة وهالة ووالد هالة والضحية. أصوات أكياس بلاستيك تقترب من والد هالة
وهالة ووالد هالة والضحية. صوت رجل يقترب ويقول "كشرى لكل الطبقات
الاجتماعية". ظل رجل على عجلة يقترب. يبيع الرجل علب كشرى. يعرض الرجل
علب كشرى على هالة. تشتري هالة علبه كشرى. ينظر محمود باستغراب إلى شراء
والد هالة علبه كشرى. تعطى والد هالة النقود إلى بائع الكشرى. يأكل والد هالة
ووالدة هالة والضحية وهالة علب الكشرى.

والدة هالة (فى سعادة تقول): وجبة غنية بالمكونات الغذائية. الكشرى.

والد هالة (فى سعادة يقول): الحياة مثل الكشرى. العشوائية الخلاقة تصنع
حياة.

والدة هالة (فى سعادة تقول): أرز ومكرونة وعدس أصفر وعدس بجبة ودمعة
وشطة وحمص.

هالة (فى سعادة تقول): الكشرى أكلة شعبية فى كل أنحاء مصر العشوائية
والأحياء الراقية.

والدة هالة (فى سعادة تقول): الحياة مثل الكشرى مليئة بالتناقضات والعشوائية
ولكن لابد من التكيف مع الحياة.

هالة (فى سعادة تقول): أرز فى عشوائية مع المكرونة والحمص والعدس يصنعوا أكلة شعبية.

والد هالة (فى سعادة يقول): الحياة مليئة بالتناقضات مثل الكشرى ولا بد من بلعها والتكيف معها.

يقترّب شخص يحمل أكواب شاي ساخن على صينية من المصطافين. يقترّب بائع شاي يحمل أكواب الشاي الساخن على صينية من والد هالة. يأخذ والد هالة كوب شاي ساخن ويعطى إلى زوجته وهالة وأحمد أكواب الشاي الساخن. يحاسب والد هالة بائع الشاي. ينادى والد هالة على ريس مركب شراعى. يدفع والد هالة مبلغ من المال إلى ريس المركب الشراعى الذى يدعى عم أحمد. يدخل والد هالة ووالدة هالة المركب ثم تدخل هالة والضحية المركب. هناك أحد الأشخاص وزوجته وابنة صغيرة. والد هالة يلقي التحية على الشخص الجالس فى المركب. والد هالة (يقول): تعالوا نجلس ناحية اليمين.

يبدأ المراكبى فى قيادة المركب. يوجه المراكبى شراع المركب. تبتعد المركب عن البر.

المراكبى (فى فخر يقول): لقد كنت أعمل فلاح منذ سنوات ولقد كان يومى كله مشقة حتى اتجهت إلى رأس البر وأشتريت مركب لأصطاد سمكًا بشباك الصيد. استخدم المركب فى تأجيرهِ للفسح والتزهة فى النيل.

والد هالة (فى هدوء يقول): كيف كنت تقضى يومك وأنت فلاح؟

المراكبى (فى سعادة يقول): لقد كان يومى يبدأ الساعة السادسة صباحًا. أصلى الصبح وأخرج لتدبير لقمة العيش، يعنى أروح الطابونة أشتري بجنيه عيش وطبق فول وارجع الدار اصحى الأولاد ونقعد على الطبلية اكسر فحل بصل ونأكل ونشرب كوباية شاي. أم الأولاد تخلص شغل الدار. ممكن فى الغداء نأكل فى الغيط جبة قديمة وسريس وفجل وطعمية وباذنجان مقلّى أو شوية عدس.

والد هالة (فى عطف يقول): ماذا عن أولادك؟

الأولاد خرجوا من المدرسة بدرى ماكملوش تعليم لأن المدرسة عايزة فلوس ومنين أجيب مصاريف ودروس وكل ولد يشتغل فى اليومية فى الغيطان وساعات اليوم بـ 20 جنيه أو أكثر أو أقل.

والد هالة (فى عطف يقول): وكيف حال الدنيا معك الأيام دى؟

المراكبى (فى حزن يقول): الأيام كلها بقت شبه بعضها يعنى النهاردة زى امبارح زى بكره كله تعب. لكن نتجمع آخر اليوم على العشاء شوية عسل أسود وحتة جبة. ونأكل أكلة هنية فى الدار وكأننا يوم عيد ونحمد الله.

والد هالة (فى سعادة يقول): أنا كاتب قصص ربما اكتب قصة عن كفاحك.

الشخص الجالس (فى هدوء يقول): أظن إن سيادتك الكاتب المشهور. أنا اسمى أحمد وأنا شاعر ولى ديوان شعر.

والد هالة (فى هدوء يقول): هل تكتب شعر الفصحى أو شعر العامية؟
أحمد (فى هدوء يقول): إن لغة الشعب هى لغة الشعر. هناك تجاذب بين شعر العامية وشعر الفصحى.

أحمد يتذكر ويقول أحد أشعار الشاعر العظيم صلاح جاهين.
على الجسر فات الصبح تحت الضباب بين اللى لسه بينفرس واللى طاب
ما اهتز قلبى لنبق طالع جديد قد اللى ماشى وتحت باطه كتاب عجيب
والد هالة (فى هدوء يقول): هل سوف تنشر دواوين شعر أخرى.
أحمد (فى هدوء يقول): إن الشاعر يلتحم بهموم الشعب وقضايا الشعب
ويعبر عنها. أنا أكتب حالياً أشعاراً.

والد هالة (فى هدوء يقول): هل تقرا أشعاراً أجنبية؟
أحمد (فى هدوء يقول): أنا أقرأ شعر الشعراء المصريين والشعراء العرب فقط.

والد هالة (فى هدوء يقول): هل توجد دار نشر تقوم بترجمة الأشعار المصرية إلى اللغات الأجنبية أو العكس؟

أحمد (فى هدوء يقول): إن الأشعار تترجم إلى أى لغة أجنبية. أنا أقرأ للشاعر سيد حجاب والشاعر فاروق شوشة وصلاح عبد الصبور وفواد حداد وصلاح جاهين. أنا أقرأ شعر أحمد شوقي وأحمد عبد المعطى. أنا أقرأ شعر الفصحى والعامية.

والد هالة (فى هدوء يقول): أنا أحب شعر الشاعر سيد حجاب. إن الفصاحة ليست إلا الظهور والإبانة والوضوح.

والدة هالة (فى هدوء يقول): إن أشعار تتر مسلسل المال والبنون من أشعار الشاعر العظيم سيد حجاب.

زوجة أحمد (فى هدوء تقول): إن أغاني معظم المسلسلات العربية يكتبها كبار الشعراء.

أحمد (فى هدوء يقول): إن سيد حجاب شاعر فصيح.
والد هالة (فى هدوء يقول): هناك من يفتعل معركة بين شعر العامية وشعر الفصحى.

أحمد (فى هدوء يقول): إن اللغة العربية هى اللغة الأم وهى لغة القرآن الكريم. إن اللغة العربية الفصحى هى لغة ثقافة بالمعنى الشامل. اللغة العربية الفصحى هى المرجع. إن اللغة العامية متصلة بالواقع والحياة.

والد هالة (فى هدوء يقول): عندما يتم تمثيل المعنى فى اللفظ على نحو يجمع بين الدقة والصواب والجمال تكون اللغة فصيحة. أنا من عزبة البرج فى دمياط. هل تكتب الشعر؟

الضحية: (فى هدوء يقول): أنا مشاهد درجة أولى لكل مسلسلات التليفزيون والأفلام العربية والأجنبية. أنا أشاهد معظم الأغانى الفيديو كليب. أحب شعبان عبد الرحيم وفيفى عبده.

هالة يوسف شادى (فى سعادة تقول): أنا أحب يوسف عبد الرحيم وفيفى عبدة.

والدة هالة يوسف شادى (فى سعادة تقول): أنا أيضا أحب يوسف عبد الرحيم وفيفى عبدة.

المراكبى (فى سعادة تقول): أولادى يحبون شعبان عبد الرحيم ونانى عجرم.

والد هالة (فى سعادة تقول): ثقافة أغانى فيديو كليب.. لقد تفتحت مداركى

على الشعر والأدب منذ الصغر.

أحمد فى فخر يلتقى قصيدة شعر ويقول: يقول سيد حجاب فى قصيدة

"باريتون"

أنا ابن طين الأرض وابن زرقة السما

رجليا فى الطين مغروزين ورأسى فوق، فوق الليالى المظلمة.

يصفق الجميع إلى أحمد. أحمد يستكمل إلقاء شعر الشاعر العظيم سيد

حجاب.

أحمد (فى انفعال يرفع إحدى يديه إلى السماء ويقول):

أنا جنون الموج،، هداوة القرار أنا انطلاق الخيل،، وداعة المحار.

فيا عطش بحار ويتحدى الرياح العاصفة. فيا صمت الصخرة..

يصمت أحمد وينظر إلى مياه نهر النيل وهى تتحرك فى تناغم وكأنها سيمفونية

موسيقية تعزف. صوت مياه نهر النيل وهى تتحرك وتهتز تبدو كأن موسيقى تعزف فى

وقت الغروب. هناك هواء بارد يهز الأشجار والأغصان والأوراق حول المركب فى نهر

النيل. الأشجار الخضراء تهتز والأوراق يبدو وكأنها تتحدث مع بعضها البعض.

المراكبى

هناك هواء بارد يهز الأشجار والأغصان والأوراق حول المركب فى نهر

النيل. الأشجار الخضراء تهتز والأوراق يبدو وكأنها تتحدث مع بعضها البعض. هناك

بعض الطيور تحلق فوق نهر النيل. هناك صوت رفرفة جناح طير بجوار المركب فى

النيل. صوت مياه نهر النيل وهى تتحرك وتهتز تبدو كأن موسيقى تعزف فى وقت

الغروب. هناك صوت رفرقة اح طائر. هناك بلورات ندى صغيرة ساحرة على أوراق الأشجار.

والد هالة يوسف شادة , (فى حنان تقول): هناك طائر جريح بالقرب من المركب فى نهر النيل.

والد هالة يوسف شادى. (فى انفعال يقول): أسرع بالمركب لكى تنقذ حياته .
أحمد (فى ثقة وجرأة نول): أسرع ناحية الطائر المجروح لكى تنقذ حياته . .
يقترّب المراكبى بالمركب من الطائر الجريح . يلتقط المراكبى الطائر الجريح . يضع المراكبى الطائر الجريح فى المركب . يطير الطائر الجريح ويرفرف بالأجنحة فى الهواء . يخبط المراكبى كفًا بكف ويطلع لسانه .

المراكبى (فى حزن يقول): لقد ضاعت على وجبة عشاء دسمة. هذا من الطيور المهاجرة . إن طعامه جميل .

يتمتم المراكبى (فى مرارة وحسرة ويقول): يا خسارة .
والد هالة يوسف شادى (فى دهشة وحيرة يقول): الحياة وجهات نظر مختلفة .

أحمد (فى ثقة يقول): لكل طبقة فى المجتمع وجهة نظر فى كل شىء .
والدة هالة يوسف شادى تنظر إلى المراكبى (وتقول): شر البلية ما يضحك .
هالة (فى فرحة تقول): لقد كتب لهذا الطائر عمر جديد .
يصيح والد هالة يوسف شادى ويرفع يده إلى أعلى (يقول فى انفعال): طير يا طير إلى فوق .

والد هالة يربت على كتف المراكبى فى عطف . والد هالة (فى عطف يقول): اتعشى سمك اليوم .

المراكبى (فى حزن يقول): أنا غلبان يا باشا . أنا ضحية الظروف والمجتمع . أنا غلبان . السمك قليل هنا .

يربت أحمد على كتف المراكبى فى حنان وعطف . والد هالة يخرج نقودًا من جيبه ويعطيها إلى المراكبى . والد هالة يوسف شادى (فى عطف يقول): بهذه النقود اتعشى سمك . يأخذ المراكبى النقود فى لهفة فى يده . المراكبى (فى سعادة يقول): باشا . ينظر المراكبى إلى النجوم فى السماء . يشاور المراكبى على نجمة تلمع فى السماء وسط النجوم . يخبر المراكبى والد هالة وهالة وأحمد ومحمود إن نجمة الحظ ظهرت الليلة . هناك هواء بارد يهز الأشجار والأغصان والأوراق حول المركب فى نهر النيل . الأشجار الخضراء تهتز والأوراق يبدو وكأنها تتحدث مع بعضها البعض . والدة هالة تنظر إلى الطيور وهى تحلق بجوار نهر النيل . تنظر والدة هالة إلى النجوم التى فى السماء . ينظر المراكبى فى حسرة وألم إلى الطائر وهو يرفرف

بجناحه. يصمت الضحية وينظر إلى مياه نهر النيل وهى تتحرك فى تناغم وكأنها سيمفونية موسيقية تعزف. صوت مياه نهر النيل وهى تتحرك وتهتز تبدو كأن موسيقى تعزف فى وقت الغروب.

القمر

هناك هواء بارد يهز الأشجار والأغصان والأوراق حول المركب فى نهر النيل. الأشجار الخضراء تهتز والأوراق الخضراء تهتز. يبدو أن الطبيعة فرحانة أن الطير مازال على قيد الحياة. هناك أصوات طيور. يبدو أن الطبيعة بما فيها من نباتات وطيور وأشجار ونجوم فى السماء تشارك حياة الإنسان فى أفراحه وأحزانه. أشعة القمر الفضية تلقى بأشعتها الساحرة على المياه الزرقاء الصافية. تنعكس ظلال رمادية من الأشجار الخضراء المحيطة على المياه الزرقاء الصافية. ترفرف بعض الطيور بأجنحتها حول المياه الزرقاء الصافية. تقفز بعض الأسماك الصغيرة داخل المياه الزرقاء الصافية. أنوار لمبات نوافذ وشرفات المباني الحمراء والخضراء والزرقاء والصفراء حول المياه الزرقاء تنعكس على صفحة المياه الزرقاء الصافية. تتلألأ المياه فى ضوء أشعة القمر الفضية. تنظر والدة هالة إلى النجوم وإلى القمر فى السماء.

والدة هالة (فى إعجاب تقول): انظر إلى القمر.

ينظر والد هالة إلى القمر فى إعجاب. والد هالة ينظر إلى زوجته فى حب.

والد هالة (فى حب يقول): يقول الرسام فان جوخ إن كثيرا ما يظن إن الليل أكثر حياة وذخرا بالألوان من النهار. أنا أشارك فان جوخ رأى. أنت يا زوجتى أحلى من القمر.

صوت الرياح ساكن. يخرج المراكبى عاموداً طويلاً من الخشب به ثقوب. ينفخ المراكبى فى الآلة الموسيقية الناي. يمسك المراكبى الناي ويعزف عليه. صوت الناي جميل وساحر. أشعة القمر الفضية تنعكس على المياه فى جمال وسحر. يحكى المراكبى عن سيرة عترة بن شداد.

أحمد (فى فخر يقول): الشاعر العظيم سيد حجاب فى إحدى القصائد يقول:
بوح يا أرجول بالجروح المختفية خلى كل العالم اللى مكتفية
يشعروا برعشة بكايا روحى مطفية ومكفية ومحروم من هوايا
بس برضك بابتسم للناس وباكتم فى اللى فيا بوح يا أرجول بالجروح المختفية
والد هالة يمسك يد والدة هالة.

هالة (فى سعادة تقول): إن القمر يطل على المركب التى فى النيل بنوره الفضى الجميل.

والدة هالة (فى فخر تقول): إن نور القمر الفضى يضىء ظلمات الليل والجهل.

والد هالة (فى فخر يقول): الشاعر العظيم سيد حجاب فى إحدى القصائد يقول:

أنا رماد الحزن وابتسامة العيون العنف والسكون
همس الحنان وهمس الجنون نسر انطلق فى الجو شابل غل مكنون
فى الحشا وغصون الزيتون فيه رقة اليمامة فيه صلابة الفرس
وفورة الريح الحرون وثورة المسجون على بلادة الحرس
يمسك والد هالة يد زوجته فى سعادة. هالة والضحية ينظرون إلى بعضهم البعض ويتسّمون. يحاول الضحية أن يضع يده على يد هالة. يمسك الضحية يد هالة. . تشاور والدة هالة بيدها على هالة والضحية.
والد هالة (فى فخر يقول): أنا سعيد أنى رايتك وتعرفت عليك. أنت ابن ناس.

والدة هالة (فى فرحة وفخر تقول): أنا سعيدة أنى عرفتك ورأيتك. أنت ابن ناس وإنسان رقيق.
الضحية (فى فرحة وفخر يقول): ليلة شاعرية. أشعر أنى اتولدت من جديد وتركت الماضى. أنا ابن اليوم.

المراكبى (فى هدوء يقول): هل سمعتم عن السفاح فى حى الندى؟
يرتجف صوت أحمد وتهتز مشاعره وكأن زلزالاً ضرب قلبه ووجدانه. يحاول أحمد التماسك.
يترك الضحية يد هالة. ينظر الضحية نظرات الخوف والدهشة والريبة إلى المراكبى.

ينظر والد هالة إلى والدة هالة وهالة وأحمد والمراكبى فى خوف وانزعاج على هالة ووالدة هالة.
والد هالة (فى دهشة يقول): سفاح فى حى الندى فى منطقة السادس من أكتوبر؟

المراكبى (فى هدوء يقول): ألا تقرأون جرائد؟
والد هالة (فى انزعاج يقول): أنا فى المصيف لا أقرأ جرائد ولا اسمع راديو ولا أشاهد تليفزيون. المصيف إجازة بالنسبة لى.
المراكبى (فى هدوء يقول): لقد قتلت فتاتان فى حى الندى. يقال إن القاتل قتل الفتاتين بدافع سرقة موبایل وأساور ذهبية.
والد هالة (فى غضب يقول): لا بد أن هذا الشخص قوى الجسد وضخم الجثة لكى يقتل فتاتين. الفقر سر جميع الجرائم.
والدة هالة (فى حنان تقول): قلبى مع أسرة الفتاتين ووالدتهما التى لبست ملابس الحداد بدرى.

المراكبى (فى غضب يقول): الفتاتان هبة ونادين صديقات. لسه بنات. يسكنوا معا ويذاكروا معا ويذهبوا إلى الجامعة معا فى براءة وطفولة ووداعة. القاتل وحش مفترس غدر بهم. فى قسوة وعنف.

الضحية (فى غضب يقول): الفتاتين قتلوا معا. يلاش نجيب سيرة السفاح أحسن يطلع علينا.

المراكبى (فى غضب يقول): أشوف السفاح. أشوفه وأنا أخلص عليه.

الضحية (فى ثقة وجرأة يقول): الفقر وحش.. لو كان الفقر رجلاً لقتلته..

المراكبى (فى غضب يقول): يا باشا. أنت لا تعرف الأشكال دى. يا باشا. هذا سفاح وحش مفترس مخيف. مرعب لا يعرف سوى لغة الضرب والقتل والعنف واستخدام السكين فى المعاملة.

أحمد: (فى غضب يقول): يا باشا أنت لا تعرف السفاحين والمجرمين الأشكال دى مجانين.

والدة هالة: (فى غضب تقول): السفاح يعرف لغة العنف والقتل فقط وليس لغة الحب والحوار والشعر.

والد هالة (فى غضب يقول): لا بد أن السفاح شخص عنيف فى تعاملاته وحركاته. لا بد أن السفاح وحش مفترس.

المراكبى (فى غضب يقول): القاتل قلبه ميت قتل طالبتين من أجل موبایل وسلاسل ذهبية وأساور ذهبية. إن الشرطة تبحث عن القاتل الذى قتل ضحاياه بمطواة..

أحمد (فى غضب يقول): لا بد أن هذا الشخص من العشوائيات. الفقر دفعه للسرقة والقتل.

والد هالة (فى هدوء يقول): لا تظلم العشوائيات. إن بعض العشوائيات بريئة من المجرمين والقتلة. هناك فقراء شرفاء.

هالة (فى ذهول تقول): شخص يقتل فتاتين من أجل موبایل. هل هذا الشخص السفاح إنسان يأكل ويشرب ويتنفس؟

الضحية (فى ثقة وجرأة يقول): الفقر وحش. لو كان الفقر رجلاً لقتلته.

المراكبى (فى غضب يقول): أشوف السفاح. أشوفه وأنا أخلص عليه.

الضحية (فى ثقة وجرأة يقول): الفقر وحش. لو كان الفقر رجلاً لقتلته.

المراكبى (فى غضب يقول): أنت لا تعرف الأشكال دى. يا باشا. هذا سفاح وحش مفترس مخيف.

أحمد (فى خوف يقول): السفاح فى حى الندى وليس فى رأس البر.

والد هالة (فى غضب يقول): لا أظن السفاح يستطيع الاستمتاع بركوب مركب فى النيل. إن السفاح وحش آدمى.

والدة هالة (فى خوف تقول): متى حدثت الجريمة. لقد تركنا القاهرة منذ أسبوع.

المراكبى (فى هدوء يقول): لقد حدثت الجريمة منذ أسبوع. الشرطة تبحث عنه فى مناطق العشوائيات..

والد هالة: لا أظن أنى أريد النظر أو مجرد السلام على هذا السفاح فى الشارع.

والدة هالة (فى دهشة تقول): ما عمر الفتاتين؟
المراكبى يتنهد (يقول): إن الفتاتين طالبتان فى الجامعة. لسه بنات صغيرة لم تتخرج من الجامعة. تلميذات.

والد هالة (فى ثقة يقول): السفاح وحش آدمى لا بد إن شكله مخيف ومرعب.

الضحية (فى ثقة وجراءة يقول): الفقر وحش. لو كان الفقر رجلاً لقتلته.
المراكبى (فى غضب يقول): لقد قتل السفاح الفتاتين بمطواة حادة لكى يسرق الموبايل. لقد انقض السفاح على الفتاتين معا ولم يتركهم إلا جثة هامدة.
والد هالة (فى غضب يقول): الأشكال دى لا تستحق الحياة.
الضحية (فى غضب يقول): الفقر وحش.

المراكبى (فى هدوء يقول): يا باشا لا تحاول أن تلتمس له العذر. أنت لا تعرف السفاح ولا يمكن باشا مثلك يعرف سفاح. الأشكال دى مجانيين. يقتل من أجل موبايل.

هالة (فى خوف تقول): الأشكال دى مجانيين.
الضحية (فى ثقة وجراءة يقول): الفقر وحش. لو كان الفقر رجلاً لقتلته
أحمد (فى فخر يقول): إن الموبايل ثمنه غالى جدا.
والدة هالة (فى خوف تقول): احترسى يا هالة من الغرباء. لا أريدك ضحية للسفاح من أجل الموبايل.

والد هالة (فى صوت مرتعش يقول): لا تتكلمى مع أى شخص لا تعرفيه. لا أريدك ميتة من أجل موبايل.

الضحية (فى هدوء يقول): السفاح لا يستطيع أن يقترب وأنا مع هالة.
المراكبى (فى غضب يقول): إن جريمة القتل فى حى الندى يمكن أن تتكرر فى أى مكان..

أحمد (فى خوف يقول): هذا السفاح لا بد أنه شخص له خمسة أذرع وستة أرجل.

الضحية (فى ثقة وجراءة يقول): الفقر وحش. لو كان الفقر رجلاً لقتلته.

والدة هالة (فى انفعال تقول): السفاح شخص يعرف لغة العنف والضرب والسرقة ولا يعرف لغة الحوار.

أحمد (فى خوف يقول): لا بد أن السفاح عفريت.

والدة هالة (فى خوف تقول): السفاح عفريت. أشتاتا أشتوت.

تبصق والدة هالة بفمها ثلاث مرات فى نهر النيل.

والد هالة (فى غضب يقول): إن اقترب السفاح من هالة سوف أقتله. أنا

عفريت ابن عفريته.

والدة هالة (فى غضب تقول): إن اقترب السفاح العفريت من هالة سوف

اعرفه وأسلمه إلى الشرطة.

والد هالة (فى انفعال يقول): أتمنى معرفة مستقبلى. لقد حلمت أمس أن هناك

ثعبانًا يقترب من أسرتى واستيقظت.

المراكبى (يقول فى همس وبصوت منخفض): أنا أعرف شخصًا من ذوى

الكرامات يعرف الجن والعفاريت ويفسر الأحلام.

أحمد (فى خوف يقول): سوف أسافر إلى القاهرة اليوم.

المراكبى (فى فخر يقول): سوف أذهب إلى شخص من ذوى الكرامات الليلة

عندما نصل إلى الشاطئ.. لماذا لا تأتى معى؟

والد هالة (فى هدوء يقول): عندما يصل المركب إلى الشاطئ هات الشخص

ذى الكرامات وتعالوا عندى فى شقتى فى رأس البر الليلة. إن الحياة مثل البحر

المتلاطم الأمواج. موجة بحر تشدك فوق وموجة بحر تشدك تحت. لا بد من اكتساب

القدرة على التغيير والمرونة مثل البحر.

أحمد (فى خوف يقول): أنا أيضا أريد رؤية الشخص ذى الكرامات يعرف لغة

الجن والعفاريت.

يقترب المركب من الشاطئ. ينزل الجميع من المركب هناك صوت سيارة

بالقرب من الشاطئ تركن يقول: "احترس السيارة ترجع إلى الخلف". هناك هواء

بارد يهز الأشجار والأغصان والأوراق حول المركب فى نهر النيل. الأشجار الخضراء

تهتز والأوراق يبدو وكأنها تحدث مع بعضها البعض.. والدة هالة تنظر إلى النجوم

التي فى السماء فى صمت. الضحية يصمت وينظر إلى مياه نهر النيل وهى تتحرك

فى تناغم وكأنها سيمفونية موسيقية تعزف. صوت مياه نهر النيل قوى للغاية. يبدو أن

مياه نهر النيل غاضبة. تسقط أوراق الأشجار على رأس هالة. تقفز هالة من

الخوف. تصيح هالة فى خوف "السفاح". تسقط أوراق أشجار على رأس والدة

هالة. تصرخ والدة هالة من الرعب وتقول "عفريت". تهتز أوراق الأشجار فى

قوة. تصيح هالة فى رعب "السفاح".

الجمال والبغل

تقع وتسقط ورقة شجر على مذكرات هالة فى ميدان التحرير . يرتعش القلم فى يد هالة . تلقى هالة القلم من أصابعها وتصيح " عفريت " . ترتعش هالة . تقفز هالة من مكانها . تضحك هالة من ورقة الشجرة وتقول " ما عفريت إلا بنى آدم " . تتأمل هالة ورقة الشجر صوت ينادى على هالة يقترب . تترك هالة القلم . تترك هالة تكملة بقية مذكراتها . تنظر هالة يمينًا ويسارًا . اليوم الأربعاء الثانى من فبراير 2011 . هناك من ينادى على هالة لكى تأتى بسرعة إلى الناحية الأخرى . مازالت ثورة الخامس والعشرين من يناير مستمرة فى قلب ميدان التحرير . تغلق هالة مذكراتها بسرعة . قطع من الحجارة تسقط أمام قدم هالة . ترتعش هالة من الخوف . هناك إلقاء حجارة وطوب ورخام مكسر على المتظاهرين من بعض البلطجية . يتعالى الصياح والهتاف بالحرية . صوت نهيق حمير يقترب من ناحية ميدان عبد المنعم رياض . صوت صهيل خيل يقترب من ناحية ميدان عبد المنعم رياض . أصوات جمال وحمير وبغال قادمة من ناحية ميدان عبد المنعم رياض . هناك هجوم على المتظاهرين بالجمال والخيول . تدهس الجمال والبغال والخيول المتظاهرين . يدفع الشاب أحمد الوزيرى النساء والأطفال والشيخوخ إلى الصفوف الخلفية . الحجارة التى يقذفها البلطجية لا ترحم طفلاً ولا شيخاً . يحمل البلطجية الذين يمتطون الخيل والبغال كرايج تنهال على وجوه وأجساد المتظاهرين . يحاول الشاب عماد شبل التصدى لهم . يقود مجموعة من البلطجية الجمال والبغال رافعين العصا والسيوف والجنائز والشوم . يضاب عشرات الضحايا والقَتلى .

تشاهد هالة مجموعة من الشابات ومنهم الشابة سلمى سعيد تحمل حجارة وتجمعها وتوصلها إلى مجموعات المتظاهرين لكى يدافعوا عن المعتصمين فى ميدان التحرير . سلمى سعيد شابة مصرية شرقية الملامح تبلغ من العمر السادسة والعشرين وعيونها تنطق بالذكاء المصرى والحكمة . سلمى سعيد هى تجسيد حى يؤكد عمق دور الشابة المصرية فى ثورة 25 يناير 2011 . رابطة سلمى سعيد فى ميدان التحرير منذ يوم 28 فبراير وهى تسهم فى نشر أخبار ثورة 25 يناير على الفيس بوك وتويتر . بعض المتظاهرين يحاول إمساك الحصان من اللجام . بعض المتظاهرين يلقي طوباً على الجمال . بعض المتظاهرين يحاول الإمساك بالجمال . بعض المتظاهرين يحاولون الإمساك بالبلطجية . تشاهد هالة عربات كارو عليها حجارة ورخام مكسر يلقي بها بعض البلطجية على المتظاهرين فى ميدان التحرير . يسقط الضحايا من القَتلى والمصابين من الرخام المكسور والطوب الملقى عليهم . . ينحنى شاب يسمى مرجان عبد الله لكى يلتقط حجارة من الأرض . تقع طوبة كبيرة من الرخام الثقيل على يده . أصيب نعمان عبد الله فى رأسه من طوب دبش كان يتم خلعه من الأرض بعد أن

نفدت الحجارة التى مع البلطجية . أصيب بعض الشباب بالعمى من الحجارة التى تقع على الرأس والعين . تحاول حالة التماسك . يتحشرج صوت هالة . تنظر هالة فى وجوه بعض البلطجية الذين يقومون بإلقاء الرخام المكسر والطوب . تعرفت هالة على وجوه بعض البلطجية الذين عرضوا عليها خدماتهم من قبل . لم تكن تظن هالة أن هناك بلطجية للإيجار حتى هذه المواجهة الدامية بالطوب والحجارة والرخام المكسر . تنساب دموع هالة بدون توقف . يأخذ بيد هالة أحد الشباب لكى تجرى وتحتوى من هجوم البلطجية والجمال والبغل . أحد الأشخاص ينادى على مجموعة من الشباب أن يحتموا بالمبانى الموجودة فى ميدان التحرير فهى مثل الدروع والحصون تحتويهم وتحميهم . ينادى صوت على مجموعة من الشباب أن يتجهوا إلى مجمع التحرير . يجرى بعض المتظاهرين إلى مجمع التحرير . يجرى بعض الشباب إلى ميدان عبد المنعم رياض . فى ميدان عبد المنعم رياض تحدث معظم الاعتداءات على الشباب . يسقط عشرات الضحايا المصابين والقتلى . ينادى بعض الشباب على بعض أن يرجعوا إلى ميدان التحرير مرة أخرى . يحاول المتظاهرون الدفاع عن أنفسهم ضد البلطجية الذين يقومون بإلقاء الحجارة عليهم . يستغيث المتظاهرون والمعتصمون . يسقط ضحايا من إلقاء الرخام المكسر عليهم والطوب والحجارة على الأرض مخرجين بالدماء . نطقت وصرخت الحجارة فى ميدان التحرير من كثرة الدماء والقتلى والجرحى . نطق ميدان التحرير . صار ميدان التحرير وشوارعه ومبانيه شاهد على التاريخ . يهرب بعض المتظاهرين من ميدان التحرير ويرجعوا إلى منازلهم . تركت هالة ميدان التحرير بجسدها لكن ميدان التحرير لم يتركها . مازالت أسماء القتلى والمصابين ترن فى عين وأذن هالة .

الجمعة الرابع من فبراير 2011

اليوم الجمعة الرابع من فبراير 2011 . مازالت ثورة الخامس والعشرين من يناير مستمرة فى ميدان التحرير . اليوم الجمعة الرابع من فبراير 2011 هو الجمعة الرحيل . اليوم العاشر لاندلاع الثورة الشبابية فى مصر . تتعالى الهتافات " حرية كرامة عدالة اجتماعية " تهتز أوراق الأشجار حول ميدان التحرير . تقف أشجار النخيل فى قوة وشموخ فى وسط ميدان التحرير . صوت رفرفة أجنحة طيور بجوار الأشجار . يهتز جريد النخيل حول ميدان التحرير وكأنه يحكى يوميات وأحداث ثورة ميدان التحرير . صوت زقزقة عصافير . صوت مواء قطه . يبدو أن الطيور تحكى عن أحداث ثورة ميدان التحرير . تكاد الحجارة فى شوارع وأحياء ومباني ميدان التحرير تنطق وتحكى بأحداث ثورة الخامس والعشرين من يناير . يبدو أن الإنسان والنبات والحيوان والطيور والجماد يشارك فى الحديث عن ثورة ميدان التحرير . أصبح ميدان التحرير مثل البيت الكبير للمعتصمين المرابطين فى ميدان التحرير . يمسك المتظاهرون العلم

المصري بكل فخر واعتزاز. فى الصباح تشاهد حالة عند مدخل ميدان التحرير مجموعات أشخاص من المتظاهرين يمسكون أكياساً سوداء ويقومون بجمع القمامة فى أكياس سوداء حتى لا تنتشر الأمراض بين المتظاهرين. تتحاور وتتعرف حالة على الشاب المتظاهر المتطوع الذى يجمع القمامة. يخبرها الشاب أن ثورة الخامس والعشرين من يناير ثورة سلمية نظيفة. يقومون بتفتيش القادمين إلى الميدان للتأكد من عدم حمل أسلحة والتأكد من الهوية الشخصية. تشاهد حالة عند مدخل ميدان التحرير مجموعات أشخاص من المتظاهرين. تنظر حالة إلى اليمين. شاهد حالة أطباء متطوعين لعلاج الجرحى من المتظاهرين. يمسك مجموعة من المتظاهرين العلم المصرى فى قوة. يوجد ركن فى ناحية فى ميدان التحرير مخصص للأطباء المتطوعين. تشاهد حالة قطناً وشاشاً وغيارات ومسكنات أقراص وأمبولات. يقف رجل تبدو عليه أمارات الشجاعة ولديه شنب فى وجهه يساعد المتظاهرين الجرحى الذين ألقيت حجارة عليهم. تتحاور حالة مع طبيب شاب يرتدى بالطو أبيض ويضع سماعة طبية حول رقبته. يخبرها الطبيب أحمد سعيد يونس أنه يعمل استشارى طب أطفال وتطوع هو وزوجته شادية لكى يعالج المتظاهرين فى ميدان التحرير لأنه وطنى يحب مصر. يخبرها الطبيب أن المساعدات الطبية قليلة اليوم. ما زال هناك الكثير يحتاج محاليل وريد ملح وجلوكوز بنسبة خمسة فى المائة وخيوط جراحية وأكياس دم وقطن وشاش وغيارات.

الطبيب أحمد (فى فخر يقول): عندما تنقطع الكهرباء فى ميدان التحرير استعين بكشاف صغير للإضاءة. إن الشجاعة هى عنوان تحقيق الهدف. يرتفع العلم المصرى فى يد المتظاهرين. تنتشر اللافتات فى ميدان التحرير التى تنادى بالتغيير وإسقاط النظام. توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. هناك يافطة كتب عليها "شاي الرحيل" صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابور جاز. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. تشرب حالة شاي الثورة. يشرب بعض المتظاهرين أكواباً من الشاي الساخن. تشعر حالة بالدفء. يزداد شعور الجميع بالقوة والشجاعة والحماس والدفء بعد شرب كوب من الشاي الساخن. اليوم جمعة الرحيل. أشعة الشمس دافئة. فى وقت الظهر تشاهد حالة آلاف المتظاهرين يؤدون صلاة الجمعة. تتعالى الهتافات "سلمية". ينتشر بانعو العلم المصرى. يشتري المتظاهرون العلم المصرى. هناك شخص يبيع كوفية عليها العلم المصرى. هناك شخص يبيع العلم المصرى بكل الأحجام والمقاسات. تتعالى الهتافات "حرية كرامة عدالة اجتماعية". يؤدى المتظاهرون صلاة العصر. تشاهد حالة آلاف المتظاهرين يؤدون صلاة العصر فى خشوع ودعاء. يرفع المتظاهرون لافتات مكتوباً عليها "صامدون". تشاهد حالة آلاف المتظاهرين يؤدون صلاة المغرب والعشاء

فى ميدان التحرير . قام المشير محمد حسين طنطاوى بزيارة قصيرة إلى ميدان التحرير . تتعالى الهتافات : " يا مشير إحنا أولادك فى التحرير " .

الاثنين السابع من فبراير 2011

اليوم الاثنين السابع من فبراير 2011 . مازالت ثورة الخامس والعشرين من يناير مستمرة فى ميدان التحرير . اليوم الاثنين السابع من فبراير هو اليوم الرابع عشر لاندلاع الثورة الشبابية فى مصر . تتعالى الهتافات " حرية كرامة عدالة اجتماعية " تهتز أوراق الأشجار حول ميدان التحرير . تقف أشجار النخيل فى قوة وشموخ فى وسط ميدان التحرير . صوت رفرقة أجنحة طيور بجوار الأشجار . يهتز جريد النخيل حول ميدان التحرير وكأنه يحكى يوميات وأحداث ثورة ميدان التحرير . صوت زقزقة عصافير . صوت مواء قطرة . يبدو أن الطيور تحكى عن أحداث ثورة ميدان التحرير . تكاد الحجارة فى شوارع وأحياء ومباني ميدان التحرير تنطق وتحكى بأحداث ثورة الخامس والعشرين من يناير . يبدو أن الإنسان والنبات والحيوان والطيور والجماد يشارك فى الحديث عن ثورة ميدان التحرير . فى الصباح الباكر تشاهد هالة استمرار اعتصام المتظاهرين فى البقاء فى ميدان التحرير . تشاهد هالة عددًا كبيرًا من المتظاهرين يقومون بنصب الخيام للحماية من الأمطار . تنتشر اللافتات فى ميدان التحرير . ملامح المصريين متحدة فى نظرة الشجاعة والصمود فى ميدان التحرير . توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي . هناك يافطة كتب عليها " شاي الثورة " . صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز . تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان . تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة . تشرب هالة شاي الثورة . يزداد شعور هالة بالقوة والثقة فى نفسها . بعض المتظاهرين يشربون أكوابًا من الشاي . يشعر الجميع بالدفء والشجاعة والقوة . تتعالى هتافات المتظاهرين " يا حرية فينك فينك الطوارى بينا وبينك " . يتحرك المتظاهرون فى مظاهرات حاشدة . يبيع بائع علم مصر بمختلف الأحجام والمقاسات . يشتري الجميع علم مصر . تمسك هالة علم مصر فى فخر وسعادة . أحد المتظاهرين يمسك مقشة وجاروف فى ميدان التحرير . تشاهد هالة بعض المتظاهرين يقومون بتنظيف ميدان التحرير . تشاهد هالة بعض المتظاهرين يجمعون الأوراق فى الأرض والأكياس البلاستيك الفارغة الملقاة فى الأرض فى أكياس زباله . أحد الأشخاص (يقول فى هدوء) : لابد من تنظيف مكان الاعتصام حتى لا تنتشر الأمراض والأوبئة وسط هذا العدد الكبير من الناس . يتوافد آلاف المصريين من كل الفئات العمرية والمهنية إلى ميدان التحرير . يوزع بعض الأشخاص كيسًا به تمر وزجاجة مياه مجانًا على القادمين . أحد الأشخاص يوزع عيش وكيس فيه قطعتين من الجبنة نستو مجانًا على كل متظاهر معه أطفال . تشاهد هالة شخصًا

يوزع سميط وأقراص عجوة مجاناً على المتظاهرين. تشعر هالة أن ميدان التحرير أصبح مثل البيت الكبير لكل المصريين. تمسك هالة بعلم مصر في يدها. يرسم بعض الأشخاص علم مصر على وجوههم. تشاهد أطباء تطوعوا لإسعاف المتظاهرين الجرحى مجاناً. فى وقت الظهر تشاهد هالة آلاف المتظاهرين يؤدون الصلاة معاً. شيع ميدان التحرير أربعة جثامين رمزية لشهداء المظاهرات. تتعالى هتافات "حرية كرامة عدالة اجتماعية". هناك منصة كبيرة بها ميكروفونات وسماعات كبيرة وكثيرة يطلقوا عليها "إذاعة الثورة". تسمع هالة أغاني شادية الوطنية عبر الميكروفونات. أدى عشرات المتظاهرين صلاة العصر وصلاة المغرب وصلاة العشاء فى ميدان التحرير. الجميع يدعون الرب أن تنجح الثورة. توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. هناك يافطة كتب عليها "شاي مصر". صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابور جاز. تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. تشرب هالة شاي مصر. يشرب بعض المتظاهرين أكواباً من الشاي الساخن. يزداد شعور هالة بالقوة والثقة فى نفسها. يشعر الجميع بالدفء والقوة. تتعالى الهتافات "الحرية الكرامة العدالة الاجتماعية".

الثلاثاء الثامن من فبراير 2011

اليوم الثلاثاء الثامن من فبراير 2011. مازالت ثورة الخامس والعشرين من يناير مستمرة فى ميدان التحرير. اليوم الثلاثاء الثامن من فبراير هو اليوم الخامس عشر لاندلاع الثورة الشبابية فى مصر. تتعالى الهتافات "حرية كرامة عدالة اجتماعية" تهتز أوراق الأشجار حول ميدان التحرير. تقف أشجار النخيل فى قوة وشموخ فى وسط ميدان التحرير. صوت رفرقة أجنحة طيور بجوار الأشجار. يهتز جريد النخيل حول ميدان التحرير وكأنه يحكى يوميات وأحداث ثورة ميدان التحرير. صوت زقزقة عصافير. صوت مواء قطرة. يبدو أن الطيور تحكى عن أحداث ثورة ميدان التحرير. تكاد الحجارة فى شوارع وأحياء ومباني ميدان التحرير تنطق وتحكى بأحداث ثورة الخامس والعشرين من يناير. يبدو أن الإنسان والنبات والحيوان والطيور والجماد يشارك فى الحديث عن ثورة ميدان التحرير. فى الصباح الباكر فى ميدان التحرير تشاهد هالة مجموعات أشخاص من المتظاهرين يقومون بتفتيش القادمين إلى الميدان للتأكد من عدم حمل أسلحة والتأكد من الهوية الشخصية. تنتشر الخيام فى ميدان التحرير. تنتشر اللافتات فى ميدان التحرير التى تنادى بإسقاط النظام. تقف فتاة ترسم علم مصر بألوانه الثلاثة على الوجه والحدود. علم مصر يلمع على كثير من الحدود والوجوه. ينتشر بانعو العلم المصرى بمختلف الأحجام والمقاسات. هناك من يلتقط الصور التذكارية فى ميدان التحرير. فى وقت الظهر تشاهد هالة آلاف

المتظاهرين يؤدون الصلاة معا. يحتشد المتظاهرون فى ميدان التحرير والشوارع التى حوله. هناك يافطة كتب عليها "شأى الشعب". صوت غليان مياه فى إبريق شأى على وابور جاز. تتحرك فقايع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. تشرب هالة شأى الثورة. يزداد شعور هالة بالشجاعة والثقة فى نفسها. بعض المتظاهرين يشربون أكواباً من الشأى. يشعر الجميع بالدفء والشجاعة والقوة. تتعالى هتافات المتظاهرين "سلمية". تتعالى الهتافات. انضم إلى الاعتصام عدداً كبيراً من موظفى المصالح الحكومية. يحاصر المتظاهرون مجلس الوزراء ومجلس الشعب ووزارة الداخلية. تشاهد هالة آلاف المتظاهرين يؤدون صلاة العصر فى خشوع ودعاء. يرفع المتظاهرون لافتات مكتوباً عليها "صامدون حتى النصر". تشاهد هالة مسيرة من أعضاء هيئة تدريس جامعة القاهرة انطلقوا من شارع القصر العينى حتى وصلوا إلى ميدان التحرير معلنين انضمامهم إلى ثورة الغضب. أحد الأشخاص فى ميكرفون على المنصة يخبر المتظاهرين أن هناك مظاهرات سلمية فى الإسكندرية مع ثورة الغضب ثورة ميدان التحرير. تتعالى هتافات المتظاهرين. يهتز العلم المصرى فى يد الجميع. تشاهد هالة آلاف المتظاهرين يؤدون صلاة المغرب والعشاء. تشاهد هالة آلاف المتظاهرين يؤدون الصلاة معا. يدعو المتظاهرون بسقوط النظام وتنحى رئيس الجمهورية. هناك من يوزع منشورات على المتظاهرين. هناك من يجلسون على اللاب توب ويدونون أحداث ثورة ميدان التحرير. هناك ميكرفونات على منصة خشبية وساعات ضخمة تنطلق منها الأغاني الوطنية فى حب الوطن. بعض الأشخاص يخطب فوق المنصة لكى يلهب حماس المعتصمين والمتظاهرين. هناك يافطة كتب عليها "شأى الثورة". صوت غليان مياه فى إبريق شأى على وابور جاز. تتحرك فقايع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. تشرب هالة شأى الثورة. يزداد شعور هالة بالشجاعة والثقة فى نفسها. بعض المتظاهرين يشربون أكواباً من الشأى. يشعر الجميع بالدفء والشجاعة والقوة. تتعالى هتافات المتظاهرين "سلمية". أعمدة الإنارة فى ميدان التحرير تضىء ميدان التحرير وكأنه روضة من الجنة. فى المساء تنظر هالة إلى السماء والنجوم فوق ميدان التحرير. تلمع النجوم فى السماء. يبدو أن النجوم سعيدة بالمتظاهرين. تشاهد هالة العالم المصرى الحاصل على جائزة نوبل أحمد زويل يدخل ميدان التحرير وسط المتظاهرين. يقف المتظاهرون حول أحمد زويل. يلتقط بعض المتظاهرين الصور التذكارية مع أحمد زويل بالمحمول. انسابت دموع هالة يوسف من السعادة. وقف أحمد زويل على المنصة الخشبية فى ميدان التحرير وألقى خطبة صغيرة. ألهمت الخطبة الصغيرة حماس الكثير من المتظاهرين. تتعالى هتافات وتصفيقات المتظاهرين. تتجه هالة إلى إحدى الخيام التى نصبها المتظاهرون. تجلس

هالة بجوار الخيمة . توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي . هناك يافطة كتب عليها " شاي ميدان التحرير " صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز . تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان . تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة . تشرب هالة ببطء من كوب الشاي الساخن . تخرج هالة كشكولاً وقلماً من حقبيتها . . تخرج هالة قوقعة من الحقيبة . تتأمل هالة القوقعة . تنساب دموع من عيون هالة على القوقعة . تستكمل هالة يوسف كتابة مذكراتها . تبدأ هالة فى الكتابة . تمسك هالة بالقلم . يتحرك القلم فى يد هالة . تهتز الأشجار . تتحرك أوراق الأشجار وكأنها تحكى قصة هالة وثورة ميدان التحرير .

داخل شقة رأس البر

فى المساء انحدرت الشمس إلى فراشها واستيقظ الليل . دب الظلام فى المكان . فى داخل شقة والد هالة توجد ساعة حائط حديثة . . تقترب دقائق الساعة من الثانية عشرة مساءً . تستقبل اللوحات القادمة إلى الشقة بصور الآثار الفرعونية ومراكب البحر والبحر والأسماك . شقة بديعة فاخرة . أسبلت على النوافذ ستائر حريرية . ينتشر السجاد الفخم على أرضية الشقة . توجد مكتبة كبيرة مليئة بالكتب يعلوها التراب والإهمال والنسيان داخل الشقة . الشقة فيها مقاعد ثمينة ومناضد جميلة . تنتشر أصص الرياحان والزهر فى الشقة . تنتشر لوحات فى براويز فخمة على جدران الشقة بها مراكب البحر والأسماك والبحر . توجد صورة الأهرامات الثلاثة وأبر الهول فى لوحة بديعة . هناك لوحات كثيرة على جدران الشقة بها مناظر الآثار الفرعونية والبحر ومراكب البحر تنتشر داخل الصالة . يجلس والد هالة داخل حجرة الصالون المذهب المشغول بالأويما حيث توجد كنية وفوتيه ومقاعد ثمينة ومناضد جميلة وترايزة بالرخام عليها طقم كريستوفل وشمعدان فضى قديم عليه تراب وسبحة قديمة أثرية من الكهرمان . توجد ترايزة تليفزيون كومبو من خشب مستورد فيها مكان للريسيفر والفيديو والسماعات وبها مكتبة زجاجية بالمس ومتحركة بعجل يجلس والد هالة فى قلق فى انتظار الشخص ذى الكرامات يجلس أحمد فى حيرة على الكرسي . تنظر والد هالة فى قلق إلى عقارب الساعة . تجلس الخادمة فى المطبخ فى خوف وقلق من الشخص ذى الكرامات . المطبخ مكون من ثلاجة وفرن ودواليب فيها أنواع مختلفة من الحلل والصوانى الفضية وأطقم الأطباق الفخمة وأطقم الأكواب الفخمة . يوجد جهاز صاعق الناموس بجوار الباب . صوت طرقات على الباب . يرن جرس الباب . صوت جرس الباب قوى . تذهب الخادمة لكى تفتح الباب . تفتح الخادمة الباب فى خوف . يقترب صوت خطوات حذاء بطيئة على الأرض . تمشى الخادمة إلى المطبخ . يقف والد هالة بجوار باب الشقة المفتوح . يدخل شخص

قصير القامة بدين يرتدى جاكيت على جلباب وينطلون تحت الجلباب فى وقار وهية واحترام. والد هالة يشاور إلى الشخص القصير القامة لكى يدخل. ينظر الشخص القصير القامة إلى باب الشقة. يخطو الشخص القصير القامة خطوة إلى داخل الشقة. يرنو الشخص القصير القامة إلى الشقة. يشاهد الشخص القصير القامة نمرًا مفترسًا. يرتعش الشخص القصير القامة من الرعب. دقائق قلب الشخص القصير القامة تتسارع من الخوف. يفتح الشخص القصير القامة فمه من الخوف. يصرخ الشخص القصير القامة من الخوف. يرجع الشخص القصير القامة خطوات إلى الخلف. يريد الشخص القصير القامة أن يخرج من الشقة. يقف والد هالة وراء ظهر الشخص القصير القامة ويربت على كتفه.

والد هالة (يقول فى فخر): هذا نمر مزيف صناعى يا صاحب الكرامات. هذا جلد نمر يا صاحب الكرامات. تقع عين الشخص القصير القامة على جلد نمر أفريقى كبير مدبوغ على الحائط. يتسم والد هالة.

والد هالة (يقول فى سعادة): هذا نمر ميت غير حى وغير حقيقى. يربت والد هالة على كتف الشخص القصير القامة. يضع الشخص القصير القامة يده فى خوف على جلد نمر أفريقى كبير مدبوغ على الحائط.

والد هالة (يقول فى فخر): أنا أضع جلد نمر أفريقى كبير مدبوغ على الحائط لكى يخاف اللصوص والمحتالون والنصابون من دخول المنزل. يقترب صوت خطوات شبشب على الأرض. يدخل شخص يرتدى ملابس صيادين. يبدو أن هذا هو المراكبى عم أحمد. يشاهد المراكبى جلد نمر أفريقى كبير مدبوغ على الحائط. يشفق المراكبى من الخوف. يقف المراكبى فى مكانه متسمراً من الخوف وكأنه تمثال. يربت والد هالة على المراكبى أن هذا لكى يبعد اللصوص والنصابين والمحتالين. يغلق والد هالة الباب بالكالون والمفتاح والترباس. يقف والد هالة فى الصالة. ينظر والد هالة إلى الساعة الرولكس فى يده. يقف الجميع فى الصالة ويسلموا باحترام على الضيف والمراكبى.

المراكبى (فى فخر يقول): هذا عم مسعود صاحب الكرامات. هل توجد مياه باردة من القلة؟

والد هالة يطلب من والدة هالة وهالة الذهاب إلى حجرات النوم ويطلب من الخادمة إحضار مياه من الشلاجة.

والد هالة (فى فخر يقول): سوف نتحدث كلام رجالة مع مسعود. أنا غلبان أنا عندي ثلاث ثلاث ثمانية وعشرين قدم بالآيس ميكروباين بالطول من احدى الدول العربية الشقيقة وديب فريزر فقط.

ينظر والد هالة إلى حذاء مسعود الغالى الذى لا يتناسب مع الجلباب البسيط.

ينظر والد هالة إلى السبحة فى يد مسعود. صوت من جهاز صاعق الناموس. إن هناك ناموس يقتله.

والد هالة (فى فخر يقول): الناموس مثل اللصوص والنصابين منتشر. يدخل الناموس المنزل ويخدعك ويسبب لك الضرر. أنا أشرت جهاز صاعق الناموس للقضاء على الناموس. أنا عاشق للتماثيل والآثار الفرعونية. عندى لوحة بها صورة نفرتيتى على الحائط.

أحمد (فى فخر يقول): أنا أيضا عاشق للتماثيل الفرعونية.

المراكبى (فى فخر يقول): مسعود لا يأتى إلى بيت أى شخص.

مسعود (فى فخر يقول): إن والدى كان يعيش فى عزبة البرج من دمياط.

والد هالة (فى فخر يقول): إن والدى الحاج يوسف بدأ حياته العملية بأن خرج إلى البحر وهو طفل صغير مع والده. فى الثامنة عشرة. أصبح قبطان مركب شراعى من تلك المراكب التى تعمل بين دمياط وتركيا وموانى البحر المتوسط.

مسعود (فى قلق يقول): أنت من عزبة البرج فى دمياط؟ البلح فى السننية؟

والد هالة يوسف شادى (فى فخر يقول): أنا أتذكر نخيل البلح فى السننية المنطقة القريبة من عزبة البرج. إن مداركى قد تفتحت على البحر فى عزبة البرج وهى القرية الساحلية التى تقع عند مصب النيل بفرع دمياط. إن الطريق بين عزبة البرج ودمياط حوالى أربعة عشر كيلومترا.

مسعود (فى فخر يقول): إن بك ملامح الذكاء من الحاج السيد يوسف قبطان مركب شراعى فى رأس البر.

والد هالة يوسف شادى (فى فخر ودهشة يقول): إن الحاج يوسف هو والدى.

يحتضن مسعود والد هالة (فى سعادة يقول): بالحضن يا ابن الحاج يوسف. لابد تقبل عزومتى على بطارخ بلدى؟ إن والدى عمل مع والدك على المركب الشراعى. أحلى وأجمل الأيام يا سلام (ويضم شفتيه) أيام الحاج يوسف والدك.

يحتضن والد هالة يوسف شادى مسعود ويربت على يديه (فى سعادة يقول): أنت ابن الحاج عادل مصباح؟

يحتضن الرجل الطويل والد هالة (فى سعادة يقول): أنا ابن الحاج عادل مصباح الذى عمل مع والدك القبطان الحاج يوسف. أحسن كيلو بطارخ بلدى هدية لك.

والد هالة يوسف شادى (فى فخر يقول): بالحضن يا ابن الغالى. أنا سعيد بمعرفتك.

مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): بالحضن يا غالى. أنا سعيد بمعرفتك أيضا.
والد هالة يوسف شادى (فى فخر وخوف يقول): أتمنى معرفة مستقبلى. لقد
حلمت أمر أريد أتصالح مع روحى وذاتى. إن هناك ثعباناً يقترب من أسرتى
واستيقظت.

ينظر مسعود إلى لوحات الآثار الفرعونية ولوحات البحر ولوحات مراكب
البحر. يطلب مسعود إحضار طبق لكى يضع فيه البخور. يطلب مسعود من والد
هالة يوسف شادى أن يشرب قهوة لكى يقرأ له الفنجال. يطلب مسعود تحضير فنجال
قهوة على نار هادئة وبوش لكى يقرأ الفنجال. يطلب والد هالة يوسف شادى من
الخادمة تحضير فنجال قهوة. تذهب الخادمة إلى المطبخ. صوت غليان مياه فى إبريق
القهوة على شعلة الفرن. تتحرك فقاقيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان.
تتصاعد سحب الدخان من القهوة الساخنة. صوت تقليب ملعقة داخل إبريق القهوة.
صوت خطوات نسائية تتسحب إلى الصالة. تقف هالة ووالدة هالة والخادمة بالقرب
من الصالة. مسعود يخرج كيساً به بخور من الجاكت. مسعود يطلب علبة كبريت من
المطبخ. تعطى له الخادمة علبة الكبريت. يطلب مسعود إطفاء أنوار الصالة. يطلب
مسعود إحضار شمعة واحدة لكى تضىء الصالة. يضع مسعود البخور فى طبق.
يشعل مسعود عود كبريت فى عيدان المسك وعيدان البخور. تنبعث ألوان حمراء
وزرقاء من أذخنة البخور وعيدان المسك. تنتشر رائحة البخور فى الصالة.
المراكبى (فى انفعال يقول): مدد.

يقترب صوت خطوات الخادمة إلى الصالة.
يصرخ مسعود (بصوت عال ويقول): حى. مسعود يحرك رقبته ووجهه يمينا
ويساراً.

يحدث مسعود بإحدى رجليه جلبة وضوضاء. يملأ البخور المكان.
مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): العفريت جاء. سوف يحدث شىء الآن.
الخادمة فى حالة ارتباك وقلق. تأتى الخادمة بالصينية وعليها فنجال القهوة على
نار هادئة. الخادمة تشاهد البخور. يمسك مسعود رجل المنضدة ويرفعها فى الهواء.
تشاهد الخادمة المنضدة ترتفع وسط أضواء الشموع والظلام. تشهق والد هالة وهالة
والخادمة من هول المفاجأة. يعلو صوت شهقات.

مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): أنت جيت يا عفريت؟
صوت ارتطام بالأرض. تشق صوت صرخة نسائية عالية ظلمات البخور
والجهل. يصبح صوت هالة: عفريت.

الأربعاء التاسع من فبراير 2011

تسقط ورقة شجر على يد هالة وهى تمسك بالقلم فى ميدان التحرير. تقفز
هالة من الفرع. يلتف حولها المتظاهرون. إحدى المتظاهرات تقنع هالة أن تنال قسطاً

من النوم وغدا تكمل بقية الكتابة. تضع حالة القلم والكشكول فى الحقيبة. إحدى المظاهرات تأخذ بيد حالة داخل الخيمة. تنام حالة على بطاطين وفوقها أغطية وبطاطين فى ميدان التحرير.

اليوم الأربعاء التاسع من فبراير 2011. مازالت ثورة الخامس والعشرين من يناير مستمرة فى ميدان التحرير. اليوم الأربعاء التاسع من فبراير هو اليوم السادس عشر لاندلاع الثورة الشبابية فى مصر. تهتز أوراق الأشجار حول ميدان التحرير. تقف أشجار النخيل فى قوة وشموخ فى وسط ميدان التحرير. يهتز جريد النخيل حول ميدان التحرير وكأنه يحكى يوميات وأحداث ثورة ميدان التحرير. تكاد الحجارة فى شوارع وأحياء ومباني ميدان التحرير تنطق وتحكى بأحداث ثورة الخامس والعشرين من يناير. أصبح ميدان التحرير مثل البيت الكبير للمعتصمين المترابطين فى ميدان التحرير. تنظر حالة إلى اليمين. ينضم عشرات الآلاف من المواطنين المصريين بأسرهم إلى المتظاهرين فى ميدان التحرير فى إصرار على مواصلة الاحتجاجات والمظاهرات حتى تتم تلبية جميع مطالب المحتجين من تنحي رئيس الجمهورية ومحاكمة رموز الفساد والحرية والعدالة الاجتماعية. يتزايد عدد المعتصمين كل يوم كالطيور التى تخرج من أقفاصها تبحث عن الحرية والكرامة. . يرفرف العلم المصرى مع معظم يد المعتصمين. يرفض المعتصمون فى ميدان التحرير تركه حتى تتحقق جميع مطالب الثورة. تتزايد الاعتصامات فى المصالح الحكومية والشركات المؤيدة والمتضامنة مع ثورة الخامس والعشرين من يناير التى تطالب بمزيد من الحقوق والمساواة والعدالة الاجتماعية فيما يتعلق بالأجور والسكن وفرص العمل. تقف مجموعة من دبابات الجيش حول ميدان التحرير. هناك حواجز ومتاريس مقامة على مداخل ميدان التحرير. تتقدم حالة إلى دخول ميدان التحرير والانضمام إلى باقى المعتصمين. هناك عدة أشخاص شباب وشابات على مداخل الميدان يقومون بتفتيش حقيبة الشخص والتأكد من هويته وعدم حمله أسلحة بيضاء. يرحب الأشخاص بالقادمين لينضموا إلى الاعتصام فى ميدان التحرير. يوجد شباب وأطفال يبيعون شريطة من القماش عليها ألوان العلم المصرى الثلاثة تلف حول الرأس بثمان بسيط. تشتري حالة شريطة القماش التى عليها علم مصر وتلفها حول رأسها. لا تشعر حالة بالخوف وهى تضع الشريط الذى عليه علم مصر على رأسها. تنتشر اللافتات والهتافات التى تنادى بتنحي رئيس الجمهورية محمد حسنى مبارك ومحاكمة رموز الفساد فى الدولة. توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. هناك يافطة كتب عليها "شاي مصر". صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز. تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. تشرب حالة شاي الثورة. يزداد شعور حالة بالقوة والثقة فى

نفسها. تشاهد حالة الكثير من المتظاهرين يضعون علم مصر على خدودهم بألوانه الثلاثة. تقف فتاة فى ميدان التحرير تحمل فرشاة ألوان رسم وثلاثة علب ألوان مياه. تسأل الفتاة حالة إن كانت تريد رسم العلم المصرى على وجهها. توافق حالة على الفور. ترسم الفتاة علم مصر بألوانه الثلاثة على خد حالة اليمين ثم على خد حالة الشمال. تدفع حالة لها نقوداً ثمن رسم علم مصر. تشعر حالة بالفخر والحماس والقوة والزهو أن وجهها يحمل علم مصر. يبيع العديد من الأطفال والشباب العلم المصرى بمختلف أحجامه الكبير والمتوسط والصغير. تشتري حالة علم مصر بالحجم الكبير. تمسك حالة علم مصر وتهزه فى يدها. يهتز علم مصر خففاً فى يد حالة. تشاهد حالة أسراً مصرية بكامل الأبناء معتمسين فى ميدان التحرير. تنتشر الخيام فى ميدان التحرير. تنطق عيون المتظاهرين بالأمل فى تحقيق مطالب الثورة السلمية. تعلو الهتافات فى ميدان التحرير. يتحرك المتظاهرون إلى شارع القصر العينى. يغلق المتظاهرون شارع مجلس الشعب ومجلس الشورى. اكتفى المتظاهرون باحتلال الشارع. توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. هناك يافطة كتب عليها "شاي مصر". صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز. تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. تشرب حالة شاي الثورة. يشرب بعض المتظاهرين أكواباً من الشاي الساخن. يزداد شعور حالة بالقوة والثقة فى نفسها. بدا المتظاهرين فى نصب الخيام. يزداد شعور الجميع بالقوة والشجاعة والحماس والدفء بعد شرب كوب من الشاي الساخن. أصبح شارع مجلس الشعب جزءاً لا يتجزأ من ميدان التحرير ثورة الخامس والعشرين من يناير. تتجه حالة إلى إحدى الخيام التى نصبها المتظاهرون. تجلس حالة بجوار الخيمة. توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. هناك يافطة كتب عليها "شاي مصر". صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز. تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. تشرب حالة ببطء من كوب الشاي الساخن. تخرج حالة كشكولاً وقلماً من حقيبتها. تستكمل حالة يوسف شادى كتابة مذكراتها. تبدأ حالة فى الكتابة. تمسك حالة يوسف بالقلم. يتحرك القلم فى يد حالة. تهتز الأشجار. تتحرك أوراق الأشجار وكأنها تحكى قصة ثورة الخامس والعشرين من يناير وقصة حالة يوسف شادى.

صرخة نسائية

ترتفع المنضدة فى الهواء. يمسك مسعود بأحد أرجل المنضدة ويحركها فى الخفاء على ضوء الشموع. تجرى حالة ووالدة حالة إلى غرف النوم. يضع والد حالة يده على رأسه. تبرق عيون أحمد من الدهشة. تبرق عيون الخادمة من الرعب

والهلع . تقع الصينية من يد الخادمة . تصرخ الخادمة من الخوف . تجري الخادمة إلى المطبخ . صوت صرخات من المطبخ . مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): العفريت جاء ومشى . لقد قلت إن شيئاً سوف يحدث الآن .

يرتجش أحمد من الخوف والرعب . يتصبب وجه والد هالة عرق وخوف . والد هالة يوسف شادى (فى ثقة وجرأة يقول): إن وقوع الصينية من خادمة مرتبكة شىء عادى .

يطلب مسعود تحضير فنجال قهوة آخر على نار هادئة وبوش لكى يقرأ الفنجال . يذهب والد هالة إلى الخادمة ويتحدث معها . صوت غليان مياه فى إبريق القهوة على شعلة الفرن . تتحرك فقاقيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان . تتصاعد سحب الدخان من القهوة الساخنة . صوت تقليب ملعقة داخل إبريق القهوة . يضىء والد هالة يوسف نور الصالة . يخرج مسعود كيساً به بخور من الجاكت . مسعود يطلب علبة كبريت من المطبخ . مسعود يطلب إطفاء أنوار الصالة . يضع مسعود البخور فى طبق . مسعود يشعل عود كبريت فى عيدان المسك وعيدان البخور . تنبعث أذخنة البخور . تنتشر رائحة البخور فى الصالة . الخادمة تنادى على والد هالة من المطبخ . والد هالة يأتى بالصينية وعليها فنجال القهوة على نار هادئة . يخرج مسعود مسحوقاً من كيس فى جيب الجاكت . يضع مسعود مسحوق على القهوة . يسأل مسعود والد هالة إن كان له أعداء؟

والد هالة يوسف شادى (فى غضب يقول): يوجد شخص يحقد على ويكرهنى يدعى عادل .

مسعود (فى هدوء يقول): ما ملامح الشخص الذى يكرهك؟ والد هالة يوسف شادى (فى غضب يقول): شخص طويل القامة وله شنب طويل .

مسعود (فى هدوء يقول): أين يسكن عدوك؟ والد هالة يوسف (فى غضب يقول): يسكن فى شارع جامعة الدول العربية . هذا الشخص كان صديقى ثم تحول إلى عدوى عندما تزوجت زوجتى . (والد هالة يهمس): لقد كان يحب زوجتى فى صمت قبل أن أخطبها .

مسعود يشعل عود كبريت فى عيدان المسك وعيدان البخور . تنبعث أذخنة البخور . تنتشر رائحة البخور فى الصالة . يسعل والد هالة يوسف شادى من البخور . يقول مسعود إن السعال مفيد لكى يطرد العفريت . يطلب مسعود من والد هالة شرب القهوة .

والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): هل وضعت ملحاً فى القهوة . القهوة مرة ومملحة .

لا يستطيع مسعود إخفاء ابتسامته من ذكاء والد هالة .
مسعود (فى إقناع يقول): هل تشعر أن القهوة بها ملح . إذن هناك عمل معمول لك من عدو لك .

والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): هل العفريت وضع ملحًا فى فنجال القهوة ؟

مسعود (فى إقناع يقول): سوف أساعدك على العفريت لله .
والد هالة (فى فخر يقول): عندما حضرت محاضرة بمناسبة مرور ثمانين عامًا على نشاط المركز الثقافى الإشباني بالقاهرة تحدثوا عن الفكر الإشباني فى القرن العشرين . قال المفكر الإشباني من جامعة أوتونوما بمدريد توماس بويان إن بعض الأشخاص لديهم العقلية المضحية . أنت يا مسعود عندك العقلية المضحية
مسعود (فى إقناع يقول): سوف أضحي بحياتى وأساعدك فى التغلب على العفريت

يطلب مسعود من والد هالة استكمال شرب القهوة . يمسك مسعود فنجال القهوة الفارغة . يسعل والد هالة بشدة من البخور . يتأمل مسعود فنجال القهوة فى قلق . يعطى مسعود فنجال القهوة إلى والد هالة لكى يتأمله .

والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): ماذا ترى فى الفنجال؟
يرفع مسعود الحاجبين من الدهشة . مسعود (فى خوف يقول): شخص شبيه طويل جدا يكرهك .

والد هالة يوسف شادى (فى ثقة وجرأة يقول): هو عدوى عادل صاحب الشنب الطويل .

يعطى مسعود فنجال القهوة إلى والد هالة لكى يتأمله .
يسأل مسعود (فى هدوء يقول): الشنب الطويل واضح جدا فى فنجال القهوة الفارغ . هل لك عدو أول حرف من اسمه عين؟

والد هالة (فى ثقة وجرأة يقول): هو عدوى عادل صاحب الشنب الطويل .
المراكبى (فى انفعال يقول): مدد يا بدوى .

مسعود (فى خوف يقول): إن عدوك يكرهك . إن هناك عفريتًا من أسفل سافلين يساعد عدوك .

والد هالة (فى خوف يقول): منذ أسبوع عندما أقرب من زوجتى أشاهد وجه قرد . لا أطيع القرب منها .

مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): لقد تم تحضير عمل لك . أريدك أن تنظر تحت مخدة السرير . أريدك أن تنظر تحت المخدة والمرتبة والسجادة فى حجرة النوم . أريدك أن تنظر فى الفانلة الداخلية والملابس الداخلية فى دولابك . هل توجد خياطة فى الفانلة والملابس الداخلية؟

والد هالة يوسف شادى (فى خوف ورعب يقول): هل تريدنى أن أذهب الآن إلى حجرة النوم؟

مسعود (فى ثقة وجراءة يقول): أنا فى انتظارك .

ينتشر البخور فى الصلاة . يذهب والد هالة إلى حجرة النوم . صوت صرخة رجل عالية من حجرة النوم .

الخميس العاشر من فبراير 2011

تسقط ورقة شجر على رأس هالة وهى تمسك بالقلم فى ميدان التحرير . تقفز هالة من الفرع . يلتف حولها المتظاهرون . إحدى المظاهرات تقنع هالة أن تنال قسطاً من النوم وغدا تكمل بقية الكتابة . تضع هالة القلم والكشكول فى الحقيبة . تنظر هالة إلى النجوم فى السماء . تتأمل هالة من حولها . تنام هالة على بطاطين وتضع فوقها بطاطين فى ميدان التحرير . اليوم الخميس العاشر من فبراير . مازالت ثورة الخامس والعشرين من يناير مستمرة فى ميدان التحرير . اليوم الخميس العاشر من فبراير هو اليوم السابع عشر لاندلاع الثورة الشبابية فى مصر . تهتز أوراق الأشجار حول ميدان التحرير . تقف أشجار النخيل فى قوة وشموخ فى وسط ميدان التحرير . يهتز جريد النخيل حول ميدان التحرير وكأنه يحكى يوميات وأحداث ثورة ميدان التحرير . صوت زقزقة عصافير . صوت مواء قطة . يبدو أن الطيور تحكى عن أحداث ثورة ميدان التحرير . تكاد الحجارة فى شوارع وأحياء ومباني ميدان التحرير تنطق وتحكى بأحداث ثورة الخامس والعشرين من يناير . يبدو أن الإنسان والنبات والحيوان والطيور والجماد يشارك فى الحديث عن ثورة ميدان التحرير . فى الصباح هناك طابور للرجال وطابور للسيدات بجوار جامع عمر مكرم للدخول إلى الحمام . صوت الأغاني الوطنية فى السماعات يلهب حماس المتظاهرين . مجموعة من المتظاهرين تقوم بتنظيف ميدان التحرير . يمسك بعض المتظاهرين المقشة والجاروف ويقومون بكنس ميدان التحرير . تتعالى الهتافات فى ميدان التحرير . أصبح ميدان التحرير مثل البيت الكبير للمعتصمين المترابطين فى ميدان التحرير . تنظر هالة إلى اليمين . ينضم عشرات الآلاف من المواطنين المصريين بأسرهم كل يوم . . توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي . هناك يافطة كتب عليها "شاي مصر" . صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز . تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان . تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة . تشرب هالة ببطء من كوب الشاي الساخن . فى وقت الظهر تشاهد هالة آلاف المتظاهرين يؤدون الصلاة معاً . يحتشد المتظاهرون فى ميدان التحرير والشوارع التى حوله . تسمع هالة الأغاني الوطنية للمطربة شادية فى الميكروفونات والسماعات الضخمة . بعض الشباب يقرأ جرائد . بعض الشباب يوزع منشورات . بعض الشباب

يخطب فى المتظاهرين ويلهب حماسهم. بعض المتظاهرين يمسون علم مصر ويقومون بحماية المتظاهرين ليلاً ونهاراً وأثناء الصلاة. هناك أطباء تطوعوا للعناية بالمتظاهرين الجرحى والمرضى. هناك عشرات الأدوية والمساعدات الطبية والإنسانية تنهال على ميدان التحرير. يشعر جميع المتظاهرين أنهم يد واحدة وقلب واحد فى ميدان التحرير قلب مصر النابض. ينتشر باعة العلم المصرى بمختلف المقاسات والأحجام. تمسك هالة العلم المصرى فى يدها. تشعر هالة بالانتماء والشجاعة. تشعر هالة أنها تحررت من الخوف. تشعر هالة أن هناك طاقة روحية دينية فى ميدان التحرير تلهب حماس وإرادة الجميع. الجميع جاء لكى يحقق أهداف واحدة. جاء شخص يوزع سميط وقرص عجوة بالمجان على المتظاهرين. يأكل جميع المتظاهرين نفس الطعام. جاء شخص يوزع خبزاً مجاناً على المتظاهرين. يمد جميع المتظاهرين أيديهم فى نظام لكى يتناولوا الخبز لكى يساعدهم على البقاء والصمود فى الاعتصام. تشعر هالة وتثق مع المتظاهرين أن ثورة الخامس والعشرين من يناير سوف تحقق آمال الجميع وطموحاتهم. تتعالى هتافات المتظاهرين: "حرية كرامة إنسانية عدالة اجتماعية" فى وقت العصر والمغرب والعشاء تشاهد هالة آلاف المتظاهرين يؤدون الصلاة فى خشوع وفى صفوف منتظمة. تتعالى الهتافات بين المتظاهرين "سلمية". فى المساء تشاهد هالة شجرة ميلاد صغيرة فى قلب الميدان. يقف المتظاهرون بجوارها ويلتقطون الصور التذكارية. تقترب هالة أكثر من الشجرة. تشاهد هالة شجرة ميلاد صغيرة لا يزيد طولها على متر عليها صور الشهداء والقتلى. تشاهد هالة شاهدة عبد الرحيم وأختها داليا يكتبون كلمات بسيطة بجوار الشجرة التى أطلق عليها شجرة الشهداء أو شجرة الحرية. تحمل الشجرة صور شهداء وقتلى يوم جمعة الغضب ويوم الأربعاء الدامى. أحد الأشخاص محمد القزاز يقول: شجرة الحرية فى ميدان التحرير تروىها دماء الشهداء. تتعالى هتافات المتظاهرين بإسقاط النظام وتنحى رئيس الجمهورية. تهتف هالة مع المتظاهرين. تجلس هالة بجوار إحدى الخيام المنصوبة. توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. هناك يافطة كتب عليها شاي مصر. صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز. تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. تهتز الأشجار. تتحرك أوراق الأشجار وكأنها تحكى قصة ثورة الخامس والعشرين من يناير وقصة هالة يوسف شادى. تشرب هالة ببطء من كوب الشاي الساخن. تخرج هالة كشكولاً وقلماً من حقيبتها. تستكمل هالة كتابة مذكراتها. تمسك هالة بالقلم. يتحرك القلم فى يد هالة.

الصرخة

صوت صراخ رجل . ينظر مسعود إلى النجفة الفخمة فى سقف الشقة . تشق الصرخة صمت المكان . يقف مسعود والمراكبى وأحمد فى الصلاة . يقترب صوت خطوات مسرعة بالشبشب إلى الصلاة . يحمل والد هالة كيس قماش صغيرين وفانلة داخلية .

والد هالة (فى خوف يقول) : لقد وجدت كيس قماش تحت المخدة وتحت السجادة فى حجرة النوم .

يطلب مسعود أن يضيئوا أنوار الصلاة . والد هالة ينير الصلاة . يتأمل مسعود الكيس القماش الصغير . يطلب مسعود نقوداً من والد هالة لكى يفك عمل العفريت . يخرج والد هالة عشرة جنيهات ويعطيها إلى مسعود . يطلب مسعود ألف جنيه . والد هالة يرفض .

يقف مسعود فى الصلاة . مسعود يهم بالرحيل . مسعود (فى ثقة وجراءة يقول) : خلى الأموال تنفعلك مع العفريت . يطلب والد هالة من مسعود الانتظار . يذهب والد هالة إلى حجرة النوم . يأتى والد هالة بألف جنيه فى يده . يعطى والد هالة يوسف شادى مسعود ألف جنيه . يتأمل مسعود الكيس ويقول هذا حجاب محبة . يطلب مسعود من والد هالة إحضار والدة هالة يوسف شادى وهالة والخادمة الآن . ينادى والد هالة عليهم . يتأمل مسعود الكيس . والدة هالة وهالة والخادمة يقتربون من الصلاة . صوت همهمات من والدة هالة إلى الخادمة . تنظر والدة هالة إلى الحجاب فى يد مسعود . صوت صرخة نسائية . تصرخ والدة هالة . ينظر مسعود إلى عيونها . والدة هالة والخادمة يتبادلون النظرات فى رعب . يقف والد هالة ويربت على كتف زوجته ويطلب منها الجلوس . يفتح مسعود الحجاب ويخرج الأشياء التى داخل الحجاب . والد هالة يقف فى خوف .

مسعود (فى هدوء يقول) : لا تخف . لا توجد متفجرات . هذا حجاب محبة . يخرج مسعود خصلات شعر بيضاء وأظافر وزرار أسود وورقة . ينظر مسعود إلى شعر والد هالة الأبيض وينظر إلى أظافره المقصوصة . ينظر مسعود إلى والدة هالة . والد هالة يوسف (فى خوف يقول) : كيف دخل الحجاب شقة رأس البر؟ هل العفريت كان فى المصيف؟

يشعل مسعود عود كبريت فى عيدان المسك وعيدان البخور . تنبعث أدخنة البخور . تنتشر رائحة البخور فى الصلاة . يتردد صوت صرخة رجل . يتردد صوت الصرخة فى أرجاء المكان . ينظر مسعود إلى والدة هالة . يصرخ مسعود فى ثقة وجراءة . ينظر مسعود إلى والدة هالة والخادمة . تتحاشى والدة هالة نظرات مسعود .

مسعود (فى فخر وتهديد يقول) : يا عفريت شاور على الشخص الذى أحضر العمل .

والد هالة يوسف (فى خوف يقول): لقد طلبت من الخادمة غلق النوافذ ولكن زوجتى تصر على فتح النوافذ.

تنتشر رائحة البخور فى الصلاة. يصرخ مسعود مرة ثانية ويقول: يا عفريت شاور على الشخص الذى أحضر العمل. لابد من أحضر الحجاب أن يتكلم الآن أو سوف أصيبه بالعمى. صوت صرختين فى الصلاة.

حجاب المحبة

تصرخ الخادمة من الخوف وتعترف أنها أحضرت حجاب المحبة. تصرخ والد هالة من الخوف وتعترف أنها أحضرت حجاب المحبة. هالة صامتة من الدهشة.

والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): خصلات الشعر البيضاء والأظافر والزرار الأسود العفريت أحضرهم؟!

يشاور مسعود ر بإحدى يديه إلى والد هالة ووالدة هالة.

والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): تكلمى؟

الخادمة (فى خوف تقول): ستى؟

والدة هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): لقد قصصت خصلات من شعرك وأنت نائم. أخذت من القصافة أظافر ومن جاكيت البدلة السوداء أخذت الزرار الأسود.

والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): أنت العدو؟

والدة هالة يوسف (فى خوف تقول): أنا أحبك. لقد أعطيت نقوداً إلى الخادمة لكى تذهب إلى عراف وتعمل حجاب محبة.

والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): تحت المخدة وتحت السجادة فى حجرة النوم الحجاب كان موجوداً.

يشاور مسعود بإحدى يديه إلى والد هالة ووالدة هالة.

والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): تكلمى؟

والدة هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): لقد وضعت الحجاب فى حجرة النوم.

والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): توجد خياطة فى الفانلة الداخلية.

كيف دخل العفريت إلى دولاب ملابسى الداخلية؟

والدة هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): لقد وضعت الحجاب فى ملابسك الداخلية.

المراكبى (فى ثقة وجراءة يقول): مدد يا بدوى.

والد هالة يوسف شادى (فى غضب يقول): تعملين لى حجاباً؟ هل تريدين

أن تضرينى؟

والدة هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): أنا بحبك. أنت وأنا فى شجار دائم من أسبوعين.

ينظر والد هالة يوسف شادى إلى أساور والدة هالة الذهبية.

والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): أنت تلبسين دائماً ست أساور ذهبية فى كل يد. توجد أربع أساور فقط الآن؟

والدة هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): لقد أعطيت الخادمة اثنتين لكى تعطيهما إلى العراف كما طلب.

تبكى والدة هالة وتذهب إلى حجرة النوم. الخادمة تبكى وتذهب إلى المطبخ.

تبكى هالة وتذهب إلى حجرة النوم. تذكرت هالة أنها نسيت الحلق فى الصلاة. تذهب هالة إلى الصلاة وتسترق السمع على مسعود.

المراكبى (فى فخر يقول): مدد.

والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): أنت رأيت شنباً طويلاً فى فنجال

القهوة؟

مسعود (فى ثقة وجراءة يقول): أريد ثلاثة آلاف جنيه لكى أفك عمل عدوك.

والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): كفاية ألف جنيه أخرى؟

مسعود (فى ثقة وجراءة يقول): هل تفاصيل معى؟ الأموال يطلبها العفريت. لقد

شاهدت الحجاب فى حجرة نومك. أنا لا أكذب.

والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): سوف أعطيك ما تريد.

مسعود (فى ثقة يقول): أريد ثلاثة آلاف جنيه أخرى لكى أشتري ديك تركى

وخروف مخلط وبقر إلى العفريت.

والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): هل العفريت يأكل ديك وخروف

وبقر؟

مسعود (فى ثقة يقول): هل تفاصيل معى؟ الأموال يطلبها العفريت. لقد رأيت

الحجاب داخل حجرة النوم.

والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): سوف أعطيك الأموال التى

تريدها.

المراكبى (فى فخر يقول): مدد. أريد أن تقرأ لى فنجال القهوة أنا أيضاً؟

أحمد (فى فخر يقول): أريد أن تقرأ لى فنجال القهوة أنا أيضاً؟

فنجال قهوة أحمد

يطلب مسعود تحضير فنجال قهوة سادة أخرى على نار هادئة وبوش لكى يقرأ

الفنجال. ترجع هالة إلى حجرة النوم. يذهب والد هالة إلى الخادمة ويتحدث معها.

صوت غليان مياه فى إبريق القهوة على شعلة الفرن. تتحرك فقائيع مياه فى سرعة

وتنوح وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من القهوة الساخنة. صوت تقليب ملعقة داخل إبريق القهوة. . يضىء والد هالة نور الصلاة. يخرج مسعود كيساً به بخور من الجاكت. يطلب مسعود علبة كبريت من المطبخ. مسعود يضع البخور فى طبق. يطلب مسعود إطفاء أنوار الصلاة. يضع مسعود البخور فى طبق. الخادمة تنادى على والد هالة من المطبخ. يأتى والد هالة بالصينية وعليها فنجالين من القهوة السادة على نار هادئة. تذهب هالة إلى الصلاة. تتجسس هالة على مسعود. تقف الخادمة بجوار هالة تسترق السمع. صوت خطوات نسائية تقترب. ترتعش هالة والخادمة. تفكر هالة فى الشبح والعفريت. تضع والد هالة يدها على كتف هالة. تلتفت هالة خلفها فى خوف. تقف والد هالة معهم. تتجسس والد هالة على مسعود. يطفىء والد هالة مسعود نور الصلاة. يخرج مسعود مسحوقاً من كيس فى جيب الجاكت يضع. مسعود مسحوق ملح على القهوة. يطلب مسعود من المراكبى شرب القهوة. ينتهى المراكبى من شرب القهوة. . مسعود يطلب من أحمد شرب فنجال القهوة. نظرات نسائية تراقب الضيف فى صمت. يسأل مسعود أحمد: ماذا يريد أن يعرف.

أحمد (فى قلق يقول): معظم أراضي التلال الأثرية متاخمة للقرى فى محافظة البحيرة.

والد هالة (فى خوف يقول): يوجد أكثر من مائة تل أثرى فى محافظة البحيرة مثل تلال كوم حفص والكريون وكوم عزيزة.

أحمد (فى قلق يقول): أنا أمتلك أربعة أفدنة فى قرية جعيف. هناك إشاعة أن جارى عبد الحميد وجد تماثيل ذهبية داخل باطن الأرض التى بجوارى.

مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): ما طلباتك؟

أحمد (فى قلق يقول): لن يعرف مكان الآثار الفرعونية فى أرضى إلا شخص من ذوى الكرامات مثلك.

مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): إن الفراعنة القدماء قاموا بتسخير الجان لحراسة مقابرهم من السرقات وضمان سلامتها للبعث فى الحياة الأخرى.

أحمد (فى قلق يقول): لن يعرف مكان الآثار الفرعونية إلا شخص من ذوى الكرامات وعارف بعالم الجن والعفاريت.

مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): أريد ثلاثة آلاف جنيه.

أحمد (فى خوف يقول): سوف أعطيك الأموال التى تريدها.

ينظر مسعود فى فنجال قهوة أحمد وينظر فى غطاء فنجال القهوة. يضع مسعود الغطاء فوق فنجال القهوة.

مسعود (فى ثقة يقول): توجد تماثيل ذهبية فى مقبرة فى باطن الأرض داخل منزلك. انظر إلى داخل الفنجال؟

أحمد (فى خوف يقول): أرى سواداً فى فنجال القهوة فقط .
يبتسم مسعود . ويشاور إلى والد هالة لكى ينظر فى فنجال قهوة أحمد . والد هالة ينظر فى فنجال القهوة .
والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): أرى سواداً فى فنجال القهوة فقط .

مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): لقد أخفى العفريت منظر التماثيل الذهبية فى فنجال القهوة .

أحمد (فى خوف يقول): تمثال واحد فرعونى أو أكثر من تمثال فرعونى .
مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): ذهب . . تماثيل ذهب .
يشهق مسعود فى تصنع وافتعال . يتصنع مسعود السعال . مسعود يحرك يديه فى الهواء .

مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): أريد ثلاثة آلاف جنيه لكى أفك طلاس المقبرة الفرعونية فى باطن الأرض وأبعد الجان المكلف بحراستها .
أحمد (فى خوف يقول): موافق . ماذا أفعل بعد ذلك؟
مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): أبدا فى الحفر داخل منزلك إلى مسافات عميقة حتى تعثر على السرداب . الباب الذى يقود إلى السلالم السفلية المؤدية إلى المقبرة .
أحمد (فى خوف يقول): أنت شريكى فى الكتز يا والد هالة . تعال احفر معى فى منزلى فى البحيرة .

والد هالة (فى فخر يقول): عندما حضرت محاضرة بمناسبة مرور ثمانين عاماً على نشاط المركز الثقافى الإشباني بالقاهرة تحدثوا عن الفكر الإشباني فى القرن العشرين . قال المفكر الإشباني من جامعة أوتونوما بمدير توماس بويان إن بعض الأشخاص لديهم العقلية المضحية . أنت يا أحمد عندك العقلية المضحية
أحمد (فى ثقة يقول): أنا أضحي بحياتى من أجلك .

والد هالة يوسف شادى (فى ثقة يقول): سوف أسافر غدا معك إلى البحيرة .
أحمد (فى ثقة يقول): لا بد أن نغير ملابس القاهرة المدنية الجاكت والبنطلون ونرتدى الجلباب والكوفية البلدى الفلاحى .

والد هالة (فى ثقة يقول): عندى الجلباب البلدى الفلاحى والكوفية البلدى الفلاحى حتى لا يتعرف علينا أحد .

أحمد (فى ثقة يقول): سوف يظن الجميع أننا فلاحين . فاهم؟؟
والد هالة يوسف شادى (فى ثقة يقول): أنا افهمها وهى طائفة . فاهم قوى .
مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): ذهب . . تماثيل ذهب .
تتلصص عيون سوداء على والد هالة وأحمد والمراكبى وصاحب الكرامات .

تلمع عيون سوداء على ضوء الشموع. صوت صرخة نسائية خلف والد هالة وأحمد.
صوت ارتطام بالأرض. يعلو صوت صرخة نسائية من خلف والد هالة وأحمد. يعلو
صوت صرخة والد هالة.

والد هالة (فى رعب وخوف يقول): صرخة عفريت.

رجل الكرسي الذى تجلس عليه والدة هالة كسر. ينظر والد هالة خلف ظهره
فى خوف. يجد الخادمة وهالة ووالدة هالة وراءه. ينظر والد هالة إلى الخادمة فى
غضب.

فنجال قهوة الخادمة

ينظر والد هالة خلف ظهره. يجد الخادمة وهالة والدة هالة وراءه. ينظر والد
هالة إلى الخادمة فى غضب. تلتقى الخادمة بجسدها على أقدام مسعود. تطلب
الخادمة من مسعود مساعدتها فى الكشف عن كنز أثري فى سوهاج. تبكى
وتستعطف الخادمة والد هالة أن يسمح أن يقرأ مسعود فنجال القهوة الذى شربته فى
المطبخ. يخرج مسعود كيساً به بخور من الجاكت. مسعود يطلب علبة كبريت من
المطبخ. مسعود يطلب إطفاء أنوار الصالة. مسعود يضع البخور فى طبق. مسعود
يشعل عود كبريت فى عيدان المسك وعيدان البخور. تنبعث أدخنة البخور. تنتشر
رائحة البخور فى الصالة. مسعود يسأل الخادمة ماذا تريد أن تعرف؟

الخادمة (فى قلق تقول): أنا من سوهاج. لى صديق اسمه المغربى لديه منزلين
فى سوهاج بمركز أخميم والمنشأة. يشعر أن فى المنزلين آثار فرعونية. لقد قام بالحفر
والتنقيب بمسكنه بحثاً عن الآثار.

مسعود (فى ثقة وجراءة يقول): لم يجد آثاراً فرعونية. لابد أن أسافر إليه لأفك
طلاسم السحر.

الخادمة (فى قلق تقول): سوف أعطيك العنوان فى محافظة سوهاج. لقد حفر
حفرة دائرية بالمنزل قطرها 4x4 متر وعمق خمسة أمتار ووجد سرداباً طويلاً. ما زال
يحفر وينقب حتى الآن.

مسعود (فى ثقة وجراءة يقول): إن الفراعنة القدماء قاموا بتسخير الجان لحراسة
مقابرهم من السرقات وضمان سلامتها للبعث فى الحياة الأخرى. أنا أعرف لغة الجن
والعفاريت.

أحمد (فى قلق يقول): لن يعرف مكان الآثار الفرعونية إلا شخص من ذوى
الكرامات وعارف بعالم الجن.

ينظر مسعود فى فنجال قهوة الخادمة. يمسك مسعود طبق فنجال القهوة. يضع
مسعود طبق فنجال القهوة فوق فنجال القهوة الفارغ. يحرك مسعود يديه فى الهواء.
ينظر مسعود فى فنجال القهوة الفارغ.

مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): أريد ثلاثة آلاف جنيه لكى أفك طلاسـم المقبرة الفرعونية فى باطن الأرض وأبعد الجان المكلف بحراستها .
الخادمة (فى قلق تقول): يا سيدى أعطى إلى ذوى الكرامات مرتب الشهر القادم الثلاثة آلاف جنيه ولن أطلب أجر الشهر القادم .
أحمد (فى قلق يقول): لن يعرف مكان الآثار الفرعونية إلا شخص ذو كرامات . مسعود .

مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): أرى تماثيل ذهبية فى مقبرة فى باطن الأرض داخل منزل صديقك . انظرى إلى داخل الفنجـال؟
الخادمة (فى خوف تقول): أرى سواداً فى فنجال القهوة فقط .
يبتسم مسعود ويشاور إلى والد هالة لكى ينظر فى فنجال قهوة الخادمة . ينظر والد هالة فى فنجال القهوة .

والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): أرى تماثيل ذهبية .

مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): ماذا تقول؟

والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): أرى تماثيل ذهبية مثلك فى فنجال القهوة . اذهبى يا بت إلى الثلاثـة وأحضرى سمكاً لكى نتعشى . . أريد أن أتعشى صيادية السمك والسمك المقلـى مع الضيـوف . مسعود يتفق مع والد هالة وأحمد على السفر إلى محافظة سوهاج مركز أخميم والمنشأة . أحمد يتفق مع والد هالة على السفر إلى البحيرة والحفر داخل منزل أحمد فى البحيرة . يقف المراكبى غضبان ويقول: الدور على فى قراءة فنجال القهوة الذى شربته ثم نتعشى عيش وملح .

فنجـال قهوة المراكبى

يخرج مسعود كيساً به بخور من جيب الجاكت . يطلب مسعود علبة كبريت من المطبخ . يطلب مسعود إطفاء أنوار الصالة . مسعود يضع البخور فى طبق . يشعل مسعود عود كبريت فى عيدان المسك وعيدان البخور . تنبعث أدخنة البخور . تنتشر رائحة البخور فى الصالة . مسعود يسأل المراكبى: ماذا يريد أن تعرف؟

المراكبى (فى قلق يقول): جمـاعة خير قصدونى فى مصلحة حلوة ومضمونة وهى استخراج مسلة فرعونية فى زمام منطقة أبو عمران فى كفر صقر فى الزقازيق .

والد هالة (فى قلق يقول): مسلة فرعونية فى كفر صقر فى الزقازيق .

المراكبى (فى قلق يقول): لقد حددوا مكان المسلة الفرعونية طولها تسعة أمتار ووزنها قرابة أربعين طناً وعاوزين خلال يومين ثلاثة بالكثير يكونوا حفروا الأرض وطلعوها .

والد هالة يوسف شادى (فى قلق يقول): الخفراء فى المناطق الأثرية لا يمكن رشوتهم .

المراكبى (فى قلق يقول): هناك مفاوضات ورشاوى مع شخص كبير رحيم فى كفر صقر فى الزقازيق سوف يبعد الخفراء الذين يتولون حراسة المسلة وإرسالهم فى أى مكان آخر أثناء استخراج المسلة.

أحمد (فى قلق يقول): كل شخص له نقطة ضعف وثمان. يوجد شخص كبير رحيم سوف يساعد؟

المراكبى (فى قلق يقول): هو رحيم واسمه عبد الرحيم. ضابط كبير فى الزقازيق سوف يساعدنا.

صوت ارتطام عنيف بالأرض. وقع أحمد من على الكرسي. رجل الكرسي كسرت. أحمد على الأرض.

والد هالة يضحك. انفرجت أسارير المراكبى ومسعود من منظر أحمد ورجل الكرسي المكسورة.

المراكبى (فى ثقة وجراءة يقول): هات النجار ونام وارتاح.
والد هالة يوسف شادى (فى قلق يقول): تهريب مسلة فرعونية خارج مصر حرام أو حلال؟

أحمد (فى قلق يقول): لقد أفتى الشيخ محمد على إحدى القنوات الفضائية بشرعية التنقيب فى الأرض على الآثار الفرعونية داخل منزلك وأرضك.

المراكبى (فى قلق يقول): بمجرد استخراج المسلة سوف يتم تقطيعها بالليزر وشحنها وإخراجها من موانئ مصر إلى الخارج عن طريق البحر.

والد هالة يوسف شادى (فى قلق يقول): ماذا تريد من مسعود؟
المراكبى (فى قلق يقول): أحلم بعالم الآثار المصرى زاهى حواس يطاربنى فى أحلامى ويطلب منى الابتعاد عن آثار الفراعنة. هل توجد بالفعل المسلة الفرعونية؟
مسعود (فى ثقة وجراءة يقول): تريد التأكد أن المسلة الفرعونية موجودة؟
المراكبى (فى قلق يقول): نعم.

مسعود (فى ثقة وجراءة وإقناع وتأثير يقول): تريد تحضير روح أو عفريت زاهى حواس لكى يبتعد عنك؟

والد هالة (فى خوف يقول): عالم الآثار المصرى زاهى حواس إنسان حى وليس عفريت ولم يمت بعد.

المراكبى (فى قلق يقول): زاهى حواس كابوس يطاربنى فى أحلامى. لا أستطيع النوم من الخوف.

مسعود (فى ثقة وجراءة يقول): ما شكل زاهى حواس؟
المراكبى (فى قلق يقول): شخص اشتعل رأسه شيئا. شعره أبيض. يرتدى فى أغلب الأحيان بنطلون جينز وبرنيطة كبيرة.

ينظر مسعود فى فنجال قهوة المراكبى فى ثقة وجرأة.
مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): أول حرف من عدوك حرف الزين. انظر إلى داخل الفنجال؟

المراكبى (فى خوف يقول): هو حرف الزين.
والد هالة يوسف شادى (فى قلق يقول): أول حرف زين يبقى زاهى حواس.
مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): عدوك يضع برنيطة كبيرة تغطى خصلات شعر أبيض. انظر إلى داخل الفنجال؟
المراكبى (فى خوف يقول): هى برنيطة زاهى حواس. حتى فى فنجال القهوة يطلع لى بالبرنيطة.
مسعود (فى ثقة وجرأة يقول): أرى بنطلون جيتز يرتديه عدوك انظر إلى داخل الفنجال؟

المراكبى (فى خوف يقول): هو بنطلون جيتز زاهى حواس. حتى فى فنجال القهوة يطلع بالبنطلون الجيتز.

صوت صرخة نسائية خلف والد هالة وأحمد. صوت ارتطام بالأرض. رجل الكرسى الذى تجلس عليه الخادمة كسرت. والد هالة ينظر خلف ظهره يجد الخادمة وهالة ووالدة هالة وراءه. ينظر والد هالة إلى الخادمة فى غضب وشرر. ترجع والدة هالة وهالة إلى غرف النوم. تلقى الخادمة بجسدها على أقدام مسعود وتطلب منه أن يسامحها. تبكى وتستعطف الخادمة والد هالة أن يسامحها لأنها تستمع إليهم وكسرت رجل الكرسى.

والد هالة يوسف شادى (فى قلق يقول): هل تعرف القراءة والكتابة يا مراكبى؟

المراكبى (فى خوف يقول): لا أعرف القراءة أو الكتابة. سلو البلد الراجل بالجلباب وليس بالتعليم. أنا أحفظ شعر أحمد فؤاد نجم. يقول الشاعر العظيم أحمد فؤاد نجم:

زقق الوابور على السفر أنا قلت كان بدرى نعق الغرباب على الشجر
خطف الفراق بدرى جدع ماشفناش جدع فى البلد زيه
عيط عليه القمر والنجمة فى البدرى يا ننى عين البلد يا ابن البلد يا عزيز.
يضحك والد هالة فى صمت. يطلب والد هالة من الخادمة أن تخبر والدة هالة وهالة بالسفر إلى القاهرة وأنه سوف يسافر مع الرجل صاحب الكرامات. يطلب والد هالة إحضار العشاء بسرعة. تذهب الخادمة وتحضر طواجن السمك المقلّى.

فى محافظة سوهاج

يشهد تراب وطن مصر فى كل محافظات جمهورية مصر العربية على عظمة تاريخ المصريين القدماء. تتنفس شوارع وأراضى ومنازل محافظة سوهاج السلام والراحة والهدوء. تشتهر محافظة سوهاج بإنشاء أكبر مصانع تجفيف البصل فى مصر. تشتهر نجوع محافظة سوهاج بزراعة البصل. تتنفس مراكز طما ومركز طهطا ومركز جهينة ومركز مراغة ومركز أخميم ومركز المنشأة ومركز ساقلته ومركز العسيرات ومركز جرجا ومركز دار السلام ومركز البلىنا داخل محافظة سوهاج السلام والأمان. فى المساء انحدرت الشمس إلى فراشها واستيقظ الليل. أغمضت الشمس عيونها. استيقظت حشرات وطيور وحيوانات الليل. يتحرك النمل فى أسراب تجاه قطعة من الخبز ملقاة بجوار أحد المنازل. صوت صفر صرصار الغيط. تتحرك بعض الخنافس هنا وهناك. تحفر دودة الأرض حفراً فى الأرض. صوت رفرقة أجنحة طير فى الظلام. صوت ذئب يعوى. يتحرك عقرب صغير على الأرض. صوت طنين ناموس. دب الظلام فى المكان. تتحرك بعض الكلاب الضالة المفترسة فى الظلام لكى تبحث عن فريسة. تتحرك بعض الفئران فى نشاط وهمة فى الليل. تطير بومة فى الليل بالقرب من الفئران. تنقض بومة على الفئران. تجرى الفئران من الخوف فى كل ناحية. تخطف بومة أحد الفئران وتطير به بعيداً. صوت صفر صرصار الغيط. تتحرك الثعابين والأفاعى برشاقة وسلاسة على الأرض وتدخل جحورها. الجو شديد البرودة. صوت نقيق غراب. تهتز الأشجار فى الطريق والأغصان والأوراق وكأنها تتحدث إلى بعضها البعض. صوت عواء ذئب فى الخارج. فى داخل إحدى المنازل فى محافظة سوهاج بمركز أخميم باب مغلق بالمفتاح والكالون والترباس. هناك بنادق بجوار الباب المغلق بالمفتاح والكالون والترباس. يجلس فى صالة المنزل مسعود وأحمد ووالد هالة وشخص يرتدى الجلباب الطويل والكوفية والعمامة حول رأسه. توجد داخل الصالة حصير وقلل من الفخار فيها مياه وكراسى خشبية كثيرة ومنضدة كبيرة عليها تليفزيون أبيض وأسود وكاسيت وكنبة اسطنبولى كبيرة وأصيص زرع به حصى وطمى. صوت صياح ديك. يأتى رجل يرتدى الجلباب بصينية عليها أكواب شاي. يجرى ديك بجوارهم. يحاول أحد العمال أن يمسك الديك. يأتى رجل آخر بصينية قديمة بالية من الخشب عليها بصل أحمر وبصل أخضر وطبق بلاستيك رخيص الثمن عليه أسماك مشوية.

المغربى (فى سعادة يقول): مرحب بالعرب.

مسعود وأحمد ووالد هالة يردوا التحية.

المغربى (فى سعادة يقول): حصلت البركة يا صاحب الكرامات.

المغربى (فى حزن يقول): لى صديق يدعى "عبد الغنى" يشتكى من وجود حصى فى الكلية. هل لديك علاج؟

يضع مسعود يده على ذقنه ويفكر. ينظر مسعود يمينًا ويسارًا. ينظر مسعود إلى أصيص الزرع ويبتسم كمن وجد كنزًا. مسعود (فى فخر يقول): نادى على الصديق "عبد الغنى".

ينادى المغربى على الصديق "عبد الغنى". يجلس الصديق "عبد الغنى" على كرسى بجوار مسعود.

يطلب مسعود تحضير فنجال قهوة إلى الصديق. صوت غليان مياه فى إبريق القهوة على وابلور الجاز. تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من القهوة الساخنة. صوت تقليب ملعقة داخل إبريق القهوة. يطلب مسعود أعواد شمع من المطبخ. مسعود يخرج كيسًا به بخور من الجاكت. يطلب مسعود علبة كبريت من المطبخ. يذهب مسعود إلى أصيص الزرع. يأخذ مسعود حصى من أصيص الزرع. يضع مسعود الحصى فى جيب الجاكت. يشعل مسعود أعواد الشمع. مسعود يطلب اطفاء أنوار الصلاة. تضىء الصلاة بنور الشمع. مسعود يضع البخور فى طبق. مسعود يشعل عود كبريت فى عيدان المسك وعيدان البخور. تنبعث أدخنة البخور. تنتشر رائحة البخور فى الصلاة. يضع مسعود شيئًا على القهوة. يشرب الصديق "عبد الغنى" القهوة. يسأل مسعود "عبد الغنى" عن طعم القهوة. يشعر "عبد الغنى" بملح فى القهوة. مسعود يخبر "عبد الغنى" أن هناك عملاً من الجن معمولاً له. يتوسل "عبد الغنى" إلى مسعود أن يفك العمل. ينحني "عبد الغنى" على ركبتيه على الأرض ويقول "أنا غلبان". يطلب مسعود نصيبًا من كنز الآثار فى منزل المغربى. يوافق المغربى. يحرك مسعود يديه فى الهواء. يطلب مسعود من "عبد الغنى" الاستلقاء على الكنب. يطلب مسعود من عبد الغنى أن يحدد مكان الألم. يشاور "عبد الغنى" إلى مكان الألم. يتحرك مسعود يمينًا ويسارًا. ينادى مسعود على العفريت أن يترك "عبد الغنى" بقوة سر خاتم سيدنا سليمان. يضرب مسعود مكان الألم فى جسد عبد الغنى بثقة وجرأة. يصيح عبد الغنى من الألم. تنتشر رائحة البخور فى الصلاة. ينظر مسعود يمينًا ويسارًا. يخرج مسعود فى خفاء من جيب الجاكت حصى. يمسك مسعود فى خفاء حصى فى يده. يضع مسعود بعض الحصى على جلباب "عبد الغنى" يمسك مسعود بعض الحصى ويقول هذه هى الحصوات التى بداخل كلية الصديق "عبد الغنى". تتعالى صرخات الفرحة والانتصار. يطلب مسعود إضاءة أنوار الصلاة.

فنجال قهوة المغربى

تملاً رائحة البخور المكان داخل منزل المغربى فى محافظة سوهاج . تتعالى صرخات الفرحة والانتصار داخل منزل المغربى فى محافظة سوهاج بمركز أخميم . يطلب مسعود من المغربى ووالد هالة وأحمد رؤية ما على جلاباب عبد الغنى . يمسك مسعود بعض الحصى ويقول هذه هى الحصوات التى بداخل كلية الصديق . يصيح مسعود بقية الحصوات التى كانت فى الكلية فوق جلاباب "عبد الغنى" . ينظر الجميع إلى جلاباب "عبد الغنى" . يخر المغربى ساجدا على الأرض . يخر والد هالة وأحمد ساجدين على الأرض . "عبد الغنى" يتأمل الحصى على الجلاباب ويكى . يقف "عبد الغنى" . يقبل "عبد الغنى" يد مسعود . يخر "عبد الغنى" ساجدا على الأرض . يخر مسعود ساجدا على الأرض . يتعالى صوت "عبد الغنى" بالفرحة والسعادة . يطلب المغربى من مسعود أن يفك طلاسم الكثر الذى فى منزله من سحر الجان والعفاريت .

مسعود (فى ثقة يقول): إن الفراعنة القدماء قاموا بتسخير الجان لحراسة مقابرهم من السرقات وضمان سلامتها للبعث فى الحياة الأخرى .
المغربى (فى قلق يقول): لن يعرف مكان الآثار الفرعونية إلا شخص ذو كرامات وعارف بعالم الجن .

يطلب مسعود تحضير فنجال قهوة إلى المغربى . مسعود يخرج كيساً به بخور من الجاكت . يطلب مسعود علبة كبريت من المطبخ . يطلب مسعود إطفاء أنوار الصلاة . يضع مسعود البخور فى طبق . يشعل مسعود عود كبريت فى عيدان المسك وعيدان البخور . تنبعث أدخنة البخور . تنتشر رائحة البخور فى الصلاة . يضع مسعود شيئاً على القهوة . يشرب المغربى القهوة . يسأل مسعود المغربى عن طعم القهوة . يشعر "عبد الغنى" بملح فى القهوة . مسعود يخبر المغربى أن هناك عملاً من الجن معمولاً له . يتوسل المغربى إلى مسعود أن يفك العمل . يطلب مسعود نصيباً من كنز الآثار فى منزل المغربى . يوافق المغربى . يحرك مسعود يديه فى الهواء . يأخذ مسعود فنجال قهوة المغربى . ينظر ويتأمل فنجال قهوة المغربى .

مسعود (فى ثقة يقول): لقد حفرت حفرة دائرية بالمنزل قطرها 4x4 متر وعمق خمسة أمتار ووجدت سرداباً طويلاً . أنت ما زالت تحفر وتنقب حتى الآن . يخر المغربى ساجدا على الأرض .

مسعود (فى ثقة يقول): أرى تماثيل ذهبية فى مقبرة فى باطن الأرض داخل منزلك . انظر إلى داخل الفنجال؟

المغربى (فى خوف يقول): أرى سواداً فى فنجال القهوة فقط .
يبتسم مسعود . يشاور مسعود إلى عبد الغنى لكى ينظر فى فنجال قهوة المغربى . "عبد الغنى" ينظر فى فنجال القهوة .

عبد الغنى (فى خوف يقول): أرى تماثيل ذهبية .
مسعود (فى دهشة يقول): ماذا تقول؟
عبد الغنى (فى خوف يقول): أرى تماثيل ذهبية مثلك فى فنجال القهوة .
مسعود (فى ثقة يقول): أكمل الحفر وزود العمق إلى عشرة أمتار وسوف تجد
الآثار المصرية الفرعونية وحين تعثر على الآثار الفرعونية اتصل بى .
تعالى صيحات الفرحة والانتصار .تعالى الزغاريد . ينادى المغربى على زوجته
وأسرته .

المغربى (فى فخر يقول): أريد أتعشى صيادية السمك وسمك مقلّى مع
الضيوف .

مسعود (فى ثقة يقول):تعالوا نذهب إلى البحيرة فى الصباح .
والد هالة يوسف شادى (فى ثقة يقول):سوف أسافر وأذهب معك إلى
محافظة البحيرة . هذه رحلة وراء البحث عن آثار الفراعنة العظيمة والساحرة التى
سحرت عقول الناس .إن هذه رحلة وراء المجهول والذهب .
أحمد (فى ثقة يقول):سوف أذهب معك إلى محافظة البحيرة .
والد هالة يوسف شادى (فى ثقة يقول): يقول أندريه جيد " إن أجمل الأشياء
هى التى يقترحها الجنون ويكتبها العقل " .

عيون سوداء تلمع فى الظلام . صوت خطوات شبشب على الأرض . ظل أحد
الخفراء يقترب من النافذة . صوت خطوات كثيرة وبطيئة فى هدوء تقترب من نوافذ
منزل المغربى فى صمت وخفة . تتلصص عيون سوداء فى الظلام من النوافذ . تلمع
عيون سوداء كثيرة فى الظلام الدامس . صوت عواء ذئب . يمسك أحد الخفراء
الصليب فى يده . يتمم أحد الخفراء ببعض الآيات القرآنية . يتشهد أحد الخفراء على
نفسه . يمسك أحد الخفراء البندقية . يضغط أحد الخفراء على الموبایل ويقول " كله
تمام يا باشا " . يبدو أن صوت رنة موبایل أحد الخفراء هو صوت عواء ذئب . يضحك
الخفراء . يلقوا البنادق على الأرض . يضحك الخفراء . صوت عواء ذئب . يرتعش
أحد الخفراء من الخوف . أحد الخفراء يقول "هذا ذئب حقيقى وليس رنة موبایل " .
يمسك أحد الخفراء الصليب فى يده . يتمم أحد الخفراء ببعض الآيات القرآنية .
يتشهد أحد الخفراء على نفسه . يمسك أحد الخفراء البندقية . يمسك بقية الخفراء
البنادق فى وضع استعداد وتأهب . الهواء بارد . تهتز الأشجار . يعلو صوت عواء
ذئب حقيقى .

فى محافظة البحيرة

إن كل شبر من تراب مصر زاخر بالآثار الفرعونية وعبق التاريخ . يشهد تراب
وطین مصر فى كل محافظات جمهورية مصر العربية على عظمة تاريخ المصريين

القدماء . تتأخم معظم أراضي التلال الأثرية القرى فى محافظة البحيرة . يوجد فى محافظة البحيرة أكثر من مائة تل أثرى مثل تلال كوم حفص وحمور وكوم البركة والهلباوى والكريون وكوم عزيزة ونجع الزغبان . الجو شديد البرودة خارج أحد البيوت فى قرية جعيف . صوت نعيق غراب . تهتز الأشجار فى الطريق والأغصان والأوراق وكأنها تتحدث إلى بعضها البعض . صوت طنين ناموس . سحب رمادية تتجمع فى السماء . صوت برق ورعد . يجرى النمل فى كل ناحية . تتلوى الثعابين بسرعة على الأرض . تطير الطيور بعيدا . صوت مواء قطط . نور يظهر فى السماء . صوت نباح كلاب . يهرب عنكبوت بأرجله الثمانية بعيدا . صوت مرعب فى السماء . تنهمر الأمطار . يعلو صوت حفر داخل أحد البيوت فى قرية جعيف فى محافظة البحيرة . صوت نهيق حمار مربوط بجوار المنزل . مياه الأمطار تتساقط من الشقوق التى فى المنزل . يحضر أحمد طشت ودلو تحت الشقوق فى سقف المنزل . يحضر أحمد قطعاً من القماش ويضعها فى الشقوق . الباب مغلق بالمفتاح والترباس داخل أحد المنازل فى قرية جعيف فى محافظة البحيرة . توجد حصيرة كبيرة وكنبة اسطنبولى كبيرة وكراسى خشبية ومنضدة عليها تليفزيون أبيض وأسود وقلل من الفخار وطبلية وبطاطين . يضع أحمد قطعة من القماش داخل أحد الشقوق فى المنزل . يمعن والد هالة النظر فى وجوه العمال المنهكة وأجساد العمال المستهلكة من الحفر والتنقيب وعدم الراحة والسهر . صوت طنين ذباب وهاموش وناموس بجوار والد هالة . يرفع والد هالة يده فى محاولة لكى يمسك الناموس والهاموش . يحرك والد هالة يده فى الهواء . لا يستطيع والد هالة أن يمسك الهاموش والذباب والناموس . يسأل والد هالة أحمد عن تشغيل جهاز صاعق الناموس . يضحك أحمد و(يقول فى تهكم) : هو أنا لاقى أكل لما اصطاد ناموس . ينظر والد هالة إلى شبشب العمال الفقيرة المتقطعة والمنهكة من المشى والملقاة خارج الحفرة . فجأة يرى والد هالة أن جميع وجوه العمال متعبة وأن العمال يظهر على أجسادهم وملابسهم ومظهرهم الفقر الشديد والاحتياج . يعلو صوت معاول وفأس وجاروف وأدوات حفر داخل أحد المنازل فى البحيرة . تغمض المنازل فى قرية جعيف فى محافظة البحيرة عيونها فى الليل ولكن هناك عيون سهرانة لا تنام . ظل أحد الخفراء يقترب من نافذة . أكوام من الأتربة تتراكم . يحفر مجموعة من العمال داخل أحد البيوت فى منطقة البحيرة . ظل أحد الخفراء يقترب من نافذة المنزل . عواء ذئب كبير . ينظر أحد الخفراء إلى المحمول . يبدو أن صوت رنة محمول الغفير صوت ذئب . يتعد أحد الخفراء عن نافذة المنزل . يضغط الخفير على زر المحمول .

أحد الخفراء (يقول فى فخر) : كله تمام يا باشا . الفرخة لم تبيض بعد والكتاكت الفرعونية لم تظهر بعد .

يقدم عامل صينية قديمة عليها الصداً وعليها أكواباً من الشاي الساخن إلى والد هالة وأحمد والعمال. يجلس رجل يرتدى جلباب بلدى وكوفيه بلدى فلاحى على كنبه فلاحى. يضع والد هالة نظارة قراءة ويقرأ الجريدة الرسمية. يضع والد هالة فى قدميه حذاء. يجلس أحمد بالجلباب البلدى والكوفية البلدى الفلاحى على كرسى. أحمد يضع رجلاً على رجل. يدخن أحمد الشيعة. يدخن مسعود الشيعة. توجد بجوار أحمد مجموعة من السنج والشوم والأسلحة البيضاء والمطاوى والسيوف العريضة وزجاجات مولوتوف. يعلو صوت معاول وأدوات تستخدم فى الحفر والتنقيب عن الآثار الفرعونية. يحفر بعض العمال حفرة. ينقل بعض العمال الرمال المستخرجة من الحفرة ليلاً فى سرية تامة. يقيم بعض العمال الستائر الخشبية على جانبي الحفرة حتى لا تتراكم الرمال وتنهار على من بداخل الحفرة. أحمد (فى فخر يقول): أنت كاتب قصص. أنا أحب كتابات المستشرقين عن تاريخ مصر.

والد هالة يوسف شادى (فى فخر يقول): أنا أحاول أن أجد الإنسان فى الإنسان. أنا عاشق الآثار المصرية الفرعونية. أحمد (فى فخر يقول): أنت رجل مثقف. أنا أحب كتابات المستشرقين عن الحملة الفرنسية فى مصر.

والد هالة يوسف شادى (فى فخر يقول): يقول المفكر نيتشه إن ما يتم فعله فى سبيل الحب دائماً يتعدى حدود الخير والشر. أحمد (فى خوف يقول): أنا شايلى الهم.

والد هالة يوسف شادى (فى فخر يقول): يقول جورج اورويل إن السعادة ممكنة فقط عندما لا يفترض الناس أن الهدف من الحياة هو السعادة. لقد عملت فى تهريب الآثار فى شبابى. الآن أشعر بالخوف من زاهى حواس.

مسعود (فى فخر يقول): أنا أقدم الحماية والسعادة لكل من هو بجوارى. يقف أحمد. يقبل أحمد يد صاحب الكرامات مسعود. يقبل والد هالة يد صاحب الكرامات مسعود.

صوت طنين ذباب وهاموش وناموس بجوار والد هالة. يرفع والد هالة يده فى محاولة لكى يمسك الهاموش. يحرك والد هالة يده فى الهواء. لا يستطيع والد هالة أن يمسك الهاموش والذباب والناموس.

والد هالة (فى قلق يقول): أنا أبحث عن الكتب الروسية والفرنسية والأمريكية والأسبانية التى تتكلم عن مصر. أنا عاشق تراب مصر ونيل مصر والآثار الفرعونية والرومانية واليونانية.

أحمد (فى فخر يقول): أنا أجيد اللغة العربية الفصحى واللغة العربية العامية واللغة الإنجليزية. أنا عاشق الآثار الفرعونية.

والد هالة (فى فخر يقول): يقول أنطوان دو سانت إن ما يجعل الصحراء جميلة هو أنها تخفى واحة فى مكان ما.

أحمد (فى فخر يقول): أنا مع المغنية صباح. أحمد (يغنى) "البساطة.. البساطة.. يا عينى على البساطة".

والد هالة (فى فخر يقول): أنا أجيد اللغة الإنجليزية والفرنسية والروسية والإسبانية والعربية.

أحمد (فى فخر يقول): أنت حقيقى أستاذ ودكتور وأبو الدكاترة.

مسعود (فى فخر يقول): أنا أعرف لغة الجن والعفاريت والشياطين.

أحمد (فى فخر يقول): أنا معى بلطجية معهم السنج والشوم والأسلحة البيضاء للحماية والحراسة.

والد هالة (فى دهشة يقول): معك بلطجية بالإيجار للحراسة.

ينقطع التيار الكهربائى. يصرخ العمال من الخوف. يحيط بالمكان هدوء وظلام دامس. صوت صراخ وعويل رجالى. يضع مسعود يده فى الظلام على يد والد هالة. يصرخ مسعود من الرعب. يرتعش مسعود من الظلام. يرتعش والد هالة من الخوف. يصرخ والد هالة أن هناك جنًا لمسه. يضحك مسعود فى سره. يصرخ العمال من الرعب.

أحمد (فى خوف يقول): يبدو أن الجن المكلف بحراسة المقابر من السرقات مازال يحرس الآثار الفرعونية.

والد هالة يوسف شادى (فى خوف يقول): لقد رأى مسعود تماثيل ذهب فى فنجال القهوة.

مسعود (فى خوف يقول): لا بد من زيادة عمق وطول الحفرة إلى ستة أمتار..

والد هالة (فى قلق يقول): أنا أحلم بعالم الآثار زاهى حواس يطاردنى فى أحلامى ويطلب منى الابتعاد عن آثار الفراعنة.

أحمد (فى خوف يقول): أنا ايضا أحلم ببرنيطة عالم الآثار المصرى زاهى تطاردنى بترك الآثار المصرية.

تتعالى أصوات الفرحة من العمال بعودة التيار الكهربائى مرة أخرى.

مسعود (فى خوف يقول): لقد رأيت فى فنجال القهوة الآثار المصرية.

أحمد (فى خوف يقول إلى نفسه): هل أنا ضحية نصاب؟

مسعود (فى ثقة يقول): تقوم البعثة الإيطالية بأعمال حفر وتنقيب داخل منطقة معبد الإله سوبك بالمنطقة الأثرية بديمية السباع خلال موسم الحفائر الثامن لعمل البعثة.. لقد أخبرنى أحد العمال أن اليوم راحة البعثة الإيطالية. إن البعثة الإيطالية اكتشفت قطعاً فخارية صغيرة من الأوستراكا بحالة ممتازة يرجع تاريخها إلى العصر

الرومانى ومدون عليها نصوص باللغة الشعبية عند قدماء المصريين والمعروفة بالديموطيقية. هناك بقايا قطع فخار فى المنطقة.
والد هالة يوسف شادى (فى ثقة يقول): ما أجمل قطع فخارية رومانية صغيرة من الأوستراكا.

مسعود (فى ثقة يقول): تعالوا نذهب إلى محافظة الفيوم.
والد هالة (فى ثقة يقول): سوف أذهب معك إلى محافظة الفيوم.
أحمد (فى ثقة يقول): سوف أذهب معك إلى محافظة الفيوم.

فى محافظة الفيوم

كل شبر من تراب مصر زاخر بالآثار الفرعونية وعبق التاريخ. كل شبر من تراب مصر فى محافظة الفيوم زاخر بالآثار الفرعونية وعبق التاريخ. تتنفس شوارع وميادين وأراضى ومنازل محافظة الفيوم السلام والراحة والهدوء. تتنفس الأرض المتاخمة إلى بحيرة قارون عظمة التاريخ الرومانى واليونانى والفرعونى. إن كل شبر من تراب مصر زاخر بالآثار الفرعونية والرومانية وعبق التاريخ. يشهد تراب وطين مصر فى كل محافظات جمهورية مصر العربية على عظمة تاريخ المصريين القدماء. تتأخم معظم أراضى التلال الأثرية القرى فى محافظة الفيوم. ينطق تراب وطين مصر فى كل محافظات جمهورية مصر العربية بعظمة تاريخ المصريين القدماء. صوت نقيق ضفادع. يرفرف طير بجناحه بالقرب من بحيرة قارون. بعض الفئران تجرى على الأرض. يتلوى ثعبان على الأرض بسرعة. صوت حفر داخل أراضى فى مناطق شمال بحيرة قارون بمحافظة الفيوم وعلى بعد اثنين كيلو متر شمال بحيرة قارون. صوت حفر داخل منطقة معبد الإله سوبك بالمنطقة الأثرية بديمية السباع. يجلس والد هالة على حصيرة فى العراء. يجلس مسعود وأحمد على حصيرة على الأرض. يخرج أحد العمال ناي وينفخ فيه. صوت الناي جميل. والد هالة (فى فخر يقول): الشاعر العظيم سيد حجاب فى إحدى قصائد شعره يقول:

لما باسمع حس أرغول جاى على عيني تسرح للنجوعه والكفور
تلمح الضى المدغمس وسط أشباح الكافور قلبى يتلولو فى يد الحزن لى
روحى ترمح مهر شارد على الجسور

يخرج أحمد سيجارة ويشعلها. يدخن أحمد السيجارة فى هدوء. ينبعث دخان أسود من السيجارة فى اتجاه وجه والد هالة. أحمد (فى فخر يقول): الشاعر العظيم سيد حجاب فى إحدى قصائد شعره يقول:

صدى الهمس فى الزحمة والشوشرة أسى الوحدة فى اللمة والنظرة غنى
الحب والكذب والمنظرة
نشا الغش فى الوش والافتراه هنا القرش والرش والقش والسمسة هنا الحب
والحق والراحة والمغفرة

هنا القاهرة وأنا فى قلب دوامتك الدائرة بيننا بصرخ بحبك يا أجمل مدينة
يا ضحكة حزينة ياطايشة ورزينة بحبك وأعفر جبينى فى ترابك واعيـش فى
رحابك واقف جنب بابك

والد هالة يطلب سيجارة من أحمد ويدخن سيجارة. أحد العمال يضع أحد
أصابعه فى فمه ويبلل أحد الأصابع. يرفع أحد العمال أحد الأصابع المبتلة فى الهواء
لكى يتبين قوة واتجاه الرياح. يضع أحد العمال أذنه على الأرض لـكى يعرف هل
يوجد أشخاص حول المكان. صوت عمال يحفرون فى سرعة. هناك صيحات فرحة
من العمال. ترتطم يد أحد العمال بشيء صلب. يتسم أحد العمال وتظهر أسنانه.
يصرخ أحد العمال من الفرحة. يقف والد هالة. يلقى والد هالة السيجارة فى
الأرض. يمسك والد هالة جاروقاً. يلقى أحمد السيجارة فى الأرض. يمسك أحمد
أحد أدوات التنقيب والحفر. أكوام من الأتربة تخرج من الحفر. صوت خطوات
تقترب فى حذر من العمال. ظل أحد الخفراء يقترب من منطقة معبد الإله سوبك
بالمنطقة الأثرية بديمية السباع. تلمع أحد العيون فى الظلام. بدأت تظهر قطعة فخار
أثرية. يصيح والد هالة من الفرحة. يصيح مسعود من السعادة. يصرخ أحمد من
السعادة. تتعالى صيحات العمال من داخل منطقة معبد الإله سوبك بالمنطقة الأثرية
بديمية السباع. صوت خطوات تقترب فى الظلام. تلمع عيون فى الظلام. صوت
طلقات رصاص. يهجم الخفراء كالسباع على الضحايا فى منطقة معبد الإله سوبك
بالمنطقة الأثرية بديمية السباع. ينزل والد هالة إلى الأرض. يجرى الخفراء وراء
العمال فى رشاقة وسرعة. يجرى الخفراء كالنحل يجرى خلف العسل. يلقى مسعود
بنفسه إلى الأرض فى الظلام. ينزل أحمد فى صمت وهدوء على الأرض. صوت
طلقات رصاص. يجرى الخفراء وراء العمال. يتعد الخفراء عن منطقة معبد الإله
سوبك بالمنطقة الأثرية بديمية السباع. يقف أحمد ويشاور إلى والد هالة ومسعود.
يجرى والد هالة ومسعود وأحمد إلى محطة القطار. يجد والد هالة شخصاً يمشى
ومعه حماران. يركب والد هالة على حمار. يركب مسعود على حمار. يمشى
أحمد بجوارهم. توجد طاولة شاي فى الطريق عليها أكواب كثيرة وملاعق كثيرة.
توجد على الطاولة علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. يافطة كتب عليها
"شاي الفيوم". صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز. تتحرك فقائيع
مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة.
يشرب والد هالة ومسعود وأحمد أكواباً من الشاي الساخن. يشعر الجميع بالحماس
والدفء بعد شرب الشاي الساخن.

والد هالة يوسف شادى (فى حسرة يقول): يا حلاوة الفخار الرومانى..

مسعود (فى ثقة يقول): تعالوا نذهب إلى منطقة أبو عمران إلى المسلة الفرعونية فى كفر صقر فى الزقازيق.
أحمد (فى ثقة يقول): سوف أذهب معك إلى محافظة الزقازيق.
والد هالة يوسف شادى (فى ثقة يقول): سوف أذهب معك إلى محافظة الزقازيق.

فى محافظة الزقازيق

تتنفس شوارع وميادين وأراضى ومنازل محافظة الزقازيق السلام والراحة والهدوء. ينطق تراب وطن مصر فى كل محافظات جمهورية مصر العربية بعظمة تاريخ المصريين القدماء. إن كل شبر من تراب مصر زاخر بالآثار الفرعونية وعبق التاريخ. تهتز الأشجار فى الطريق والأغصان والأوراق وكأنها تتحدث إلى بعضها البعض. فى المساء انحدرت الشمس إلى فراشها واستيقظ الليل. تدخل الشعابن والأفاعى جحورها. تتحرك دودة الأرض فى الأرض. تطير بومة بالقرب من المكان. يرفرف خفاش بجناحه. تجرى الفئران الكبيرة فى الظلام فى حرية ونشاط. دب الظلام فى المكان. تجرى بعض الفئران هنا وهناك. يقترب صوت خطوات كثيرة وبطيئة من داخل منطقة أثرية فى منطقة أبو عمران فى كفر صقر فى الزقازيق. يبدو من بعيد نور كشاف. يعلو صوت حفر داخل منطقة أبو عمران فى كفر صقر فى الزقازيق. يطير فى الجو بوم وخفافيش. يعلو صوت معاول وفأس وأدوات حفر تستخدم فى الحفر والتنقيب عن الآثار الفرعونية. يحفر بعض العمال حفرة عميقة. يمعن والد هالة النظر فى وجوه العمال المنهكة وأجساد العمال المستهلكة من الحفر والتنقيب وعدم الراحة والسهر. صوت طنين ذباب وهاموش وناموس بجوار والد هالة. يتحرك الذباب فى سرعة ولكن ليس فى سرعة الذبابة التى ضاقت الرئيس الأمريكى أوباما فى مصر أثناء إلقاء خطبة تاريخية فى جامعة القاهرة. يرفع والد هالة يده فى محاولة لكى يمسك الهاموش. يحرك والد هالة يده فى الهواء. لا يستطيع والد هالة أن يمسك الهاموش والذباب والناموس. يفكر والد هالة أن التصالح مع الذات والقناعة. يفكر والد هالة أن الرضى بالقليل هو أساس راحة الإنسان. يفكر والد هالة أن القناعة كنز لا يفنى. يخرج أحد العمال قطعة مربعة من المخدرات مغطاة بورق سلوفان ويعطيها إلى المراكبى. يعطى المراكبى قطعة المخدرات إلى والد هالة. يتأمل والد هالة القطعة المربعة.

مسعود (يقول فى فخر): هذا صنف مخدرات مزاج عالى خاص بأولاد الذوات.

يصرخ والد هالة فى رعب. يلقي والد هالة فى رعب قطعة المخدرات المربعة على الأرض. تمتد يد المراكبى إلى مكان إلقاء قطعة المخدرات على الأرض. تمتد يد

مسعود على الأرض لكي يبحث عن قطعة المخدرات. يلتقط مسعود قطعة المخدرات. يقف مسعود. يقف المراكبي. يتشاجر المراكبي ومسعود على قطعة المخدرات. صوت نعيق غراب. يشاهد المراكبي ثعباناً أسود ضخماً كبيراً يتلوى يمينا ويساراً ويتحرك. يصرخ المراكبي في خوف وهلع. يتجمع العمال حول المراكبي. هرب الثعبان الأسود الضخم الكبير. يرجع العمال إلى الحفر. يسأل مسعود والد هالة إن كان يعرف تجار حشيش وبانجو لكي يتعامل معهم مسعود. ينظر والد هالة إلى الأرض. يضحك المراكبي وتظهر أسنانه.

المراكبي (في فخر يقول): إن والد هالة ألقى بالمخدرات إلى الأرض كمن شاهد عفريتاً. إن والد هالة لا يعرف تجار مخدرات الصنف والمزاج.

يلبل المراكبي أحد أصابع يده بالريق من فمه. يرفع المراكبي أصابع يده المبتلة في الهواء لكي يتبين اتجاه الريح. يعزف أحد العمال على الناي لكي يشجع العمال على الحفر والتنقيب.

والد هالة (في فخر يقول): الشاعر العظيم سيد حجاب في إحدى القصائد يقول:

أنا أرغول الشجن والتباريح أنا ريح سريح بأنات الحزاني والمجاريح
يسكتوا هما أصبح حسي: حس اخرس فصيح

ينقل بعض العمال الرمال المستخرجة من الحفرة ليلاً في سرية تامة. يقيم بعض العمال الستائر الخشبية على جانبي الحفرة حتى لا تتراكم الرمال وتنهار على من بداخل الحفر.

المراكبي (في قلق وسعادة يقول): لقد نجحت المفاوضات والرشاوى مع شخص كبير رحيم في كفر صقر.

والد هالة (في ثقة يقول): لا أرى خفراء في المنطقة الاثرية في كفر صقر في الزقازيق.

المراكبي (في قلق يقول): الخفراء تم إرسالهم إلى مكان آخر حسب الاتفاق مع شخص كبير رحيم.

صوت طنين ذباب وهاموش وناموس بجوار والد هالة. يرفع والد هالة يده في محاولة لكي يمسك الهاموش. يحرك والد هالة يده في الهواء. لا يستطيع والد هالة أن يمسك الهاموش والذباب والناموس.

أحمد (في ثقة يقول): هناك مثل شعبي يقول "مشى حالك، حالك، يمشى".

المراكبي (في ثقة وخوف يقول): أنا معملتش أي حاجة في دنيتي وليس عندي نقود وكأني متخلقتش.

أحمد (فى خوف يقول): يبدو أن الجن المكلف بحراسة المقابر من السرقات مازال يحرس الآثار الفرعونية .

والد هالة (فى ثقة يقول): لقد رأى مسعود المسلة الفرعونية فى فنجال القهوة .

المراكبى (فى قلق يقول): بمجرد استخراج المسلة سوف يتم تقطيعها بالليزر

وشحنها وإخراجها من موانئ مصر إلى الخارج عن طريق البحر .

والد هالة (فى قلق يقول): أنا أحلم بعالم الآثار زاهى حواس يطاردنى فى

أحلامى ويطلب منى الابتعاد عن آثار الفراعنة .

أحمد (فى خوف يقول): أنا أحلم ببرنيطة عالم الآثار المصرى زاهى حواس

تطاردنى بترك الآثار المصرية . .

والد هالة (فى قلق يقول): أنا خائف من الشرطة .

المراكبى (فى قلق يقول): سوف أدافع عنك وأنقذك من الشرطة .

والد هالة (فى فخر يقول): عندما حضرت محاضرة بمناسبة مرور ثمانين عامًا

على نشاط المركز الثقافى الإشبانى بالقاهرة تحدثوا عن الفكر الإشبانى فى القرن

العشرين . قال المفكر الإشبانى من جامعة أوتونوما بمدريد توماس بويان إن بعض

الأشخاص لديهم العقلية المضحية . أنت يا مراكبى عندك العقلية المضحية .

ترتطم يد أحد العمال بشيء صلب . يزيل أحد العمال التراب فى سرعة .

بدأت تظهر المسلة . يعلو صوت صيحات العمال . تغمض المنازل فى كفر صقر فى

محافظة الزقازيق عيونها فى الليل ولكن هناك عيون سهرانة لا تنام . صوت خطوات

شبشب يقترب من العمال فى حذر . ظل أحد الخفراء يقترب من بعيد . بدأت تظهر

المسلة الفرعونية داخل الحفرة . يترك مجموعة من العمال المكلفين بحراسة الحفر

مجموعة من السنج والشوم والمطاوى والسيوف العريضة وزجاجات مولوتوف . يبكى

العمال من الفرحة والسعادة . يسجد العمال على الأرض ويشكروا الرب . ظل أحد

الخفراء يبتعد . تنساب دموع الفرحة على الوجوه . يحضن العمال بعضهم البعض .

يحضن والد هالة المراكبى . يقترب صوت خطوات كثيرة وبطيئة فى هدوء . ظل أحد

الخفراء يقترب فى هدوء وسرعة . يرفع الخفراء أبصارهم إلى السماء . تتلصص عيون

سوداء فى الظلام على العمال . تلمع عيون سوداء كثيرة فى الظلام الدامس . يرقص

العمال . ظل رجل يقترب . صوت طلقات رصاص . صوت صرخة من أحد العمال .

يجرى الخفراء باتجاه الحفرة التى فيها المسلة الفرعونية يسابق الغفير الريح فى القبض

على العمال . يصرخ المراكبى فى خوف . يجرى المراكبى فى خوف . يصرخ والد هالة

من الخوف . يطرح أحد العمال غفيراً على الأرض . ينهال أحد العمال عليه ضرباً

بالأيدي ويحاول سرقة بندقية الغفير . يحتضن الغفير بندقيته . يعلو صوت اطلاق

رصاص من البندقية . يمر رصاص طائش بجوار عين مسعود . يصرخ مسعود . يطرح

غفير أحد العمال على الأرض. دفع أحد العمال غفيراً على الأرض. يمر رصاص طائر بجوار عين والد هالة. يصرخ والد هالة. ينهال أحد العمال على الخفراء ضرباً بالأيدى والأرجل والركل والرفس. يقفز المراكبي فوق أحد الخفراء. يقفز أحمد فوق أحد الخفراء ويشل حركته. سكين الغادر لا عين ولا قلب لها. سكين الغادر تضرب إلى اليمين وإلى اليسار وإلى الوراء وإلى فوق. يستولى أحمد على بندقية الخفير ويجرى. تتعالى الصرخات وسط الظلام. تدهم قوة من المباحث العمال والمراكبي ووالد هالة وأحمد ومسعود. صوت طلقات رصاص يعلو. صوت صرخات عمال. يعلو صوت شخص كبير أن على الجميع رفع الأيدى إلى فوق. يعلو صوت طلقات رصاص. يعلو صوت ويقول: الحقوهم قبل أن يهربوا فص ملح وداب. يعلو صوت صراخ رجالي. تقع نظارة والد هالة على الأرض. يبكي العمال من الحزن والتعاسة. تنساب دموع الفرحة والنصر على وجوه الخفراء وأفراد المباحث. يجرى والد هالة بعيداً عن الحفرة. يجرى المراكبي بعيداً عن الحفرة. يجرى مسعود وأحمد بعيداً عن الحفرة.

المراكبي (في خوف ورعب وقلق يقول): عملها عبد الرحيم النجار وضحك علينا وبلغ الشرطة.

والد هالة (في خوف ورعب وقلق يقول): لقد بلغ الشرطة الشخص الكبير الرحيم في كفر صقر في الزقازيق.

المراكبي (في خوف ورعب يقول): لماذا يا مسعود مشوفتش الشرطة في فنجال القهوة؟؟

مسعود (في خوف ورعب يقول): لقد اختبأت الشرطة من العفريت في فنجال القهوة.

والد هالة يوسف شادي (في خوف ورعب وقلق يقول): أحمد فص ملح وداب.

يجري العمال. يطارد الخفراء العمال. يقبض الخفراء على المراكبي والعمال. تمكن أحمد ومسعود ووالد هالة من الفرار بعيداً. توجد طاولة شاى في الطريق عليها أكواب كثيرة وملاعق كثيرة. توجد على الطاولة علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاى. يافطة كتب عليها "شاى الزقازيق". صوت غليان مياه في إبريق شاى على وابلور جاز. تتحرك فقائيع مياه في سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. يقترب ظل من بعيد. يقترب بائع شاى يحمل أكواب الشاى الساخن على صينية من والد هالة. يأخذ والد هالة كوب شاى ساخن ويعطى إلى أحمد ومسعود أكواب شاى الساخن. يدفع والد هالة ثمن أكواب الشاى الساخن إلى بائع الشاى. يشرب والد هالة كوباً من الشاى الساخن. يشرب أحمد

كوبًا من الشاي الساخن. يشرب مسعود كوبًا من الشاي الساخن. يشعر الجميع بالدفء والقوة والشجاعة بعد شرب أكوابًا من الشاي الساخن. تقترب عجلات القطار.

يقترب أحمد ومسعود ووالد هالة من أحد القطارات في خوف وقلق. مسعود (في ثقة يقول): تعالوا نذهب إلى صديقي وليد في منطقة أهناسيا في محافظة بني سويف.

والد هالة (في ثقة يقول): سوف أذهب معك إلى محافظة بني سويف. أحمد (في ثقة يقول): سوف أذهب معك إلى محافظة بني سويف.

دكان المشروبات الغازية

مرت أسابيع ثقيلة على محمود سيد ونفدت النقود التي معه. ازداد حنين محمود إلى هالة. تقترب الساعة الآن من الحادية عشر والنصف. يقف محمود سيد في شارع في منطقة العشوائيات في منشأة الناصر التابعة لمنطقة الدويقة. تنتشر الكتل الخرسانية في العشوائيات. تنتشر المباني التي تبنى على أراضي زراعية تم تجريفها. تنتشر عربات الكشري في الشارع. توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وملاعق كثيرة. توجد على الطاولة علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. يافطة كتب عليها "شاي الدويقة". تنتشر عربات الفول والطعمية في الشارع. توجد عربة عليها حلويات اللحوم من كرشة وفشة ومبار. يلتف الجميع حول عربة حلويات اللحوم كالنحل على العسل. يتنفس محمود رائحة الكشري وحلويات الحوم. ينظر محمود سيد إلى يديه الاثنتين. يضع محمود يده في جيبه الفارغ. يخرج محمود سيد يديه من جيبه الفارغ. ينظر محمود إلى حلويات اللحوم في شوق وشهوة. يقف محمود بجوار شجرة خضراء بجوار دكان للمشروبات الغازية. تنتشر الجرذان على بقايا الأطعمة والقمامة في الشارع. ينظر محمود سيد إلى الشارع. تقف سيارة تحمل جراكل مياه نقية في الشارع. تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى جراكل المياه النقية. تهرول بعض السيدات إلى سيارة النقل من أجل شراء المياه النظيفة النقية. يهرول بعض الرجال إلى سيارة النقل من أجل شراء المياه النظيفة النقية. صوت شجار وسباب عالى بين السيدات والرجال على الأسبقية في شراء جراكل المياه النقية. صوت آلة تنبيه السيارات والكلكسات مزعجة. صوت ماعز يقترب. صوت خروف. قطع من الماعز والخراف يقترب من السيارات والتاكسيات والأتوبيسات والتوك توك في الشارع. التوك توك يقف لكى يعبر قطع الماعز. السيارات تقف لكى يعبر قطع الماعز والجدى. التاكسيات تقف لكى يعبر قطع الماعز. الأتوبيسات تقف لكى يعبر قطع الماعز والخراف. بعض الأشخاص يعبرون الشارع مع الماعز في سيمفونية فوضى وعشوائية متناغمة ومتناسقة. صوت آلة تنبيه السيارات والكلكسات

مزعجة. تعبر السيدة التى ترعى قطع الماعز خلف القطيع. صوت الماعز قوى. صوت مواء قطه من قريب. تتحرك السيارات بعد مرور قطع الماعز. صوت نباح كلب. يختلط الحيوان والإنسان والنبات والجماد فى الشارع فى العشوائيات لكى يعيشوا بجوار بعض فى تناسق وتناغم. هناك مقولة شهيرة تقول "يخلق من ظهر الفاسد عالم". من فوضى النبات والحيوان والإنسان والجماد تخلق الحياة. إن الطبيعة الصامته والحزن والفرح والجماد والحيوان والطير يستحيل إلى دلالات حية تنبض بالحياة. يقترب صوت شخص. يرتدى شخص الجلباب يقف بالقرب من دكان المشروبات الغازية. يقترب من محمود شخص يدعى مسعود عبد ربه.

محمود سيد (فى هدوء يقول): سعر مكالمه الموبايل بكام؟
العامل مسعود عبد ربه (فى هدوء يقول): سعر مكالمه الموبايل خمسون قرشاً.
محمود (فى غضب وجراة يقول): خمسون قرشاً مرة واحدة. ليه؟؟ شوف
جركل المياه بكام؟ نشرب ولا نتكلم فى الموبايل؟
العامل مسعود عبد ربه (فى ثقة وجراة يقول): سعر مكالمه الموبايل خمسون
قرشاً.

محمود سيد (فى غضب يقول): و آخر كلام علشان خاطرى؟
العامل مسعود (فى ثقة وجراة يقول): هو فيه أول كلام وآخر كلام سعر
مكالمه الموبايل خمسون قرشاً.

يخرج محمود سيد ورقة صغيرة من جيب الجاكت.
محمود سيد (فى غضب يقول): معى ورقة فيها ثمره تليفون ممكن تطلبها لى؟
العامل مسعود عبد ربه (يقول): خذ التليفون المحمول واطلبها.
محمود سيد (فى غضب وثقة وجراة يقول): لا أعرف القراءة أو الكتابة. أنا
أمى. لا أعرف أقرأ الأرقام.

العامل مسعود عبد ربه (فى دهشة يقول): أمى. ده أنت باشا يا أستاذ. أنا
مثلك يا أستاذ.

محمود سيد (فى حزن يقول): التعليم غالى. تعلم القراءة والكتابة صعب.
العامل مسعود عبد ربه (فى ثقة وجراة يقول): مصاريف المدرسة غالية لقد
أخرجت ابنى من التعليم ثم عرفت والدته من الجيران إن هناك فصول محو أمية
ببلاش فى منشأة ناصر.

محمود سيد (فى دهشة يقول): فصول محو أمية فى منشأة ناصر ببلاش.
العامل مسعود عبد ربه (فى فخر وسعادة يقول): التعليم ببلاش فى فصول
محو الأمية فأدخلت ابنى فيها.

العامل مسعود عبد ربه (فى فخر يقول): أنا سوف أنادى على ابنى الصغير

هو فى فصول محو الأمية يتعلم القراءة والكتابة .ابنى سوف يقرأ الأرقام .ابنى سوف يطلب لك النمرة فى ثوانى .

ينادى عامل دكان المشروبات الغازية على ابنه بصوت عالى .هناك صبى صغير يقترب فى هدوء .

العامل مسعود عبد ربه ينادى على ابنه ويشاور بإحدى يديه لكى يأتى الصبى بسرعة .

العامل مسعود عبد ربه (فى حنان يقول): تعال يا ابنى اطلب النمرة دى .
الولد الصغير يمسك الورقة .الصبى الصغير يتفحص الأرقام بعناية . يطلب النمرة الولد الصغير .

الصبى الصغير (فى فخر يقول): نمرة التليفون لا ترد .

العامل مسعود عبد ربه (فى هدوء يقول): هو أنت من فىن يا باشا؟

محمود سيد (فى تردد يقول): أنا من بولاق الدكرور .أقصد من منشأة ناصر .

العامل (يضحك ويقول): لماذا أنت خائف تقول إنك من العشوائيات .

محمود سيد (فى ثقة وجراءة يقول): أنا من منشأة ناصر .

العامل (فى هدوء يقول): أحسن ناس وأنا كمان من منشأة ناصر .ابنى يذهب

إلى فصول محو الأمية فى منشأة ناصر . هناك آنسة مدرسة هايلة أعطت ابنى فرشاة أسنان واحدة .

محمود سيد (فى دهشة يقول): معلمة فى فصول محو الأمية تعطى فرشاة أسنان .أظن أنى سمعت عنها .

العامل مسعود عبد ربه (فى سعادة يقول): إن هذه المعلمة ملاك من السماء بما تقدمه للأطفال من حواديت وتعليم وطعام وفرشاة أسنان . (العامل ينظر إلى الصبى الصغير ويسأله عن اسم المعلمة) .

الصبى الصغير (فى فخر يقول): اسم معلمتى هالة .

محمود سيد (فى إعجاب يقول): لقد سمعت عن المعلمة هالة يوسف فى فصول محو الأمية فى منشأة ناصر .

العامل (فى فخر يقول): لقد اشتريت وأعطت المعلمة هالة يوسف شادى فى فصول محو الأمية كل الأطفال فرشاة أسنان وقلم ألوان أحمر للتلوين والرسم من جيبها الخاص . أنا معى عشرة أطفال كلهم غير متعلمين .

الصبى الصغير (فى براءة يقول): أبويا وأمى وأخواتى يستعملون فرشاة الأسنان بتاعتى .

العامل: مسعود عبد ربه (فى فخر يقول): فرشاة الأسنان الواحدة دى بتاعتنا كلنا .

محمود سيد (فى دهشة يقول): المدرسة الهائلة هى التى أعطتك فرشاة الأسنان.

الصبى الصغير (فى براءة يقول): فى بعض الأحيان تعطينى المعلمة رغيف خبز وقطعة جبنه مثلثات.

العامل (فى فخر يقول): الوجبة فى فصول محو الأمية تخفف مصاريف الإفطار. أنا معى عشرة أطفال كلهم حمل ثقل.

الصبى (فى فخر يقول): تعلمت فى فصول محو الأمية أغسل وجهى وأغسل يدى قبل الحضور من أبلة هالة مدرستى.

محمود سيد (فى دهشة وتعجب يقول): أبلة هالة فى فصول محو الأمية؟؟
العامل (فى فخر يقول): مدرسة فصول محو الأمية الأستاذة هالة تعلمه القراءة والكتابة وتحكى لهم حواديت.

الصبى الصغير (فى فخر يقول): أنا أعرف أكتب وأقرأ اسمى شعبان عبد الرحيم.

يضع العامل مسعود عبد ربه يده على كتف ابنه فى حنان (فى فخر يقول):
ابنى ناوى يدخل الجامعة علشان خاطر مدرسته التى أعطته فرشاة الأسنان وقلم الألوان الأحمر.

الصبى الصغير (فى فخر يقول): أبلة هالة قالت إنها سوف تعطيك يا أبى فرشاة أسنان وسوف تعطى والدتى فرشاة أسنان. صوت عواء ذئب من قريب.

فى محافظة بنى سويف

تتنفس شوارع وميادين وأراضى ومنازل محافظة بنى سويف السلام والراحة والهدوء. يتنفس مركز الفشن ومركز بيا ومركز سمسطا ومركز بنى سويف الجديدة ومركز أهناسيا السلام والهدوء. تتنفس المنازل والمدارس فى منطقة أهناسيا فى بنى سويف الراحة والهدوء. تتنفس المدارس الابتدائية والإعدادية والمدرسة الثانوية الصناعية الراحة. فى المساء انحدرت الشمس إلى فراشها واستيقظ الليل. دب الظلام فى المكان. الجو شديد البرودة. الأشجار فى الطريق تهتز والأغصان والأوراق وكأنها تتحدث إلى بعضها البعض. فى المساء تغمض الشمس عيونها. فى ظلام الليل تتحرك حشرات وطيور وحيوانات الغيط. ترفرف بومة بجناحها. يبحث النمل عن طعام. يتلوى ثعبان أسود يميناً ويساراً يبحث عن ضحية. تجرى جرذان كبيرة هنا وهناك. يتحرك صرصار الغيط يبحث عن طعام. تحفر دودة الأرض حنراً فى الأرض. صوت صفير صرصار الغيط. تجرى بعض الخنافس هنا وهناك. تطير مجموعة من الخفافيش فى الظلام. صوت نباح كلب ضال جائع مخيف. داخل منزل فى منطقة أهناسيا فى محافظة بنى سويف الحفر داخل المنزل مستمر. أكوام من

التراب داخل المنزل. الباب مغلق بالمفتاح والكالون والترباس داخل المنزل. توجد كراسى خلف باب المنزل. توجد أوانى بلاستيك وجاروف وفأس وأدوات حفر وتنقيب وحصير ومشمع بلاستيك فى إحدى غرف المنزل. هناك مجموعة من العمال المكلفين بحراسة الحفر مجموعة من السنج والشوم والمطاوى والسيوف العريضة وزجاجات مولوتوف. داخل غرفة النوم يحفر العمال حفرة كبيرة. صوت حفر وتنقيب عالى. وضع العمال السرير بجوار الحائط. صوت طرقات على الباب. ينظر الجميع فى خوف إلى الباب. يضع العمال السرير فوق الحفرة. ينام أحد العمال فوق السرير. يذهب رجل يرتدى جلباباً وسروالاً طويلاً وعمامة طويلة يلفها حول رأسه فى فخر ويضع شيشباً فى قدمه يسمى وليد. وليد معه دبلوم تجارة وعاطل عن العمل. تقف والددة وليد وأخواته وزوجة وليد وأطفاله بجوار الباب. يفتح وليد الباب. يدخل مسعود وأحمد ووالد هالة. يحتضن وليد الجميع. تنتشر الزغاريد عند رؤية صاحب الكرامات مسعود. صوت يد الهون قوى فى يد والددة وليد. يبدو أن والددة وليد تعد لحممة مفرومة بالهون. أصوات حلل تنبعث من المطبخ. رائحة طعام جميلة تنبعث من المطبخ. يمعن والد هالة النظر فى وجوه العمال المنهكة وأجساد العمال المستهلكة من الحفر والتنقيب وعدم الراحة والسهر. والد هالة يفكر فى كوب ماء بارد من الثلاجة عنده فى المطبخ. يفكر والد هالة فى التصالح مع ذاته وترك البحث عن الآثار الفرعونية مع مسعود. تنتشر الزغاريد عند رؤية صاحب الكرامات مسعود وأحمد ووالد هالة. يستقبل وليد بالحفاوة والترحاب واستقبال الأبطال.

وليد (فى فخر يقول): حصلت البركة. مازلت أحفر تحت السرير فى حجرة النوم لأجد آثار جدى فرعون.

والد هالة (فى قلق يقول): هل التنقيب عن الآثار الفرعونية حلال أو حرام؟
أحمد (فى قلق يقول): الآثار الفرعونية هى ميراثك من أجدادك الفراعنة.
نحن لا نسرق ولا نقتل.

وليد (فى فخر يقول): لقد رأى صاحب الكرامات ميراثى من التماثيل الذهبية فى فنجال القهوة.

أحمد (فى قلق يقول): إن الأسعار مرتفعة. أظن إن ميراث جدك الفرعونى جاء فى الوقت المناسب.

وليد (فى حسرة يقول): إن سعر الأنسوبة فى السوق السوداء تعدى الخمسة والعشرين جنيهاً. إن أزمة أسطوانات البوتاجاز تطل برأسها فى محافظة بنى سويف.
زوجة وليد (فى قلق تقول): أنا استعمل أسطوانة البوتاجاز فى عمل الشاى وطهى الطعام فقط حتى لا يخلص البوتاجاز.

والد هالة (فى قلق يقول): حاول ترشد استهلاكك من استخدام أسطوانة البوتاجاز.

علام (فى فخر يقول): لقد حلفت بالطلاق بالثلاثة على زوجتى إن لم تكمل أسطوانة البوتاجاز شهر.

أحمد (فى قلق يقول): طلاق من أجل أسطوانة البوتاجاز.

والدة وليد (فى فخر تقول): جدك فرعون كان يلعب بالذهب لعب.

والد هالة (فى قلق يقول): هل لديك تكييف ؟ الجو خائق هنا.

وليد (فى قلق يقول): سوف أفتح النوافذ لكى يدخل الهواء . جهاز التكييف غالى الثمن . ليس عندى تكييف .

وليد (فى فخر يقول): تعال يا صاحب الكرامات انظر إلى الحفرة.

يخطط وليد على الباب طرقات معينة . داخل غرفة النوم يوجد قفل من الفخار فيها مياه وحصير وسرير وكنبة اسطنبولى وكراسى ودولاب ونافذة مفتوحة ومجموعة كبيرة من العمال وأدوات التنقيب والحفر والمعاول والجاروف والجرادل . يرفع العمال السرير . يضع العمال السرير بجوار الحائط . ينظر مسعود وأحمد ووالد هالة إلى الحفرة . تأتى والدة وليد بصينية قديمة خشبية بالية عليها أكواب شاي وأطباق بلاستيك رخيصة الثمن بها بعض الطعام . يحضر العمال كراسى من الصالة . يحضر بعض العمال طبلية . صوت طنين ذباب وهاموش وناموس بجوار والد هالة . يرفع والد هالة يده فى محاولة لكى يمسك الهاموش . يحرك والد هالة يده فى الهواء . لا يستطيع والد هالة أن يمسك الهاموش والذباب والناموس . يخلع أحمد الحذاء ويجلس حافى القدمين . يحضر أحد العمال ناى ويعزف الناى . صوت الناى جميل . يكمل العمال الحفر . يعلو صوت صيحات العمال . بدأت تظهر تماثيل فرعونية داخل الحفرة . يترك مجموعة من العمال المكلفين بحراسة الحفر مجموعة من السنج والشوم والمطاوى والسيوف العريضة وزجاجات مولوتوف . يبكى العمال من الفرحة والسعادة . تنساب دموع الفرحة على الوجوه . تغمض المنازل فى محافظة بنى سويف عيونها فى الليل ولكن هناك عيون سهرانة لا تنام . يحضن العمال بعضهم البعض . يحضن وليد مسعود وأحمد ووالد هالة . ترتفع صوت زغاريد والدة وليد . تأتى والدة وليد بصينية عليها أكواب شربات . يجرى عامل بسرعة من الأراضى الزراعية إلى باب المنزل . صوت طرقات عنيف من يد العامل على الباب . صوت صراخ العامل أن سيارة الشرطة فى الطريق . يقترب صوت خطوات كثيرة وبطيئة فى هدوء . تتلصص عيون سوداء فى الظلام على المنزل . تلمع عيون سوداء كثيرة فى الظلام الدامس . يرقص العمال . صوت طلقات رصاص خارج المنزل . صوت طرقات شديدة على الباب . صوت طلقات رصاص . صوت صرخة من أحد العمال . يجرى الخفراء باتجاه الباب . يكسر الخفراء باب المنزل بأكتافهم . يسقط باب المنزل المغلق بالترباس على الأرض . تصرخ والدة وليد . يجرى الخفراء فى كل ناحية من المنزل

كالنحل يبحث عن العسل. يصرخ أخوة وليد. ترفع والددة وليد وأخواتهم أيديهم إلى فوق. يجرى الخفراء فى اتجاه العمال. يغلق أحمد باب غرفة النوم بالترباس. يتفق أحمد على مقابلة مسعود ووالد هالة فى محطة القطار.

والد هالة (فى فخر يقول): عندما حضرت محاضرة بمناسبة مرور ثمانين عاماً على نشاط المركز الثقافى الإشبانى بالقاهرة تحدثوا عن الفكر الإشبانى فى القرن العشرين. قال المفكر الإشبانى من جامعة أوتونوما بمديرى توماس بويان إن بعض الأشخاص لديهم العقلية المضحية. أنت يا أحمد عندك العقلية المضحية.

يطلب أحمد من مسعود ووالد هالة القفز من النافذة وانتظاره عند محطة القطار. يمسك أحمد ووليد معا ول جاروفاً ويهدمون الحفرة بمعاونة العمال. صوت طرقات شديدة على باب غرفة النوم. يضع وليد السرير فوق الحفرة. يضع أحمد والعمال ووليد أدوات التنقيب والحفر فى الدولاب. يشاور وليد إلى أحد العمال. يرتدى أحد العمال جلباب والددة وليد وكوفية ويتنكر وينام فى السرير. يضع أحمد البطانية على العامل. يفتح أحمد الدولاب. يختبئ أحمد تحت الدولاب. صوت طنين ذباب وهاموش وناموس بجوار أحمد. يرفع أحمد يده فى محاولة لكى يمسك الهاموش. يحرك أحمد يده فى الهواء. لا يستطيع أحمد أن يمسك الهاموش والذباب والناموس. يضع أحمد مطواة فى ملابسه. سكين الغادر لا عين ولا قلب لها. سكين الغادر تضرب إلى اليمين وإلى اليسار وإلى الوراء وإلى فوق. صوت طرقات شديدة على باب غرفة النوم. ينادى أحمد على وليد لكى يعطيه الحذاء. يضحك وليد ويدفع الحذاء تحت الدولاب بجوار أحمد. تتعالى أصوات الصراخ والبكاء والنحيب خارج غرفة النوم. يفتح الخفراء باب غرفة النوم بأكتافهم. يقع باب غرفة النوم المغلق بالترباس على الأرض. يدخل الخفراء غرفة النوم. يجرى الخفراء فى كل ناحية من المنزل كالنمل. يجد الخفراء وليد والعمال يحيطون بالسرير الذى عليه العامل مستنكر فى هيئة سيدة ويضع بطانية عليه. يقف الخفراء بالبنادق. تدخل قوة من المباحث غرفة النوم. ينظر الضابط يميناً ويساراً. ينظر الضابط فى مكر ودهشة. شاهد الضابط شخص تبدو عليه علامات الريبة والقلق. يتعد وليد بنظره عن عيون الضابط.

وليد (فى خوف يقول): جدتى مريضة يا باشا.

يتجه الضابط إلى السرير. يرتجف العامل من الخوف. يضحك وليد حين يشاهد أحمد تحت الدولاب. يعطى وليد ظهره إلى أحمد.

وليد (فى خوف وابتسام يقول): جدتى مريضة وحياة أمك يا باشا.

الضابط (فى هدوء يقول): هل تستخف دمك يا روح أمك؟ أين الآثار

الفرعونية؟

وليد (فى خوف يقول): أنت عترة الشرطة يا باشا. أنا فى حجرة النوم مع جدتى المريضة.

الضابط (فى هدوء يقول): وشرف أمك إذا لم تتكلم حتبات على البورشر وتتعى داخل القسم معنا؟

يضرب أحد الخفراء رأس وليد بيده. تقع عمامة وليد على الأرض.

الضابط (فى هدوء يقول): ماذا يفعل كل هؤلاء فى حجرة النوم؟ فتشوا الدولاب.

ينظر أحمد من تحت الدولاب إلى أحذية الخفراء ورجال الشرطة فى خوف. يستخرج الخفراء أدوات التنقيب والحفر من الدولاب.

الضابط (فى مكر وهدوء يقول): اعترف يا روح أمك بمكان الحفر عن الآثار الفرعونية أو الخفراء يتعشوا بك؟

يأخذ الخفراء وليد إلى الصلاة أمام والدته وأخواته. الضابط فى مكر يشاور إلى الخفراء ويخبرهم أن وليد بحاجة إلى ليمون بارد. يضحك الخفراء. يذهب أحد الخفراء إلى قلة على الأرض. يمسك أحد الخفراء القلة من الفخار التى بها ماء. يلقي أحد الخفراء الماء البارد من القلة على وليد. يرتعش وليد من البرد. يحمل الخفراء وليد من يديه ورجليه كالذبيحة إلى الصلاة أمام والدته وأخواته. يلقي الخفراء وليد على الأرض فى الصلاة. صوت بكاء ونحيب. الضابط ينظر فى مكر وهدوء.

الضابط (يقول): همه أربعة وعشرين قلم بمائه جنيه يا روح أمك وسوف تعترف وتقول كل حاجة فى ساعتين...

يلقى الخفراء بالبنادق على الأرض بجوارهم. يثمر الخفراء عن ساعدهم. صوت بكاء ونحيب.

الضابط (فى مكر يقول): وشرف أمك فى ظرف ساعتين سوف تكون اعترفت بكل حاجة يا روح أمك.

تصرخ والددة وليد (فى خوف ورعب تقول): أن الحفر تحت السرير. يأخذ الخفراء أحد أخوة وليد أمام والدته وأخواته. تصرخ والددة وليد (فى خوف ورعب): إن التماثيل الذهبية تحت السرير.

يجرى العمال فى كل اتجاه.. يطارد الخفراء العمال. يقبض الخفراء على العمال. يقترب الضابط من السرير ويشاور بيده باتجاه السرير. يقفز العامل المتنكر من السرير ويتوسل إلى الضابط أن يرحمه.

الضابط (فى هدوء يقول): هل تستخف دمك يا روح أمك؟

يأخذ الخفراء العامل المتنكر إلى الصلاة. يرفع الخفراء السرير. الحفرة عليها أكوام من التراب ومهدمة. عيون سوداء تنظر تحت الدولاب فى خوف وقلق. يخرج

الخفراء من المنزل ومعهم وليد ووالدته وأخواته والعمال. يضع الضابط الشمع الأحمر على باب المنزل فى منطقة أهناسيا فى محافظة بنى سويف. تبتعد سيارة الشرطة. هناك زوبعة من الغبار والأتربة خلف سيارة الشرطة. صوت رفرقة طيران بوم. تمكن مسعود ووالد هالة من الفرار بعيدا. يقترب مسعود ووالد هالة من أحد القطارات فى خوف وقلق على أحمد.. توجد طاولة شاي فى الطريق عليها أكواب كثيرة وملاعق كثيرة. توجد على الطاولة علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. يافطة كتب عليها " شاي بنى سويف ". صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابور جاز. تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. يقترب ظل من بعيد. يقترب بائع شاي يحمل أكواب الشاي الساخن على صينية من والد هالة. ينادى بائع الشاي ويقول " شاي بنى سويف ". يأخذ والد هالة كوب شاي ساخن ويعطى إلى مسعود كوباً من الشاي الساخن. يدفع والد هالة ثمن أكواب الشاي إلى بائع الشاي. يشرب والد هالة كوباً من الشاي الساخن. يشرب مسعود كوباً من الشاي الساخن. يشعر الجميع بالدفء والشجاعة والقوة بعد شرب الشاي. صوت عجلات دراجة تقترب من محطة القطار بالقرب من والد هالة. أصوات أكياس بلاستيك تقترب من محطة القطار. صوت رجل يقترب ويقول " كشرى بنى سويف ". ظل رجل على عجلة يقترب. يبيع الرجل علب كشرى. يعرض الرجل علب كشرى على والد هالة. يشتري والد هالة علبة كشرى. يأكل والد هالة الكشرى بالملعقة. يأكل مسعود الكشرى بيده. تقترب عجلات القطار من بعيد. يقترب ظل من بعيد. ظل رجل طويل يرتدى الجلباب يقترب من محطة القطار. يحتضن مسعود ووالد هالة أحمد فى سعادة.

مسعود (فى ثقة يقول): تعالوا نذهب إلى سبوع طفل صديقى ضياء فى مركز دير مواس فى محافظة المنيا.

والد هالة (فى ثقة يقول): سوف أذهب معك إلى منطقة تل بنى عمران فى محافظة المنيا.

أحمد (فى ثقة يقول): سوف أذهب معك إلى محافظة المنيا.

فى محافظة المنيا

إن كل شبر من تراب أرضى يحكى وينطق عن عظمة تاريخ المصريين القدماء. تتنفس شوارع وميادين وأراضى ومنازل محافظة المنيا السلام والراحة والهدوء. يتنفس مركز أبو قرقاص ومركز ملوى ومركز العدو ومركز بنى مزار الراحة والسلام. فى المساء انحدرت الشمس إلى فراشها واستيقظ الليل. فى المساء تغمر الشمس عيونها. فى ظلام الليل تتحرك حشرات وطيور وحيوانات الغيط. ترفرف بومة بجناحها. يبحث النمل عن طعام. يتلوى ثعبان أسود يمينا ويسارا يبحث عن

ضحية . تجرى جرذان كبيرة هنا وهناك . يتحرك دود الأرض فى الظلام . يتحرك صرصار الغيط يبحث عن طعام . تطير مجموعة من الخفافيش فى الظلام . صوت عواء ذئب جائع مخيف . دب الظلام فى المكان . الجو شديد البرودة . الأشجار فى الطريق تهتز والأغصان والأوراق وكأنها تتحدث إلى بعضها البعض . محافظة المنيا عروس الصعيد . تنتشر الشائعات أن تل بنى عمران فى محافظة المنيا يسبح فوق كمية من آثار فرعونية كبيرة تفوق كل خيال . يشتهر تل بنى عمران بالمقابر والمعابد الفرعونية والجبانات وأشهرها قرية إخناتون والمغارات الأثرية التى تخص إخناتون ونفرتيتى بالإضافة إلى مقابر الكهنة وقصر بيت الملك . صوت زغاريد ينطلق من داخل منزل فى منطقة تل بنى عمران فى مركز دير مواس فى محافظة المنيا . سيدات يرقصون . سيدات يرشوا الملح على الأرض . سيدات يرشون الأرز على الأرض . سيدة تضرب بيد الهاون . توجد سيدة تحمل طفلاً صغيراً يبكى ملفوفاً فى قطعة قماش ويرتدى طرطوراً . زوجة ضياء توزع كيس سبوع الطفل الصغير فيه ملابس وشيكولاتة وبونبون . ترقص السيّات حول الطفل الصغير . مسعود يقرأ القرآن فوق رأس الطفل الصغير . صوانى عليها أكواب من الشرابات توزع على الجميع . تنصرف السيدات . يعلو صوت حفر داخل منزل فى منطقة تل بنى عمران فى مركز دير مواس فى محافظة المنيا . يعلو صوت معاول وجاروف وفأس وأدوات حفر تستخدم فى الحفر والتنقيب عن الآثار الفرعونية . يحضر بعض العمال حفرة عميقة . ينقل بعض العمال الرمال المستخرجة من الحفرة ليلاً فى سرية تامة . يقيم بعض العمال الستائر الخشبية على جانبي الحفرة حتى لا تتراكم الرمال وتنهار على من بداخل الحفر . يضع أحد العمال أذنه على الأرض لكى يتبين وجود أشخاص أغراب حول المكان . هناك مجموعة من العمال المكلفين بحراسة الحفرة معهم مجموعة من البنادق والسنج والشوم والمطاوى والسيوف العريضة .

والد هالة (فى ثقة يقول): لا أرى خفراء حول المنزل فى المنطقة الأثرية .

مسعود (فى قلق يقول): الخفراء ينامون فى المساء بعد شرب الشاي الكشرى .

والد هالة (فى قلق يقول): أنا خائف من الشرطة .

صوت طنين ذباب وهاموش وناموس بجوار والد هالة . يرفع والد هالة يده فى محاولة لكى يمسك الهاموش . يحرك والد هالة يده فى الهواء . لا يستطيع والد هالة أن يمسك الهاموش والذباب والناموس

مسعود (فى قلق يقول): سوف أدافع عنك وأنقذك من الشرطة .

والد هالة (فى فخر يقول): عندما حضرت محاضرة بمناسبة مرور ثمانين عاماً

على نشاط المركز الثقافى الإسباني بالقاهرة تحدثوا عن الفكر الإسباني فى القرن العشرين . قال المفكر الإسباني من جامعة أوتونوما بمدريد توماس بويان إن بعض الأشخاص لديهم العقلية المضحية . أنت يا مسعود عندك العقلية المضحية .

والد هالة (فى قلق يقول): هل يوجد تكييف ؟ الجو خائق هنا.
مسعود (فى قلق يقول): سوف أفتح النوافذ لكى يدخل الهواء . جهاز التكييف
غالى الثمن .

يفتح مسعود نوافذ المنزل . نسيمات هواء باردة تدخل المنزل . الهواء بارد .
الرياح ساكنة . يعلو صوت صيحات وصرخات العمال . تغمض المنازل عيونها فى
محافظة النيا فى الليل ولكن هناك عيون سهرانة لا تنام . يقترب صوت خطوات
كثيرة وبطيئة فى هدوء بجوار نافذة المنزل المفتوحة . تتلصص عيون سوداء فى الظلام
من النافذة على العمال . ظل أحد الخفراء يقترب فى هدوء وسرعة . تلمع عيون
سوداء كثيرة فى الظلام الدامس . يترك مجموعة من العمال المكلفين بحراسة الحفرة
والمنزل مجموعة من البنادق والسنج والشوم والمطاوى والسيوف العريضة . يبكى
العمال من الفرحة والسعادة . تنساب دموع الفرحة على الوجوه . بدأت تظهر التماثيل
الذهب داخل الحفرة . داخل المنزل . يضع أحد العمال صفارة فى فمه ويصفر . طرقات
شديدة على باب المنزل . تهاجم قوة من المباحث المكان . يعلو صوت أكتاف رجال
تضغط على باب المنزل . يعلو صوت طلقات رصاص . يكسر باب المنزل . تدخل
الشرطة المنزل . يلقي العمال القلل الفخار على الخفراء . يجرى والد هالة ومسعود
إلى النافذة . يقفز والد هالة من النافذة . يقفز مسعود من النافذة . يجرى والد هالة
ومسعود بعيدا عن المنزل . يجرى أحمد إلى إحدى الغرف فى المنزل . يختفى أحمد
وراء باب غرفة النوم . تدخل الشرطة غرفة النوم . يبحث رجال الشرطة تحت السرير .
لا يجد الخفراء أحمد . ينظر أحد الخفراء من النافذة المفتوحة . يعطى أحد الخفراء
ظهره إلى أحمد . ينظر أحد الخفراء يمينا ويسارا . تتسارع دقات أحمد خلف باب
غرفة النوم . تزداد خفقات قلب أحمد . تتسارع دقات قلب أحمد . سكين الغادر لا
عين ولا قلب لها . سكين الغادر تضرب إلى اليمين وإلى اليسار وإلى الورا وإلى
فوق . دقات قلب أحمد تتسارع . يخرج أحمد مطواة من جيب البنطلون فى خفاء .
يمسك أحمد المطواة فى يده . ينظر أحمد إلى رقبة أحد الخفراء . ترتفع المطواة فى يد
الضحية إلى فوق . ينظر الضحية يمينا ويسارا . يسمع الضحية صوت أحد الخفراء
ينادى عليه . دقات قلب أحمد تتسارع . يدخل أحمد المطواة إلى جيبه . . يغادر أحد
الخفراء غرفة النوم . يغلق أحد الخفراء باب غرفة النوم وراه . يجرى العمال داخل
المنزل . يطارد الخفراء العمال . يقبض رجال الشرطة والخفراء على العمال داخل المنزل
فى منطقة تل بنى عمران فى مركز دير مواس فى محافظة النيا . يقوم الخفراء بتوثيق
العمال بالحبال . يدخل أحد الخفراء مرتديا عباية كبيرة سوداء وعمامة كبيرة ملفوفة
حول رأسه وشعره وكوفية حول رقبته ووجهه وشبشب فى رجله ومعه بندقية إلى
غرفة النوم . ينظر أحد الخفراء من النافذة المفتوحة . يعطى أحد الخفراء ظهره إلى

أحمد. سكين الغادر لا عين ولا قلب لها. سكين الغادر تضرب إلى اليمين وإلى اليسار وإلى الوراء وإلى فوق. دقات قلب أحمد تتسارع. يخرج أحمد مطواة من جيب البنطلون في خفاء. سكين الغادر لا عين ولا قلب لها. سكين الغادر تضرب إلى اليمين وإلى اليسار وإلى الوراء وإلى فوق. يمسك أحمد المطواة في يده. ينظر أحمد إلى رقبة أحد الخفراء. ترتفع المطواة في يد الضحية إلى فوق. ينظر الضحية يمينًا ويسارًا. صوت صرخة مكتومة. يخرج أحمد من باب غرفة النوم مرتديا العباية السوداء الكبيرة وعمامة كبيرة ملفوفة حول رأسه وشعره وكوفية حول رقبته ووجهه وحذاء في رجله ومعه البندقية. يتجمع الخفراء حول العمال. يقترب أحمد متكرًا من الخفراء. ينادى رجال الشرطة على الخفراء أن يضعوا العمال في سيارة الشرطة. يدفع أحمد العمال. يضرب أحمد أحد العمال. يضع الخفراء العمال في سيارة الشرطة. ينادى أحد ضباط الشرطة على أحمد. يقترب أحمد في هدوء.

الضابط ينظر له (في شك يقول): ما اسمك؟

أحمد (في خوف يتصنع الثقة ويقول): محسوبك عوضين. ما يلزمش أى خدمة يا باشا يا عترة الشرطة.

الضابط (في فخر يقول): أحسنت بضرب العمال وأنت تدفعهم إلى سيارة الشرطة.

أحمد (في خوف يتصنع الثقة وجرأة يقول): أنا محسوبك وخدامك يا باشا يا أبو الإيدين تنباس.

يقبل أحمد يد ضابط الشرطة. يعطى الضابط أحمد نقودًا. ينظر أحمد في تردد وخوف. ينظر أحمد إلى الأرض.

الضابط ينظر إلى حذاء أحمد. يعطى الضابط أحمد النقود. يأخذ أحمد النقود.

الضابط يقول: أحسن لك تلبس الشبشب وأنت تقبض على اللصوص حتى لا يتقطع الحذاء.

يركب الضابط سيارة الشرطة. تغادر الشرطة منطقة تل بنى عمران في مركز دير مواس في محافظة المنيا.

يتفرق الخفراء كل في طريقه بعد ذهاب سيارة الشرطة. يتجه أحمد مرتديا العباية السوداء الكبيرة وعمامة كبيرة ملفوفة حول رأسه وشعره وكوفية حول رقبته ووجهه وحذاء في رجله ومعه البندقية إلى محطة القطار. صوت نعيق غراب. ترفرف بومة بأجنحتها في الظلام. يبدو أن الطبيعة تشارك الإنسان في الأفراح والأحزان. بالقرب من محطة قطار يقترب ظل من بعيد. صوت عجلات دراجة تقترب من محطة القطار. أصوات أكياس بلاستيك تقترب من محطة القطار. صوت

رجل يقترب ويقول "كشري المنيا". ظل رجل على عجلة يقترب. يبيع الرجل علب كشري. يعرض الرجل علب كشري على والد هالة. يشتري والد هالة علبه كشري. يأكل والد هالة الكشري بالملقعة. يأكل مسعود الكشري بيده. توجد طاولة شاي في الطريق عليها أكواب كثيرة وملاعق كثيرة. توجد على الطاولة علبه كبيرة فيها سكر وعلبه كبيرة فيها شاي. يافطة كتب عليها "شاي المنيا". صوت غليان مياه في إبريق شاي على وابلور جاز. تتحرك فقائيع مياه في سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. يقترب ظل من بعيد. يقترب بائع شاي يحمل أكواب الشاي الساخن على صينية من والد هالة. ينادى بائع الشاي ويقول "شاي المنيا". يأخذ والد هالة كوب شاي ساخن ويعطى إلى مسعود كوبًا من الشاي الساخن. يدفع والد هالة ثمن أكواب الشاي إلى بائع الشاي. يشرب والد هالة الشاي الساخن. يشرب مسعود الشاي الساخن. يشعر الجميع بالقوة والدفء والشجاعة بعد شرب كوب من الشاي الساخن. يشعل مسعود سيجارة. دخان أسود ينبعث من سيجارة مسعود. ترفرف بومة بأجنحتها فوق محطة القطار. تطير بعض الخفافيش في الظلام. يقترب مسعود ووالد هالة من أحد القطارات في خوف وقلق. يشاهد أحمد بجوار القطار مسعود ووالد هالة. ظل رجل يقترب من بعيد. يتجه أحمد مرتديا العباية السوداء الكبيرة وعمامة كبيرة ملفوفة حول رأسه وشعره وكوفية حول رقبته ووجهه وحذاء في رجله ومعه البندقية إلى والد هالة ومسعود. يرتجف مسعود من الخوف والرعب. يتنسم أحمد في سعادة. يخلع أحمد العباية السوداء الكبيرة والعمامة الكبيرة الملفوفة حول رأسه وشعره والكوفية. تمكن أحمد ومسعود ووالد هالة من الفرار بعيدا.

مسعود (في ثقة يقول): تعالوا نذهب إلى قرية قبريط التابعة لمركز فوه في محافظة كفر الشيخ.

والد هالة (في ثقة يقول): الحياة رحلة. يتحرك قطار الحياة بالبشر معتمدا على المصادفة.

أحمد (في ثقة يقول): سوف أذهب معك إلى قرية قبريط التابعة لمركز فوه في محافظة كفر الشيخ.

والد هالة (في ثقة يقول): سوف أذهب معك إلى قرية قبريط التابعة لمركز فوه في محافظة كفر الشيخ

يركب أحمد ومسعود ووالد هالة القطار. يتحرك القطار.

مكالمة تليفونية

صوت عواء ذئب من قريب. يتنسم الصبي وينظر إلى الموبايل. ينظر محمود سيد في دهشة. العامل مسعود عبد ربه يتنسم ويمسك الموبايل. صوت عواء ذئب رنة

موبايل . الموبايل يرن . عواء ذئب . ينظر الصبي فى الموبايل ويشاور إلى محمود سيد
أنها نمره التليفون التى لم تكن ترد . العامل يعطى الموبايل إلى محمود .
محمود سيد يبتسم (فى حنان وتودد يقول) : هالة .
ويأتى صوت هالة على التليفون .

هالة (فى ثقة وجراءة تقول) : ألو مين حضرتك؟
محمود سيد (فى حنان وتودد يقول) : أنا محمود سيد يا هالة فاكـره حادثة
العربية ورأس البر يا حلوة .

محمود سيد يغنى (فى حنان وتودد يقول) : " أنا ليك خليك لى " .
هالة (تبتسم وتقول) : كيف حالك يا محمود سيد؟
محمود (فى حنان يقول) : عايز أقابلك وأشوفك يا حلوة . أخبارك إيه
النهاردة؟ عاملة إيه النهاردة يا حلوة؟

هالة (تبتسم وتقول) : وحشتك عايز حادثة عربية تانى .
محمود سيد (فى حنان وتودد يقول) : أنت ليلة القدر بالنسبة لى يا حلوة .
هالة تبتسم (فى هدوء تقول) : تقابلنى فين؟
محمود سيد (فى حنان وتودد يقول) : تعزمينى فى مطعم والعزومة عليك طبعاً
يا حلوة .

هالة (تبتسم وتقول) : ليه على؟
محمود سيد (فى قلق يقول) : علشان حادثة العربية نسيت يا حلوة .
هالة (فى حنان وتودد تقول) : علشان حادثة السيارة فقط .
محمود سيد (فى حنان وحب يقول) : يا حلوة . أخبارك إيه النهاردة؟ عاملة إيه
النهاردة يا حلوة؟

هالة (فى اندهاش تقول) : العزومة على موافقة تحب تتغدى فى مطعم إيه؟
محمود سيد (فى ثقة وجراءة يقول) : مطعم كباب وكفتة يا حلوة .
هالة (تبتسم وتقول) : الساعة الآن الثانية عشرة والنصف . سوف أقابلك الساعة
الواحدة والنصف ظهراً وأخذك بالسيارة إلى المطعم . حلوا الكلام .
محمود سيد (فى حب يقول) : كلام جميل يا حلوة .

هالة (فى هدوء تقول) : أقابلك فين؟
محمود سيد (فى هدوء يقول) : فى منشأة ناصر بجوار عمـلك فى فصول محو
الأمية يا حلوة .

هالة (فى دهشة تقول) : أنت فى منشأة ناصر معقولة تانى . هو أنت عايز حادثة
سيارة تانى؟؟

محمود سيد (فى فخر يقول) : أريد تشتري لى سيارة يا حلوة .

هالة (فى سعادة تقول): يمكن أعطيك سيارتى تستخدمها وترجعها لى .
محمود سيد يغنى فى نشوة . (فى حنان وتودد يغنى ويقول): علشانك يا قمر
أطلع لك القمر .

هالة تبسم (فى حب تقول): سوف أنتظرك .
محمود سيد (فى سعادة يقول): يا حلوة . يا حلوة .
يغلق محمود سيد الموبايل . محمود سيد يقبل الموبايل .
العامل مسعود عبد ربه (فى حب يقول): البنت حلوة .
محمود سيد (فى حب يقول): البنت لحمة . البت حلويات اللحمة .
العامل مسعود عبد ربه (فى حب يقول): البت حلوة قوى يا باشا . للدرجة دى
وقعت فى حبها .
محمود سيد (فى حب يقول): قول انغرس فى طين حبها . البت حلويات
اللحمة .

توجد طاولة شاي فى الطريق عليها أكواب كثيرة وملاعق كثيرة . توجد على
الطاولة علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي . يافطة كتب عليها " شاي منشأة
ناصر " . صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابور جاز . تتحرك فقائيع مياه فى
سرعة وتموج وتفور كالبركان . تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة . يشتري
محمود كوباً من الشاي الساخن . يشرب محمود كوباً من الشاي الساخن . يشعر
محمود بالدفء . كانت المصادفة التى جاءت من غير ترتيب بداية الدقات التى
اضطرب لها قلب محمود السيد تجاه هالة يوسف . يشعر محمود أنه إنسان جديد مع
هالة التى يسميها " حلويات اللحمة " . توجد عربة عليها حلويات اللحوم من كرشة
وفشة ومبار . يلتف الجميع حول عربة حلويات اللحوم كالنحل على العسل . صوت
مواء قطط بجوار عربة حلويات اللحوم .

داخل حظيرة مواشى فى محافظة كفر الشيخ

يشهد تراب وطن مصر فى كل محافظات جمهورية مصر العربية على عظمة
تاريخ المصريين القدماء . تتنفس شوارع ومنازل كفر الشيخ الهدوء والسلام . يتنفس
مركز البرلس ومركز دسوق ومركز سيدى سالم ومركز بيلا ومركز قلين ومركز دسوق
ومركز مطوبس ومركز فوه عظمة تاريخ المصريين القدماء . تتنفس المدارس الابتدائية
والمدارس الإعدادية فى محافظة كفر الشيخ الراحة والسلام . تتنفس قرية سنديون
وقرية منية الأشراف وقرية السالمية وقرية عربان وقرية الزوامل البحرية وقرية الخيرية
وقرية الفتوح وقرية السلقا وقرية المنشية المستجدة وقرية قريط الراحة . تتنفس قرية
قريط التابعة لمركز فوه فى محافظة كفر الشيخ عظمة تاريخ المصريين القدماء . يتنفس
شارع المركز وشارع جمال عبد الناصر أمام المحكمة وشارع الفتح بجوار المستشفى

المركزي وبجوار قصر الثقافة في بندر فوه في محافظة كفر الشيخ الراحه . في المساء انحدرت الشمس إلى فراشها واستيقظ الليل . دب الظلام في المكان . في المساء تغمض الشمس عيونها . في ظلام الليل تتحرك حشرات وطيور وحيوانات الغيط . ترفرف بومة بجناحها . يبحث أسراب النمل عن طعام . يتلوى ثعبان أسود يميناً ويساراً يبحث عن ضحية . تجرى جرذان كبيرة هنا وهناك . يتحرك صرصار الغيط يبحث عن طعام . تطير مجموعة من الخفافيش في الظلام . صوت عواء ذئب جائع . الجو شديد البرودة . الأشجار في الطريق تهتز والأغصان والأوراق وكأنها تتحدث إلى بعضها البعض . داخل حظيرة مواشى في قرية قريط التابعة لمركز فوه في محافظة كفر الشيخ يجلس مسعود وأحمد ووالد هالة على القش والبرسيم والدريس على الأرض . باب حظيرة المواشى مغلق بالترباس في قرية قريط التابعة لمركز فوه في محافظة كفر الشيخ توجد شبشب كثيرة مختلفة الأحجام والمقاسات . هناك معاول وجاروف وفأس وجرادل وأدوات تستخدم في التنقيب والحفر على مقربة من والد هالة ومسعود وأحمد . أصوات بقر وجاموس وحصان بجوارهم . البقر والجاموس والحصان مربوط . صوت طنين ذباب وهاموش وناموس بجوار والد هالة . يرفع والد هالة يده في محاولة لكي يمسك الهاموش . يحرك والد هالة يده في الهواء . لا يستطيع والد هالة أن يمسك الهاموش والذباب والناموس . يشاور شخص يرتدى جلباباً طويلاً وشبشبة في قدميه يدعى وليد إلى العمال . يحفر العمال حفرة كبيرة داخل حظيرة المواشى . يعمل العمال بكل همة ونشاط . . يجلس شخص يرتدى ملابس أهل المدينة . يرتدى هذا الشخص جاكيت جلد أسود وينظرون وفي قدميه حذاء ويدعى علام .

علام (في فخر يقول): أهلا يا صاحب الكرامات . كله من فضلة خيرك . يأتي رجل وفي يديه صينية خشبية رخيصة عليها قلة مياه من الفخار وأكواب من الشاي الكشري . يحضر أحد العمال طبلية خشبية . يحضر أحد العمال أرغفة عيش وطبق بلاستيك رخيص فيه فول وطبق بلاستيك رخيص فيه طعمية وطبق بلاستيك رخيص فيه باذنجان وطبق بلاستيك رخيص فيه بطاطس وحزمة بقدونس وحزمة شبت وحزمة جرجير وحزمة خس وحزمة بصل أخضر .

علام (في فخر يقول): اتفضل يا صاحب الكرامات أنت وضيوفك . يمد مسعود يده إلى القلة التي من الفخار . يشرب مسعود المياه . يمد علام يده إلى القلة التي من الفخار . يشرب علام المياه . يمد أحمد يده إلى القلة التي من الفخار . يشرب أحمد المياه من القلة التي من الفخار .

يمد مسعود يده إلى طبق البلاستيك الرخيص الذي فيه البطاطس وحزمة البقدونس والجرجير . يأكل مسعود بيده . يمد والد هالة يده إلى طبق الباذنجان وحزمة

البصل الأخضر. صوت أيادى كثيرة فى الأطباق. يأكل مسعود من طبق الفول وطبق الطعمية وطبق الباذنجان وطبق البطاطس. يأكل والد هالة من طبق البطاطس وطبق الطعمية. يأكل علام من طبق الفول وطبق الطعمية. يأكل أحمد من طبق الفول. يشرب أحمد الشاي.

علام (فى فخر يقول): إن أزمة أسطوانات البوتاجاز تطل برأسها فى محافظة كفر الشيخ. إن سعر الأنبوبة فى السوق السوداء تعدى الخمسة والعشرين جنيه. أنا استعمل أسطوانة البوتاجاز فى عمل الشاي وطهى الطعام فقط حتى لا تخلص الأسطوانة.

والد هالة (فى قلق يقول): حاول ترشد استهلاكك من استخدام أسطوانة البوتاجاز.

علام (فى فخر يقول): لقد حلفت بالطلاق بالثلاثة على زوجتى إن لم تكمل أسطوانة البوتاجاز شهراً.

والد هالة (فى قلق يقول): طلاق من أجل أسطوانة البوتاجاز.

علام (فى قلق يقول): إن تكاليف الحفر والتنقيب تعدت العشرين باكو حتى الآن ولم تظهر التماثيل الذهبية.

مسعود (فى فخر يقول): لابد أن تكون الحفرة أعمق وأطول.

أحد العمال (فى فخر يقول): إن الحفرة عمقها ستة أمتار وبطول مترين.

والد هالة (فى قلق يقول): إن البحث عن الآثار المصرية الفرعونية هو مغامرة البحث عن المجهول والتنقل من مكان إلى آخر للبحث عن ذهب الفراعنة. إن الإنسان فى رحلة البحث عن الذات يبحث عن المجهول.

أحمد (فى قلق يقول): رحلة البحث عن الذات والحقيقة والجوهر يمر بها كل شخص فى الحياة.

والد هالة (فى قلق يقول): سوف أكتب حدوتة عن رحلة البحث عن كنز الآثار الفرعونية. الذهب والفضة فخر الأغنياء.

علام (فى قلق يقول): سيادتك مخبر؟ اسمى مكتوب يا باشا؟

يرفع علام يده بجوار أذنه فى خوف وقلق من والد هالة.

أحمد (فى فخر يقول): لناس فى الدنيا ثلاثة طبقات. توجد طبقة راقية ولدت بمعلقة ذهب وطبقة متوسطة تحارب من أجل لقمة العيش والوصول إلى الطبقة الراقية. وطبقة هواء. نحن الطبقة الهواء. خلو البال فخر الفقراء.

صوت طنين ذباب وهاموش وناموس بجوار والد هالة. يرفع والد هالة يده فى محاولة لكى يمسك الهاموش. يحرك والد هالة يده فى الهواء. لا يستطيع والد هالة أن يمسك الهاموش والذباب والناموس.

مسعود (فى فخر يقول): لا تقلق يا علام. والد هالة واحد منا على باب الله يسعى وراء كنز على بابا والأربعين حرامى.

علام (فى فخر يقول): ذهب الفراعنة سوف يجعلك تعيش ملكاً أنت وأحفاد أحفادك.

مسعود (فى فخر يقول): لابد أن تكون الحفرة بعمق ثمانية أمتار وبطول أربعة أمتار.

علام (فى حزن يقول): إذا لم نجد الآثار الفرعونية.

مسعود (فى فخر يقول): سوف تحفر أعمق وأطول حتى تجدها. يخفى الجن الآثار الفرعونية فى مكان عميق.

علام (فى حزن يقول): هل البحث والتنقيب عن الآثار يا مولانا مسعود حرام أو حلال؟

مسعود (فى فخر يقول): كنز أرسله الله لنا. هل نقول لله: لا؟!

علام (فى حزن يقول): أحلم بشخص يطاردنى فى أحلامى أن أبتعد عن الآثار الفرعونية.

والد هالة (فى قلق يقول): هو زاهى حواس. كابوس زاهى حواس يظهر لكل من يريد بيع وتهريب الآثار الفرعونية. عندما حضرت محاضرة بمناسبة مرور ثمانين عاماً على نشاط المركز الثقافى الإشباني بالقاهرة تحدثوا عن الفكر الإشباني. قال المفكر الإشباني من جامعة أوتونوما بمدريد توماس بويان إن بعض الأشخاص لديهم العقلية المضحية. زاهى حواس يمتلك العقلية المضحية فى سبيل حماية الآثار المصرية.

علام (فى فخر يقول): لقد ورثت الأرض عن اجدادى. هذا كنز جدى فرعون مصر. هذا ليس كنز زاهى حواس

يأكل مسعود من طبق الفول وحزمة البصل الأخضر. يشرب علام الشاي الكشرى. يأكل مسعود حزمة الخس. يشرب والد هالة الشاي الكشرى الثقيل. صوت ناموس. يعفر أحد العمال جبين الرأس بالتراب لطرد الناموس. صوت طنين ناموسة حول أذن والد هالة. يعفر والد هالة جبين الراس بالتراب ليبعد الناموس.

مسعود (فى فخر يقول): لم أكل كويس الآن. أين طبق الحلو؟

علام (فى فخر يقول): طبق الأرز بالبن وطبق المهلبية سوف يحضرهم العمال الآن.

يشاور علام إلى أحد العمال. يحضر أحد العمال صينية كبيرة عليها أطباق مهلبية وأطباق أرز باللبن.

مسعود (فى فخر يقول): أنا ليس لى نفس اليوم فأكلت قليلاً.

علام (فى فخر يقول): حصلت البركة.
مسعود (فى فخر يقول): لا تنس نصيبى ونصيب الأسياد من الآثار
الفرعونية.

علام (فى فخر يقول): عندما أجد الآثار الفرعونية سوف أتصل بك يا
صاحب الكرامات لكى تفك سر لعنة الفراعنة وتجلب لى البركة والحظ.
أحد العمال (فى هدوء يقول): لقد حكى لى صديقى إن مخازن منطقة تل
الفراعين الأثرية توجد فى منطقة دسوق فى محافظة كفر الشيخ. يحرس مخازن
منطقة تل الفراعين الأثرية ستة خفراء فقط.

يهمس أحمد فى أذن مسعود ووالد هالة.
مسعود (فى ثقة يقول): تعالوا نذهب إلى مخازن منطقة تل الفراعين الأثرية
فى منطقة دسوق فى محافظة كفر الشيخ.
والد هالة (فى ثقة يقول): سوف أذهب معك إلى منطقة تل الفراعين فى منطقة
دسوق فى كفر الشيخ.
أحمد (فى ثقة يقول): سوف أذهب معك إلى منطقة تل الفراعين فى منطقة
دسوق فى كفر الشيخ.

فى منطقة دسوق فى محافظة كفر الشيخ

الجو شديد البرودة. الأشجار فى الطريق تهتز والأغصان والأوراق وك أنها
تحدث إلى بعضها البعض. فى المساء انحدرت الشمس إلى فراشها واستيقظ
الليل. دب الظلام فى المكان. صوت نقيق غراب. تتنفس فى مركز دسوق قرية دمنكة
وقرية شباس الشهداء وقرية الصافية وقرية أبو مندور وقرية الشون وقرية الإبراهيمية
وقرية كفر العرب وقرية كفر عبد الرحمن وقرية كفر السودان وقرية سنهور المدينة
وقرية كفر إبراهيم عظمة تاريخ المصريين القدماء. تتنفس المدارس الابتدائية والمدارس
الإعدادية فى مركز دسوق فى محافظة كفر الشيخ الراحة والهدوء. تغمض المنازل
والمخازن عيونها فى محافظة كفر الشيخ فى الليل ولكن هناك عيون سهرانة لا تنام.
فى محافظة كفر الشيخ توجد مخازن منطقة تل الفراعين الأثرية فى منطقة دسوق فى
محافظة كفر الشيخ. يتفق مسعود مع أحمد ووالد هالة على مهاجمة مخازن الآثار
الفرعونية. . ينتشر الكثير من الخفراء ليلاً ونهاراً حول مخازن منطقة تل الفراعين
الأثرية فى منطقة دسوق فى محافظة كفر الشيخ. اتفق أحمد ووالد هالة ومسعود على
خطة محكمة. يضع أحمد إصبعه فى فمه. يخرج أحمد إصبعه من فمه ويرفع
الإصبع فى الهواء ليعرف اتجاه الرياح. يشمر أحمد عن ساعديه. تتدلى حبال من
فوق إلى الأرض. تتدلى حبال من سقف أحد مخازن الآثار الفرعونية إلى
الأرض. يكسر مسعود شبايك السلك فى حمامات السيدات. يدخل مسعود. تمكن

أحمد من كسر باب المخازن. اقتحم أحمد المخازن. تسلل والد هالة وأحمد ومسعود إلى المخازن. تمكن مسعود من كسر النوافذ فى المخازن. دخل أحمد ومسعود ووالد هالة المخازن. الظلام شديد فى المخازن. هناك صناديق كثيرة تحتوى على العديد من الآثار الفرعونية القديمة. يقترب ظل أحد الخفراء فى هدوء وسرعة. يقترب صوت خطوات الخفراء. تلمع عيون سوداء كثيرة فى الظلام الدامس. يدخل أحد الخفراء باب المخزن المفتوح. ينظر أحد الخفراء يمينًا ويسارًا. تتسارع دقات أحمد ومسعود ووالد هالة. سكين الغادر لا عين ولا قلب لها. سكين الغادر تضرب إلى اليمين وإلى اليسار وإلى الورا وإلى فوق. دقات قلب أحمد تتسارع. يخرج أحمد مطواة من جيب البنطلون فى خفاء. يمسك أحمد المطواة فى يده. ينظر أحمد إلى رقبة أحد الخفراء. ترتفع المطواة فى يد الضحية إلى فوق. ينظر الضحية يمينًا ويسارًا. يسمع الضحية صوت أحد الخفراء ينادى عليه. دقات قلب أحمد تتسارع. يدخل أحمد المطواة إلى جيبه. يغادر أحد الخفراء المخزن. يدخل أحد الخفراء من باب المخزن المفتوح. يلقي مسعود كرسي على رأس أحد الخفراء يسقط الخفير. يدخل أحد الخفراء من باب المخزن. يلقي والد هالة كرسي على أحد الخفراء. قام أحمد ومسعود ووالد هالة بتوثيق الخفراء بالحبال والاستيلاء على أسلحة الخفراء من بندقية خرطوش وطبنجة نارية. ينادى مسعود على أحمد ووالد هالة إلى داخل غرفة داخل المخزن. يشاهد والد هالة صندوقًا به قطع فخار أثرية فرعونية. تتعالى صيحات الفرحة من أحمد ومسعود ووالد هالة. يمسك أحمد أسورة فرعونية من الذهب. يخرج أحمد من جيب البنطلون جلد حذاء قديم مدهون باللون الأصفر ويضعه مكان الأسورة الفرعونية من الذهب. يفك أحد الخفراء نفسه من الحبال. مسعود ووالد هالة وأحمد يرقصون من الفرحة والسعادة. تنساب دموع الفرحة من مشاهدة الآثار الفرعونية. صوت طلقات رصاص. تحاصر الشرطة المكان. يفتح أحمد باب الغرفة فى المخازن. يهرع أحمد ووالد هالة ومسعود إلى غرفة أخرى. يغلق أحمد ووالد هالة ومسعود باب الغرفة. يقفز أحمد ومسعود ووالد هالة من النوافذ. لاذ أحمد ومسعود ووالد هالة بالفرار. فى أثناء الهروب استولى أحمد على مفاتيح سيارة نقل. أحمد يركب سيارة النقل ومعه مسعود ووالد هالة. يضغط أحمد على مفتاح السيارة. يدير أحمد السيارة. صوت موتور السيارة قوى. يسأل أحمد والد هالة عن كيفية قيادة السيارة. يرتعش والد هالة من هول المفاجأة. والد هالة يخبره بأن يضغط ويدوس على دواسة البنزين. يسأل أحمد عن مكان دواسة البنزين. يشاور والد هالة إلى مكان دواسة البنزين. تصطدم السيارة التى يقودها أحمد بعامود إنارة فى الشارع. يترك أحمد ومسعود ووالد هالة السيارة بعد مطاردة مثيرة من الخفراء والشرطة. تمكن أحمد ومسعود ووالد هالة من الفرار بعيدا. يتلوى الطريق ارتفاعا وانخفاضًا. يشاور أحمد

ومسعود ووالد هالة إلى سيارة نقل تحمل أعواد قصب السكر. يركب مسعود وأحمد ووالد هالة في سيارة النقل من الخلف بجوار أعواد قصب السكر. صوت سارينة سيارة شرطة تقترب. يختفى أحمد ومسعود ووالد هالة تحت أعواد قصب السكر. تقف سيارة النقل. تتسارع دقات أحمد ومسعود ووالد هالة. سكين الغادر لا عين ولا قلب لها. سكين الغادر تضرب إلى اليمين وإلى اليسار وإلى الورا إلى فوق. دقات قلب أحمد تتسارع. يخرج أحمد مطواة من جيب البنطلون في خفاء. يمسك أحمد المطواة في يده. تفحص سيارة الشرطة رخصة سائق النقل. تبتعد سيارة الشرطة عن سيارة النقل. تتحرك سيارة النقل. ينزل مسعود وأحمد ووالد هالة بالقرب من محطة قطار. توجد طاولة شاي في الطريق عليها أكواب كثيرة وملاعق كثيرة. توجد على الطاولة علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. يافطة كتب عليها " شاي كفر الشيخ ". صوت غليان مياه في إبريق شاي على وابور جاز. تتحرك فقاقيع مياه في سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. يشرب والد هالة وأحمد ومسعود أكواباً من الشاي الساخن. يشعر الجميع بالشجاعة والقوة والدفء.

مسعود (في ثقة يقول): تعالوا نذهب إلى صديقي ماهر في محافظة الدقهلية.

والد هالة (في ثقة يقول): سوف أذهب معك إلى محافظة الدقهلية.

أحمد (في ثقة يقول): سوف أذهب معك إلى محافظة الدقهلية.

في الدقهلية

تتنفس مناطق طلخة وسنديلة وقلابشو وعزبة دكسن في محافظة الدقهلية الراحة والسلام. تتنفس منازل ومدارس وشوارع وأرض الدقهلية الراحة والهدوء والسلام. في المساء انحدرت الشمس إلى فراشها واستيقظ الليل. دب الظلام في المكان. تغمض المنازل عيونها في الليل ولكن هناك عيون سهرانة لا تنام. الجو شديد البرودة. تستيقظ حشرات وطيور وحيوانات الليل. تجرى الفئران وسط الحقول الزراعية. يتلوى ثعبان هنا وهناك. يرفرف طير بأجنحته في المساء. الأشجار في الطريق تهتز والأغصان والأوراق وكأنها تتحدث إلى بعضها البعض. يعلو صوت حفر. يعلو صوت تنقيب. باب المنزل مغلق بالترباس والقفل. تنتشر أبراج الحمام فوق المنازل. داخل المنزل توجد عدة غرف. هناك غرفة للأطفال وغرفة نوم الأب والأم والصالة. هناك غرفة توجد فيها قلل من الفخار ومجموعة من الحصير وكنبة اسطنبولي رخيصة ومجموعة من الكراسي الرخيصة ومنضدة رخيصة عليها تليفزيون أبيض وأسود. يعلو صوت معاول وجاروف وفأس وأدوات حفر وجرادل داخل أحد المنازل في الدقهلية. ينقل بعض العمال الرمال المستخرجة من الحفرة ليلاً في سرية تامة. في داخل غرفة النوم في المنزل يجلس شخص يرتدى جلباباً وسروالاً طويلاً

يدعى ماهر. يجلس والد هالة وأحمد ومسعود على كراسى خشبية وحولهم منضدة صغيرة عليها قلة من الفخار وأكواب من الشاي. يجرى أولاد ماهر حول العمال والحفرة. تنادى زوجة ماهر على الأولاد أن يتعدوا عن العمال والحفرة. تنادى زوجة ماهر على الأولاد أن يقبلوا يد والدهم ماهر ويذهبوا إلى النوم. يتقدم كل طفل ويقبل يد الوالد فى حب وحنان. يربت ماهر على كتف الأطفال فى حب وحنان. يحفر بعض العمال حفرة عميقة. تحضر زوجة ماهر صينية خشب بالية عليها أكواب شاي وأرغفة عيش وطبق بلاستيك فيه فول مدمس وساندويتشات إلى العمال. بعض العمال يشربون الشاي. يأكل بعض العمال الساندويتشات. يقيم بعض العمال الستائر الخشبية على جانبي الحفرة حتى لا تتراكم الرمال وتنهار على من بداخل الحفرة. يمسك أحد العمال مصباحاً وفانوساً كبيراً للإضاءة.

زوجة ماهر (فى فخر تقول): لقد وقفت أكثر من ساعتين فى طابور رغيف العيش الذى يبيع رغيف العيش بشلن.
والد هالة (فى فخر يقول): رغيف العيش أبو شلن من المخبز مفيش أحسن منه.

ماهر (فى حسرة يقول): جدتى كانت تخبز على الفرن البلدى العيش. الآن الدقيق غالى. المخبز أرخص.

ماهر (فى غضب يقول): لقد استلقت نقوداً لكى أحضر أدوات التنقيب والحفر والعمال.

زوجة ماهر (فى قلق تقول): إن سعر أسطوانة البوتاجاز فى السوق السوداء تعدى الخمسة والعشرين جنيهاً.

ماهر (فى تهديد يقول): إذا أسطوانة البوتاجاز خلصت ببل شهر على استحمام الأطفال واستحمامك ارجعى بيت أبوك أحسن.

زوجة ماهر (فى حزن تقول): ما ذنبى أن أسطوانة البوتاجاز لا تكمل شهراً. أترك الأطفال وسخين؟

ماهر (فى قلق يقول): أسطوانة البوتاجاز كوم والزواج كوم. اختارى؟
زوجة ماهر (فى حزن تقول): كل الجيران يستخدمون ثلاثة أسطوانات بوتاجاز وأكثر كل شهر.

ماهر (فى قلق يقول): أنا ادفع بالآلاف علشان أجد كتر جدى.
زوجة ماهر (فى حزن تقول): التنقيب عن الآثار الفرعونية حرام ويجلب لعنة الفراعنة.

ماهر (فى قلق يقول): جدى كان شايل لى حاجة للزمن وليس مثل جدك بائع الترمس.

صوت طنين ذباب وهاموش وناموس. ترفع زوجة ماهر يدها فى محاولة لكى تمسك الهاموش. تحرك زوجة ماهر يدها فى الهواء. لا تستطيع زوجة ماهر أن تمسك الهاموش والذباب والناموس.

زوجة ماهر (فى حزن تقول) احترس من لعنة الفراعنة.
ماهر (فى قلق يقول): ما عفريت إلا بنى آدم. لا توجد لعنة فراعنة.
صوت خطوات غريبة. صوت خطوات تقترب من الغرفة. يرتعش والد هالة وأحمد وماهر ويقولوا عفريت. ترتعش زوجة ماهر وتقول لعنة الفراعنة. يصرخ العمال. يرتمى العمال على الأرض. يسجد والد هالة وأحمد وماهر على الأرض. يتمتم والد هالة وأحمد وماهر بكلمات فى سرهم. صوت صياح ديك.
ينظر والد هالة وأحمد وماهر فى دهشة. يدخل ديك الغرفة. تضحك زوجة ماهر. تمسك زوجة ماهر الديك وتخرجه من الغرفة. يتنفس والد هالة وأحمد وماهر ومسعود الصعداء.

مسعود (فى ثقة يقول): التماثيل الذهب موجودة فى الحفرة التى تحت السرير.
ماهر (فى قلق يقول): أنا وزوجتى ننام فى حجرة الأطفال الآن.
مسعود (فى ثقة يقول): هناك مثل عربى مشهور يقول: "من جد وجد ومن طلب العلا سهر الليالى،،،"

والد هالة (فى ثقة يقول): الحفر والبحث عن الآثار الفرعونية مغامرة وراء المجهول.

أحمد (فى ثقة يقول): مكسب بيع الآثار الفرعونية مضمون.
والد هالة (فى قلق يقول): هل لديك تكييف؟ الجو خائق هنا.
ماهر (فى قلق يقول): سوف أفتح النوافذ لكى يدخل الهواء. جهاز التكييف غالى الثمن.

يجرى أولاد ماهر حول العمال والحفرة فى سعادة وفرحة. تتعالى ضحكات أولاد ماهر حول الحفرة. تنادى زوجة ماهر على الأولاد أن يستعدوا عن العمال والحفرة. ترتطم يد أحد العمال بشيء صلب. يزيل أحد العمال التراب والرمال عن الشيء الصلب فى سرعة. تمثال فرعونى من البرونز بدأ فى الظهور. صوت صرخات من أحد العمال. يقترب ظل أحد الخفراء من النافذة. تظهر تماثيل ذهبية فى الحفرة. يرقص العمال من الفرحة والسعادة. يحضن ماهر زوجته. يتعالى صوت زغاريد زوجة ماهر.. يقترب ظل أحد الخفراء فى هدوء وسرعة.. يضع أحد العمال صفارة فى فمه ويصفّر. يقترب صوت خطوات كثيرة وبطيئة فى هدوء بجوار نافذة المنزل المفتوحة. تتلصص عيون سوداء فى الظلام من النافذة على العمال. تلمع عيون سوداء كثيرة فى الظلام الدامس. صوت طرقات شديدة على الباب. تذهب زوجة

ماهر والأولاد إلى الباب. صوت طلقات رصاص. يطلب ماهر من زوجته والأولاد الجلوس في الأرض. صوت طلقات رصاص. صوت بكاء ونحيب وعويل. يطلب ماهر من زوجته والأولاد الانبطاح على الأرض. يجرى والد هالة وأحمد وسعود إلى حجرة نوم الأطفال. يغلق أحمد الباب بالمفتاح. يفتح أحمد الدولاب. يطلب أحمد من مسعود ووالد هالة أن يختبئوا في الدولاب المفتوح وسط ملابس الأطفال. صوت طنين ناموس بجوار الدولاب. يحاول والد هالة الإمساك بالناموسة في يده. يضع أحمد بعض ملابس الأطفال على السرير. يفتح أحمد باب غرفة نوم الأطفال. يختبئ أحمد تحت السرير. صوت طرقات شديدة على الباب. يكسر باب المنزل. يسقط الباب المغلق بالترباس والقفل على الأرض. يدخل الخفراء المنزل. تتعالى أصوات بكاء وصراخ الأطفال. تدخل قوة من الشرطة المنزل. تدخل الشرطة جميع غرف المنزل. يقف خفير عند نافذة مفتوحة في حجرة نوم الأطفال. يخرج أحمد من تحت السرير. يقف أحمد وراء الخفير. يضرب أحمد الخفير على رأسه. يقيد أحمد الخفير من يديه. يضع أحمد قماشاً على وجه الخفير. يترك أحمد النافذة مفتوحة. يشاور أحمد إلى مسعود ووالد هالة أن يهربوا من النافذة. يغلق أحمد باب غرفة نوم الأطفال.

أحمد (في قلق يقول): انتظروني في محطة القطار.

يرتدى أحمد عباءة الخفير. يضع أحمد كوفية الخفير على رأسه. يذهب أحمد إلى الصالة مع الخفراء.

يجري مسعود ووالد هالة بسرعة. صوت سارينة سيارة الشرطة. يرتدى مسعود ووالد هالة على أعواد الذرة. تقف سيارة شرطة بالقرب منهم. ضوء كشاف يمر فوق مسعود ووالد هالة. يخفض مسعود ووالد هالة رؤوسهم. يمر ضوء الكشاف فوقهم. تتسارع دقات والد هالة من الخوف. تتسارع دقات مسعود من الرعب. صوت سارينة سيارة الشرطة يبتعد. يجري مسعود ووالد هالة إلى محطة القطار. يقف مسعود ووالد هالة في محطة القطار في انتظار أحمد. توجد طاولة شاى في الطريق عليها أكواب كثيرة وملاعق كثيرة. توجد على الطاولة علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاى. يافطة كتب عليها " شاى الدقهلية ". صوت غليان مياه في إبريق شاى على وابلور جاز. تتحرك فقائيع مياه في سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. يقترب ظل من بعيد. يقترب بائع شاى يحمل أكواب الشاى الساخن على صينية من والد هالة. ينادى ويصيح بائع الشاى ويقول " شاى الدقهلية " يأخذ والد هالة كوباً من الشاى الساخن ويعطى إلى مسعود كوباً من الشاى الساخن. يدفع والد هالة ثمن أكواب الشاى إلى بائع الشاى. يشرب والد هالة كوباً من الشاى الساخن. يشرب مسعود الشاى الساخن. يشعر الجميع

بالحماس والدفع بعد شرب الشاي الساخن. صوت خطوات شخص يقترب من والد هالة. شاب مهذب ومحترم وقور طويل وعريض المنكبين ومفتول العضلات. شاب يرتدى جلباباً طويلاً. يبدو من مظهر الشاب أنه شاب مهذب ومحترم وقور. يعطى الشاب والد هالة كارت به رقم تليفون. يقرأ والد هالة الكارت "عبود عبده التهامي - رقم تليفون المحمول،،،،"

الشاب عبود (فى منتهى الأدب يقول): هل تريد فتوة للإيجار يرمى الطوب فى أى موضوع أنا تحت أمرك.

والد هالة (فى هدوء يقول): أنا معى الكارت. إذا احتجت لك سوف أطلبك.

صوت عجلات دراجة تقترب من محطة القطار. أصوات أكياس بلاستيك تقترب من محطة القطار. صوت رجل يقترب ويقول "كشرى الدقهلية". ظل رجل على عجلة يقترب. يبيع الرجل علب كشرى. يعرض الرجل علب كشرى على والد هالة. يشتري والد هالة علبة كشرى. يأكل والد هالة الكشرى بالملعقة. يأكل مسعود الكشرى بيده. يقترب ظل أحد الخفراء من بعيد. يقترب شخص يرتدى عباءة ومعه بندقية ويرتدى كوفية من مسعود ووالد هالة. يرتعش والد هالة من الخوف. يرتعش مسعود من الخوف. يخلع الشخص الكوفية ويرمى البندقية على الأرض. يحتضن مسعود ووالد هالة أحمد.

أحمد (فى ثقة يقول): تعالوا نرجع إلى محافظة البحيرة. يقول الشاعر محمد عفيفى مطر:

جاءك الرعب إذا الرعب رمى رمحه بين الضحى والغلس فأحال الصمت نار ودماء

آه يا ليل يا ضبابى العيون اطفىء الآن عيون الحرس
علنى أهرب فى نعش الجنون هرب الطير بجذر النرجس
والد هالة (فى ثقة يقول): سوف أذهب معك إلى محافظة البحيرة.
مسعود (فى ثقة يقول): سوف أذهب معك إلى محافظة البحيرة.

كمين فى البحيرة

الجو شديد البرودة. الأشجار فى الطريق تهتز والأغصان والأوراق وكأنها تتحدث إلى بعضها البعض. فى محافظة البحيرة يوجد بها أكثر من مائة تل أثرى مثل تلال كوم حفص وحمور وكوم البركة والهلباوى والكريون وكوم عزيزة ونجع الزغبان. تتأخم معظم أراضى التلال الأثرية القرى فى محافظة البحيرة. فى المساء انحدرت الشمس إلى فراشها واستيقظ الليل. دب الظلام فى المكان. تجرى بعض الجرذان فى الظلام. يتلوى ثعبان فى حذر فى طريقه للانقضاض على أحد الفئران.

علو صوت تنقيب. يعلو صوت معاول وجاروف وفأس وأدوات حفر وجراذل داخل أحد المنازل فى البحيرة. الباب مغلق بالترباس والقفل داخل أحد المنازل فى البحيرة. يجلس والد هالة وأحمد ومسعود على الكنبه. يحفر بعض العمال حفرة. ينقل بعض العمال الرمال المستخرجة من الحفرة ليلا فى سرية تامة. يقيم بعض العمال الستائر الخشبية على جانبي الحفرة حتى لا تتراكم الرمال وتنهار على من بداخل الحفر. يستخدم أحمد ورق جرائد فى التهوية ويحرك يديه فوق وتحت. يفتح مسعود النافذة. إن أكوام الأتربة المستخرجة من الحفر تملأ المكان.

أحمد (فى قلق يقول): لقد صليت فى مسجد التوبة أن أجد الآثار الفرعونية. والد هالة (فى فخر يقول): لقد مشيت فى شارع 23 يوليو ثم صليت فى مسجد الطودى أن تجد يا أحمد الآثار الفرعونية.

أحد العمال (فى فخر يقول): لقد صليت فى مسجد التوبة أن أجد الآثار الفرعونية ومعى بقية العمال.

أحمد (فى قلق يقول): لقد دفعت فى أدوات التنقيب والحفر وأجور العمال أكثر من عشرين ألف.

والد هالة يوسف شادى (فى فخر يقول): الآثار الفرعونية تباع بالملايين.

والد هالة (فى قلق يقول): أنا خائف من مباحث الآثار والشرطة وزاهى حواس.

صوت طنين ذباب وهاموش وناموس بجوار والد هالة. يرفع والد هالة يده فى محاولة لكى يمسك الهاموش. يحرك والد هالة يده فى الهواء. لا يستطيع والد هالة أن يمسك الهاموش والذباب والناموس

أحمد (فى قلق يقول): أنا لا أستطيع الوقوف أمام الناموس. أنا سوف أدافع عنك وأنقذك من الشرطة.

والد هالة يوسف شادى (فى فخر يقول): عندما حضرت محاضرة بمناسبة مرور ثمانين عامًا على نشاط المركز الثقافى الإشباني بالقاهرة تحدثوا عن تاريخ وسياق الفكر الإشباني فى القرن العشرين. قال المفكر الإشباني من جامعة أوتونوما بمدريد توماس بويان إن بعض الأشخاص لديهم العقلية المضحية. أنت يا أحمد عندك العقلية المضحية.

والد هالة (فى قلق يقول): أنا خائف أنام فيظهر لى زاهى حواس فى الأحلام ويطاردنى من مكان إلى مكان ويطلب منى الابتعاد عن الآثار الفرعونية.

أحمد (فى قلق يقول): أنا يطاردنى كابوس مطاردة زاهى حواس لى بالابتعاد عن سرقة الآثار الفرعونية.

أحد العمال (فى فخر يقول): كل من نحضر لديهم ونستخرج الآثار الفرعونية يخافون من زاهى حواس.

أحد العمال (فى فخر يقول): زاهى حواس هذا جن وعفريت من أيام الفراعنة يحرس الآثار الفرعونية .

أحد العمال (فى فخر يقول): أنا أعرف رجلاً صاحب كرامات سوف يستحضر هذا العفريت زاهى حواس .

والد هالة يوسف شادى (فى فخر يقول): زاهى حواس إنسان حى وليس عفريتًا . زاهى حواس عالم آثار مصرى رجل عظيم يضحى بوقته فى سبيل منع تجارة وتهريب الآثار المصرية .

أحمد (فى قلق يقول): رغم خوفى من زاهى حواس إلا أنى اعترف أنه رجل عظيم يحمى الآثار المصرية من البيع والتهريب .

والد هالة يوسف شادى (فى فخر يقول): عندما حضرت محاضرة بمناسبة مرور ثمانين عامًا على نشاط المركز الثقافى الإشباني بالقاهرة تحدثوا عن الفكر الإشباني فى القرن العشرين . قال المفكر الإشباني من جامعة أوتونوما بمدريد توماس بويان إن بعض الأشخاص لديهم العقلية المضحية . زاهى حواس يمتلك العقلية المضحية فى سبيل حماية الآثار المصرية .

يعلو صوت صيحات وصرخات العمال . . يقترب ظل أحد الخفراء فى هدوء وسرعة . يقترب صوت خطوات كثيرة وبطيئة فى هدوء بجوار نافذة المنزل المفتوحة . تغمض المنازل فى محافظة البحيرة عيونها فى الليل ولكن هناك عيون سهرانة لا تنام . تتلصص عيون سوداء فى الظلام من النافذة على العمال . تلمع عيون سوداء كثيرة فى الظلام الدامس . يترك مجموعة من العمال المكلفين بحراسة الحفرة والمنزل مجموعة من السنج والشوم والمطاوى والسكاكين والسيوف العريضة وزجاجات مولوتوف . يبكى العمال من الفرح والسعادة . تنساب دموع الفرح على الوجوه . بدأت تظهر التماثيل الذهب داخل الحفرة . داخل المنزل . يضع أحد العمال صفارة فى فمه ويصفّر . طرقات شديدة على باب المنزل . تهاجم فى ثقة وجسارة قوة من المباحث المكان . يعلو صوت أكتاف رجال تضغط على باب المنزل . يعلو صوت طلقات رصاص . يكسر باب المنزل المغلق بالترباس . تدخل الشرطة المنزل . يجرى أحمد إلى إحدى الغرف فى المنزل . يغلق أحمد غرفة النوم بالمفتاح . يحاول أحمد الاختباء تحت السرير . طرقات شديدة على الباب . هناك محاولة لكسر باب غرفة أحمد . يطلق أحمد الرصاص بعشوائية من البندقية التى أخذها من الخفير . يتبادل أحمد والشرطة إطلاق النار . يقفز أحمد فوق السرير . يفتح أحمد الدولاب . يفتح أحمد النافذة . يدخل أحمد دولاب الملابس الكبير . لا يغلق أحمد دولاب الملابس الكبير . يختفى أحمد خلف الملابس فى الدولاب . تكسر الشرطة باب غرفة النوم . ينهدم باب غرفة النوم . خلع غفير الشرطة باب غرفة النوم . تدخل الشرطة غرفة النوم . يبحث رجال

الشرطة تحت السرير. لا يجد رجال الشرطة أحمد. أحد رجال الشرطة ينظر من النافذة المفتوحة. أحد رجال الشرطة ينظر يمينًا ويسارًا. تتسارع دقات أحمد داخل الدولاب المفتوح. يدعو أحمد الرب أن ينقذه ويعمى عيون الشرطة عنه. تدخل الشرطة الغرفات الأخرى في المنزل. يمتلئ المنزل بالشرطة من كل فج. يحيط أفراد الشرطة بأدوات التنقيب والحفر. يقفز والد هالة من النافذة. يجري والد هالة بسرعة. يحاول مسعود الاختباء تحت الكنبه. يختبئ مسعود تحت الكنبه. صوت إطلاق رصاص. يصرخ مسعود من الخوف. ينظر أحد رجال الشرطة تحت الكنبه. يحاول مسعود القفز من النافذة. يمسك أحد رجال الشرطة بعامل. يعلو صوت طرقات رصاص. صوت صرخات رجالي من الخوف والفرع والرعب. يجري مسعود بين الأراضي الزراعية في خوف. يجري وراء مسعود أحد الخفراء. يختفى مسعود بين أعواد قصب السكر. يجلس مسعود بين أعواد قصب السكر. يتعد الخفراء عن المكان الذي فيه مسعود. صوت رسالة جاءت على الموبايل. ينظر مسعود إلى رسالة له على الموبايل. تقول الرسالة على الموبايل: تعال وانضم إلى مظاهرات واعتصامات في ميدان التحرير من أجل العدالة الاجتماعية والعزة والكرامة. صوت رسالة ثانية جاءت على الموبايل. ينظر مسعود إلى رسالة له على الموبايل. تقول الرسالة الثانية على الموبايل "ارفع رأسك فوق أنت مصرى". يبكي مسعود من الفرحه والسعادة. تنساب دموع الفرحه على وجه مسعود. يهرب مسعود من أحد أفراد الشرطة. تقبض المباحث والشرطة على العمال. يضع رجال الشرطة الشمع الأحمر على منزل أحمد. يترك رجال المباحث والشرطة منزل أحمد. تحركت سيارة الشرطة وانطلقت مبتعدة عن المكان. يتنفس أحمد الصعداء من داخل المنزل. يقرر أحمد النوم داخل الدولاب. صوت رسالة جاءت على الموبايل. ينظر أحمد إلى رسالة له على الموبايل. تقول الرسالة على الموبايل: تعال وانضم إلى مظاهرات واعتصامات في ميدان التحرير من أجل العدالة الاجتماعية والعزة والكرامة. صوت رسالة ثانية جاءت على الموبايل. ينظر أحمد إلى رسالة له على الموبايل. تقول الرسالة الثانية على الموبايل "ارفع رأسك فوق أنت مصرى". يبكي أحمد من الفرحه والسعادة. تنساب دموع الفرحه على وجه أحمد. يجري والد هالة ويجري وراءه أحد أفراد الشرطة. يقفز والد هالة في قطار. يقترب ظل من بعيد. يقترب بائع شاي يحمل أكواب الشاي الساخن على صينية من والد هالة. يأخذ والد هالة كوب شاي ساخن. يدفع والد هالة ثمن كوب الشاي إلى بائع الشاي. يشرب والد هالة كوبًا من الشاي الساخن. يشعر والد هالة بالدفء والقوة. يرتدى والد هالة جاكيت جلد وينظفون تحت الجلباب الفلاحي البلدى. يخلع والد هالة الجلباب البلدى الفلاحي والكوفيه البلدى الفلاحي. تقترب عجلات القطار. يلقي والد هالة من القطار

الجلباب البلدى والكوفيه البلدى الفلاحى . يلقي والد هالة بنفسه على أحد الكراسى فى القطار . يجلس والد هالة فى القطار . ينظر من نافذة القطار . يقترب القطار من المحطة . تنتشر أفراد الشرطة فى محطة القطار . يهدئ القطار من سرعته قبل وصوله إلى المحطة . صوت رسالة جاءت على الموبايل . ينظر والد هالة إلى رسالة له على الموبايل . تقول الرسالة على الموبايل : تعال وانضم إلى مظاهرات واعتصامات فى ميدان التحرير من أجل العدالة الاجتماعية والعزة والكرامة " . يقفز والد هالة من القطار قبل وصول القطار إلى المحطة . يقفز والد هالة إلى الأرض الزراعية . ينظر والد هالة يمينا ويساراً . لا يوجد أحد . صوت رسالة ثانية جاءت على الموبايل . ينظر والد هالة إلى رسالة له على الموبايل . تقول الرسالة الثانية على الموبايل " ارفع راسك فوق أنت مصرى " . يبكى والد هالة من الفرحه والسعادة . تنساب دموع الفرحه على وجه والد هالة .

الطالع والبخت

الساعة تقترب من الواحدة والنصف ظهرا . يركب محمود مع هالة يوسف فى سيارتها . محمود سيد فى السيارة مع هالة . تنظر هالة من نافذة السيارة . تنظر هالة يوسف إلى الشارع . يتعاطى بعض الأشخاص البانجو والحشيش بالقرب من الشارع . تنتشر الجرذان على بقايا الأطعمة والقمامة التى تلقى فى الشارع . هناك تلال من القمامة فى أكياس سوداء كبيرة . هناك زحام شديد فى الشارع . تنتشر أصوات كلكسات السيارات والتاكسيات والأتوبيسات . يبدو أن السيارات لا تتحرك فى الشارع من الزحام . تبحث هالة عن مكان لكى تركن السيارة . الشارع ملىء بالمارة والسيارات والباعة المتجولين . الباعة المتجولون يعرضون بضاعتهم على الأرصفة . صوت سيدة تنادى " فشة . . . بمبار " . توجد عربة عليها حلويات اللحوم من كرشة وفشة ومبار . يلتف الجميع حول عربة حلويات اللحوم كالنحل على العسل . يقف طابور من الشباب وكبار السن والسيدات أمام مخبز عيش بلدى . تنتشر عربات البطاطا المشوية وعربات الكشرى فى الشارع . توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وملاعق كثيرة . توجد على الطاولة علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي . يافطة كتب عليها " شاي " . تنتشر عربات الفول والطعمية فى الشارع . تنتشر الجرذان على بقايا الأطعمة والقمامة التى تلقى فى الشارع . هناك تلال من القمامة فى أكياس سوداء كبيرة . تنتشر التاكسيات والسيارات فى الشارع . الشارع ملىء بالحركة . أصوات كلكسات السيارات والتاكسيات والأتوبيسات يملأ الشارع . محمود سيد يشاور على مكان بجوار الأشجار . هالة تشاهد مكاناً يسمح لكى تركن سيارتها فيه بجوار الأشجار . هالة تركن السيارة . هالة تفتح باب السيارة لكى تنزل . صوت عجلات دراجة تقترب من سيارة هالة . أصوات أكياس بلاستيك تقترب من سيارة هالة .

صوت رجل يقترب ويقول كشرى الدويقة. ظل رجل على عجلة يقترب. يبيع الرجل علب كشرى. يعرض الرجل علب كشرى على هالة. تشتري هالة علبه كشرى. ينظر محمود باستغراب إلى شراء هالة علبه كشرى. تعطي هالة النقود إلى بائع الكشرى. تضع هالة علبه الكشرى فى السيارة. تغلق هالة بافذة السيارة. تغلق هالة باب السيارة. تقف هالة بجوار السيارة. هالة تنظر إلى السماء. السماء مليئة بالسحاب والغيوم. السحاب يغطى الشمس. لا توجد أشعة الشمس الدافئة. الهواء بارد. لفحة هواء بارد تصطدم بوجتى هالة. وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. هناك سيارة تحمل جراكب مياه نقية تقف فى الشارع. تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى جركل المياه النقية. تهرول بعض السيدات إلى سيارة النقل من أجل شراء المياه النقية. يهرول بعض الرجال إلى سيارة النقل من أجل شراء المياه النقية. هالة تنظر لهم فى دهشة وتعجب. محمود سيد ينظر فى شوق إلى جركل المياه النقية. توجد يافطة مكتوب عليها "شادر لحوم منشأة ناصر". يوجد شادر جزارة لبيع اللحوم على ناصية الشارع معلنا أسعار اللحوم الكندوز والبتلو والمشفى. اللحم الكندوز بعظم بأسعار تتراوح من ستين إلى سبعين جنيه. هالة يوسف شادى (فى فخر تقول): وصلنا يا محمود سيد مطعم الكباب والكفتة.

محمود سيد (فى سعادة يقول): يا حلوة. يا حلوة.
هالة تبسم. هالة (فى سعادة تقول): هات يدك لكى تسند على.. هل رجلك ما زالت تؤلمك؟
محمود (فى حنان وحب يقول): يا حلوة أنا معك بمب أخبارك إيه النهاردة؟
عاملة إيه النهاردة يا حلوة؟
هالة تبسم وتقول: الحمد لله.
محمود سيد (فى سعادة يقول): تعالى نطلع الدور الثانى فى المطعم.
محمود سيد ينظر إلى السماء (يقول): السماء مليانة سحاب وغيوم. السحاب مغطى الشمس مع أننا فى عز الظهر. مفيش أشعة شمس.
هالة تشعر بالبرد (تقول): الدنيا برد آوى.
محمود سيد (فى سعادة يقول): يا حلوة.

صوت ينادى على هالة. توجد سيدة ترتدى جلبية فقيرة حافية القدمين وتجلس على التراب على الرصيف على الأرض فى الشارع. هالة تنظر يمينا ويسارا. هالة تشاهد ولداً صغيراً حافى القدمين بجوار سيدة تجلس على الأرض. توجد سيدة معها منديل تضع عليه ودع وأكياس مناديل ورقية تجلس بجوار مطعم الكباب والكفتة. هالة يوسف شادى تذهب إليها. هالة يوسف شادى تسلم على الصبى الصغير حافى القدمين.

الصبي الصغير حافى القدمين (فى سعادة وفرحة يقول): هالة معلمتى فى
فصول محو الأمية . هذه والدتى .

تنظر السيدة إلى هالة يوسف شادى فى سعادة . السيدة (فى سعادة تقول):
معلمتك بنت ناس طيبين .

هالة تسلم على والدته الصبى الصغير . السيدة تقف تسلم عليها ثم تجلس فى
الأرض بجوار الودع والمناديل .

السيدة (فى سعادة تقول): يا هناك يا سعدك بمعلمتك السكره هالة التى توزع
فرشاة أسنان وقلم ألوان فى منشأة ناصر . والنبي يا ست هانم وزعى أحذية كوتشى
وشباشب مع فرشاة الأسنان . هناك إشاعة أن منظمة الأمم المتحدة سوف توزع أحذية
وشباشب على المناطق الفقيرة ولكن لم يقدم لى أحد أحذية وشباشب . الأحذية
والشباشب غالية وباهضة الثمن . الشبشب يتقطع كل شهر من الحفر فى الشارع .

الصبي حافى القدمين (فى سعادة يقول): هذه مدرستى هالة التى أعطتنى
فرشاة الأسنان فى فصول محو الأمية .

السيدة (فى هدوء تقول): المعلمة التى أعطتك فرشاة أسنان واحدة لك ولى
ولأبوك ولكل أخواتك .

تضع هالة يدها على كتف الصبى الصغير حافى القدمين .

الصبي الصغير حافى القدمين (فى سعادة يقول): أريد لعبة من سيارتك المليئة
باللعب . اوعى تقولى لى لا .

الفتاة (فى حسرة تقول): ليس معى نقود لكى أشتري لعبة .

الصبي الصغير حافى القدمين (يقول فى سعادة): لقد غسلت يدى ووجهى
اليوم . إن يدى نظيفة .

السيدة (فى فخر تقول): معلمتك هالة بنت ناس حقيقى .

يفتح الصبى حافى القدمين يديه الصغيرتين إلى هالة . ينظر الصبى الصغير إلى
هالة فى توسل ورجاء .

هالة (فى هدوء تقول): يمكنك شراء لعبة صغيرة من دكان لعب الأطفال .
اللعبة القماش لا تزيد عن عشرين جنيهاً فقط . .

الصبي حافى القدمين (فى سعادة يقول): لقد حفظت حروف الجيم والحاء
والحاء . نقطة تحت ونقطة فوق ومن غير نقطة .

تبسم هالة فى سعادة إلى الصبى الصغير حافى القدمين .

الصبي حافى القدمين (فى توسل وسعادة يقول): أريد لعبة دبوباً صغيراً من
سيارتك . اوعى تقولى لى لا .

هالة (فى هدوء تقول): يمكنك شراء دبوب صغير من دكان لعب الأطفال
إلى طفلك الصغير . الدبوب اللعبة لا يزيد عن خمسين جنيهاً فقط . .

تنظر هالة إلى السيدة فى هدوء . هالة (فى فخر وتقول): إن ابنك ممتاز فى تعلم القراءة والكتابة .

السيدة (فى حزن تقول): لقد أخرجته من المدرسة لأن التعليم غالى . معى كوم لحم غيره . حين سمعت من الجيران إن فصول محو الأمية ببلاش ويوزعوا حلوى على المتعلمين قلت يتعلم ويأخذ حلوى ببلاش .

الصبى (فى سعادة يقول): معلمتى لينا فى فصول محو الأمية توزع حلويات ببلاش ، أما معلمتى هالة توزع فرشاة أسنان .

السيدة (فى حزن تقول): أنا غير متعلمة . لا يوجد أحد يفك شفرة الخط غير المفصوص ده . مصاريف التعليم غالية .

تنظر هالة يوسف شادى إلى السيدة الفقيرة والصبى الصغير حافى القدمين . هالة (فى فخر تقول): ابنك المفصوص ده سوف يكون دكتور بالتأكيد إذا أكمل تعليمه .

السيدة (فى قلق تقول): نفيعنى يا هانم وشوفى البخت . تنشى هالة ركبته بجوار السيدة . تنظر هالة إلى الودع فى دهشة وتعجب .

السيدة (فى سعادة تقول): امسكى الودع . وشوشى الودع . تمسك هالة الودع وتمتم بأشياء . تعطى هالة الودع إلى السيدة . تمسك السيدة الودع .

الودع . قلب السيدة الودع يمين وشمال . توشوش السيدة الفقيرة الودع . تنظر هالة يمين وشمال . تنظر هالة إلى محمود سيد . تنظر السيدة إلى الودع . تنظر السيدة إلى هالة وهى تنظر إلى محمود سيد . تنظر السيدة إلى محمود سيد فى دهشة وخوف . محمود سيد ينظر إلى السيدة فى دهشة . يبدو أن محمود سيد يعرف السيدة .

السيدة (فى خوف تقول): لقد كنت أسكن مع جارتى فى بولاق الدكرور ثم انتقلت مع زوجى إلى السكن فى منشأة ناصر . إن جارتى وصديقتى كانت تشتكى أن ابنها الشاب يهرب من المنزل ويصادق المجرمين والقتلة على القهوة فى منشأة ناصر .

محمود سيد (فى قلق يقول): هل سوف تحكى قصة حياتك . شوفى الودع؟ هالة (فى هدوء تقول): قولى لهذا الشاب إذا شاهدتيه : تعالى فصول محو الأمية واترك مصادقة المجرمين . السيدة تنظر إلى هالة ومحمود سيد .

السيدة (فى خوف وتردد تقول): إذا شاهدته سوف أقول له حافظ على بنت الناس الطيبين .

محمود سيد (فى قلق يقول): شوفى الودع يقول إيه واخلصى . يقف محمود سيد خلف هالة . الهواء بارد . تصطدم لفحة هواء بارد بوجتى هالة . وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة . محمود سيد ينظر إلى السيدة . يضع محمود سيد إصبعه على فمه . يرفع محمود سيد يده من خلف

هالة متوعدة السيدة ويشاور إلى الصبي الصغير. يضع محمود سيد يده على رأس الصبي الصغير حافى القدمين.

محمود سيد (فى ثقة وجرأة يقول): ابنك حلو.

يضع محمود سيد أصابعه على رقبة الصبي حافى القدمين.

السيدة (فى خوف تقول): تعال يا صغيرى بجوارى. السيدة تحتضن الصغير.

هالة (فى دهشة تقول): هل الطالع فيه شىء يجعلك خائفة هكذا؟

السيدة (فى خوف تقول): الودع يقول قلبك متعلق بشاب ابن؟؟؟

محمود سيد (فى ثقة وجرأة يقول): ابن ناس.

تضع السيدة الفقيرة صاحبة الودع يدها على إحدى عينيها (فى خوف تقول):

ابن ناس. أستاذ دكتور.

يرفع محمود سيد أصابعه من على رقبة الصبي حافى القدمين.

هالة (فى دهشة تقول): الودع عرف ماذا يخفى قلبى.

تضع السيدة الفقيرة صاحبة الودع يدها على إحدى عينيها.

السيدة (فى خوف تقول): الودع يقول لا تسمى كلام قلبك واسمعى صوت

العقل والتفكير.

محمود سيد (فى ثقة وجرأة يقول): أنا فى عقلك وقلبك يا هالة.

تفتح هالة فى فرحة الحقيبة التى على كتفها. تخرج هالة نقوداً. تعطى هالة

نقوداً إلى السيدة. تعطى هالة نقوداً أيضاً إلى الصغير حافى القدمين. تمسك السيدة

يد هالة. الهواء بارد.

السيدة (تقول إلى هالة فى خوف ورجاء): خذى بالك من الغرباء. الضحية

قد ينقلب إلى الجلاد.

هناك صوت سيارة تركن يقول: "احترس السيارة ترجع إلى الخلف". هالة

تبتسم.

محمود سيد (فى غضب يقول): أنا جائع يا قطتى المغمضة تعالى ندخل

المطعم.

تصطدم لفحة هواء بارد بوجتى هالة. وكأن هالة على وشك سماع ورؤية

صدمة قاسية وباردة.

الطين

تقترب الساعة من الثالثة ظهراً. يتجه هالة ومحمود سيد إلى المطعم. يرتدى

محمود سيد بنطلون جينز ويضع شيشباً فى قدميه. هالة ترتدى جوب قصيرة وتضع

كعباً عالياً فى قدمها. هناك سيارة تحمل أسطوانات بوتاجاز تقف فى الشارع. تتجه

نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى أسطوانات البوتاجاز. تهوول بعض السيدات إلى

سيارة النقل من أجل شراء أسطوانات البوتاجاز. يهرول بعض الرجال إلى سيارة النقل من أجل شراء أسطوانات البوتاجاز. يعلو صوت سباب بينهم. تنتشر عربات البطاطا المشوية فى الشارع. يقف طابور من الشباب وكبار السن والسيدات أمام كشك عيش بلدى. تنتشر عربات الفول والطعمية فى الشارع. يقف طابور من الشباب وكبار السن والسيدات أمام مخبز عيش بلدى. تنتشر التاكسيات والسيارات فى الشارع. تنتشر الجرذان على بقايا الأطعمة والقمامة التى تلقى فى الشارع. هناك تلال من القمامة فى أكياس سوداء كبيرة. هناك سيارة تحمل جراكل مياه نقية تقف فى الشارع. تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى جركل المياه النقية. تهرول بعض السيدات إلى سيارة النقل من أجل شراء المياه النقية. يهرول بعض الرجال إلى سيارة النقل من أجل شراء المياه النقية. هالة تشاهد رجل يمشى ويجر خلفه خروف. يبدو أن الرجل سوف يأخذ الخروف إلى مكان ما ليذبحه. لفحة هواء بارد تصطدم بوجنتى هالة. وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. يمسك محمود سيد يد هالة. تأتى نسمة هواء فيها سخونة وبرودة منعشة. فتتقدم هالة باتجاه المطعم. تتجه أقدام هالة ومحمود سيد ناحية المطعم. الهواء بارد. لفحة هواء بارد تصطدم بوجنتى هالة. وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. تغوص قدم هالة فى الوحل والطين فى الشارع. الكعب العالى الذى ترتديه هالة اتسخ بالوحل والطين. هالة تخرج منديل من الحقيبة. هالة تمسح الكعب العالى من الطين العالق به. تنظر هالة فى دهشة واستغراب وامتعاض إلى الشبشب الذى يضعه محمود سيد فى قدمه. تشعر هالة بغصة ومرارة فى حلقها.

محمود سيد (فى هدوء يقول): الشبشب رخيص وأوفر من الحذاء.

هالة (تقول إلى نفسها فى خوف): الطين خير. لا أظن يمكن يحدث لى مكروه فى المطعم أو شر تغوص قدمى وحيأتى معه فى الوحل. أنا ما زلت متفائلة. يطل المطعم على النيل. ومن يشرب من مياه النيل لازم يرجع للنيل مرة أخرى. ترى هل غوص قدم هالة فى الطين علامة وإنذار أنها تقابل خطراً أو إنسان شرير؟؟. . . الهواء بارد. تصطدم لفحة هواء بارد بوجنتى هالة. وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. يقترب صوت عجلات سيارة قوى.

السيارة السوداء

تصطدم لفحة هواء بارد بوجنتى هالة. وكأن هالة على وشك سماع صدمة. تقترب عجلات سيارة سوداء فخمة من مطعم الكباب والكفتة. تشاهد هالة سيارة سوداء فخمة تقف أمام باب مطعم الكباب والكفتة. يقترب صوت بكاء طفلة صغيرة. ينزل سائق السيارة. سائق السيارة يفتح الباب إلى سيدة تبدو عليها معالم الثراء والرفاهية سيدة مصبوغ شعرها الأسود أصفر. ترتدى السيدة سلاسل ذهبية وأساور

ذهبية فى يدها. ترتدى السيدة جاكيت من الفرو الأسود وبنطلون فخم وكعب على وشنطة مصنوعة من جلد ثعبان.

تهرع السيدة إلى السيارة وتقول إلى الفندق. سيدة معها خلفها مصبوغ شعرها الأسود أصفر. تلبس السيدة الثانية جوب قصيرة ويبدو عليها الفقر. السيدة الثانية تضع مساحيق تجميل على وجهها. تغطى السيدة الثانية عيونها بنظارة سوداء وتحمل طفلة صغيرة على كتفها. تشاهد هالة طرطور قماش صغيراً أحمر على رأس الطفلة الصغيرة يغطى نصف رأسها من البرد. تشاهد هالة طفلة الصغيرة لها صغيرتان صغيرتان وترتدى بلوفر أحمر مقطّعاً وبنطلون قماش أسود. تهرع السيدة الثانية إلى السيارة السوداء الفخمة وتقول إلى الفندق. يد رجل ضخمة مليئة بالشعر الأسود الغزير بها خاتم ثمين تخرج من نافذة السيارة وتشاور إلى العامل حارس الأمن أمام مطعم الكباب والكفتة. العامل حارس أمن مطعم الكباب والكفتة يقرب من السيارة الفخمة. يد تخرج من نافذة السيارة ومعها ورقة بمائة جنيه إلى العامل الواقف أمام مطعم الكباب والكفتة. يشكر العامل الرجل. تشاهد هالة الرجل يداعب طفلة الصغيرة فوق رأسها طرطور قماش صغيراً أحمر ولها صغيرتان صغيرتان وترتدى بلوفر أحمر مقطّعاً وبنطلون قماش أسود. تنظر الطفلة الصغيرة التى فوق رأسها طرطور قماش صغيراً أحمر من نافذة السيارة. يقترب ظل سيدة فى هدوء وسرعة من السيارة. تجرى سيدة فقيرة إلى السيارة. صوت خطوات سيدة حافية يقترب من السيارة الفخمة. يقترب صوت خطوات السيدة التى ترتدى جلبية فقيرة ومعها المنديل الذى تضع عليه ودع وأكياس مناديل ورقية. تدخل يد الرجل الضخمة التى بها الخاتم الثمين إلى السيارة بسرعة. صوت من داخل السيارة (فى استعلاء يقول) ابعدى يا زبالة. تغلق نافذة السيارة الفخمة. يرتجف صوت السيدة الفقيرة وتهتز مشاعرها وكأن زلزالاً وسكيناً ضربا وجدانها وقلبها ولكنها تماسك. تتوسل السيدة إلى صاحب السيارة أن يعطيها نقوداً أو يأخذ ابنها لكى يريه على العز والسعادة. يضع السائق مفتاح تشغيل السيارة فى السيارة. صوت موتور السيارة قوى. صوت من داخل السيارة يقول يا رعاى. تخبط بثقة وجراءة وقوة على زجاج نافذة السيارة الفخمة اللامعة السيدة التى ترتدى جلبية فقيرة ومعها المنديل الذى تضع عليه ودعاً وأكياس مناديل ورقية.

تصرخ السيدة الفقيرة (فى توسل تقول): أنا معى كوم لحم. أنا أستحق مساعدة أكثر من حارس مطعم الكباب والكفتة. التفت صاحب السيارة إلى السيدة. أطل صاحب السيارة من النافذة على السيدة الفقيرة. صوت من داخل السيارة (فى استعلاء يقول): صراع طبقات داخلى وخارجى. حقق على حارس مطعم الكباب والكفتة يا متسولة. يخرج سائق السيارة مفتاح تشغيل السيارة من السيارة. يرتفع

صوت (فى تهديد يقول): صراع طبقات داخل نفس الطبقة الاجتماعية أو طبقة اجتماعية أعلى. يرتفع صوت السيدة التى ترتدى جلبية فقيرة (فى تسول تقول): اوع تقولى لا. أنا فقيرة ومطلقة ومعى صبي صغير. يفتح سائق السيارة باب السيارة فى عنف وسرعة. يخرج شاب عريض المنكبين وضخم الجثة. صوت خطوات حذاء سائق السيارة تتجه إلى السيدة الفقيرة. يتسجه سائق السيارة إلى السيدة الفقيرة. يرفع سائق السيارة يده فى الهواء أمام السيدة الفقيرة. ترنو السيدة الفقيرة بعيونها ونظراتها إلى نافذة صاحب السيارة الفخمة.

يرتفع صوت سائق السيارة (فى تهديد يقول): ابتعدى عن السيارة وإلا سوف تكونى تحت عجلاتها. تبتعد السيدة فى حيرة وحزن يعتصرها عن زجاج السيارة. يغلق سائق السيارة باب السيارة. صوت عجلات السيارة الفخمة قوى. تنطلق السيارة الفخمة. هناك صوت سيارة تركن يقول: "احترس السيارة ترجع إلى الخلف". السيدة التى ترتدى جلبية فقيرة ومعها المنديل الذى تضع عليه ودعاً وأكياس مناديل ورقية ترجع إلى مكانها على الأرض بجوار مطعم الكباب والكفتة. تنظر هالة يمينا ويساراً. يوجد شادر جزارة لبيع اللحوم على ناصية الشارع معلنا أسعار اللحوم الكندوز والبتلو والمشفى. اللحم الكندوز بعظم بأسعار تتراوح من ستين إلى سبعين جنيهاً. ينظر محمود يمينا ويساراً. لفحة هواء بارد تصطدم بوجتى هالة. وكأن هالة على وشك سماع صدمة. تدخل هالة مطعم الباب والكفتة.

فى مطعم الكباب والكفتة

تقرب الساعة من الثالثة والنصف ظهراً. المطعم أنيق للغاية. تستقبل ورود حمراء فى المطعم المكيف الجالسين. هناك زهريات على المناضد عليها ورود حمراء رمز الحياة والتفاؤل. هالة تتجه إلى مطعم الكباب والكفتة المكيف الخمسة نجوم. الهواء بارد. تصطدم لفحة هواء بارد بوجتى هالة. وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. محمود سيد يرتدى بنطلون جينز ويضع شيشباً فى قدميه. محمود سيد يمشى وراء هالة. هالة ومحمود سيد يدخلون مطعم الكباب والكفتة. واجهة المطعم من الزجاج النظيف اللامع تظهر المترددين على المطعم. إن المطعم ملىء بالحركة والحياة ناس يخرجون وناس يدخلون والجو منعش. مناضد كثيرة وعليها مفارش أنيقة ومزخرفة طويلة وحولها كراسى. تستقبل سجادة أنيقة فخمة القادمين إلى المطعم. يرتدى الأشخاص فى المطعم البدل الغالية الثمن والكرافطة فى المطعم. صوت موسيقى هادئة يأتى من بعيد. تزين الستائر الطويلة الغالية الثمن المزخرفة نوافذ المطعم. هناك سجاد فخم أنيق يغطى أرضية المطعم. هناك لوحات غالية الثمن تزين جدران المطعم. هناك حوض أسماك فى المطعم ممتلىء بالأسماك الصغيرة المختلفة الألوان والأشكال والأحجام. يدخل محمود سيد مطعم الخمسة

نجوم فى انبهار ودهشة. يرتدى محمود سيد بنطلون جينز ويضع شبشباً فى قدميه. ترتدى هالة جوب قصيرة وتضع كعباً عالياً فى قدمها. ينظر محمود سيد إلى المفارش المطرزة الغالية على المناضد فى المطعم. ينظر محمود سيد إلى فوق. نجفة كبيرة تبدو عليها مظاهر العظمة والفخامة تستقبل القادمين إلى المطعم. ينظر محمود سيد يميناً ويساراً فى دهشة إلى الجالسين فى المطعم وهم يرتدون البدلة والكرافطة فى المطعم. محمود سيد ينظر إلى الورود التى تملأ المكان. رائحة الورد الطبيعية والكباب والكفتة الشهية تملأ المطعم. ينظر محمود سيد إلى الأرض. ينظر محمود سيد إلى موكيت المطعم الغالى النظيف. ينظر محمود سيد يميناً ويساراً فى دهشة. يشاهد محمود سيد الأشخاص الجالسين فى المطعم يرتدون الأحذية الجلدة الفاخرة. البعض يرتدى أحذية فاخرة مستوردة من الخارج. البعض يرتدى أحذية جلدية عادية. . صوت موسيقى يأتى من قريب. ينظر محمود سيد يميناً ويساراً. تبحث هالة يوسف شادى عن منضدة. يأتى النادل إلى هالة ومحمود سيد.

النادل يقول (فى هدوء): يمكنك الذهاب إلى الدور الثانى فى المطعم وتناول الطعام يا باشا ويا هانم.

تأخذ هالة محمود سيد إلى الدور الثانى فى المطعم. هالة تختار منضدة قريبة عن الجالسين. الهواء بارد. لفحة هواء بارد تصطدم بوجتى هالة. وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. . تذهب هالة إلى المنضدة. . هالة تجلس على كرسى. يجلس محمود سيد على كرسى بجوار المنضدة. النادل يعطى إلى محمود سيد قائمة الطعام. . محمود سيد لا يعجبه الكرسى الذى بجوار المنضدة. يصفق محمود سيد بيديه لينادى على النادل. الجالسين فى المطعم ينظرون إليه. النادل يأتى. محمود سيد يريد كرسياً آخر. يشار النادل على الكراسى التى فى المطعم لكى يختار منها ما يريد. محمود سيد يذهب إلى منضدة بعيدة ليأخذ الكرسى منها. يبصق محمود سيد على الكرسى ويمسح الكرسى بيده. محمود سيد يأخذ الكرسى البعيد فى اتجاه المنضدة التى تجلس عليها هالة. صوت تحريك الكراسى مزعج. يسحب محمود سيد كرسى محمود سيد لا يرفع الكرسى من على الأرض إحدى الجالسات فى المطعم تنظر له.

إحدى الجالسات (فى استعلاء تقول): ارفع الكرسى من على الأرض.

إحدى الجالسات فى استعلاء تنظر إلى الشبشب فى قدم محمود سيد.

إحدى الجالسات (فى استعلاء تقول): أنا علشان معى فلوس أفهم أكثر منك

وأفهم الأشكال دى.

إحدى الجالسات (فى استعلاء تقول): هو أنت عمرك ما دخلت مطعم محترم.

أنت شكلك ابن عشش وعشوائيات. كل طبقة لها أماكنها وعاداتها وتقاليدها يا بتاع الشبشب.

يلتفت محمود سيد برقبته إلى الخلف .
محمود سيد (فى عنف يقول لها): أنا حر أجز الكرسى على الأرض . مالهم
ولاد العشوائيات كلنا ولاد تسعة .
إحدى السيدات فى المطعم (فى جرأة تقول): هناك مثل يقول: اللى يبص إلى
فوق يتعب .
إحدى السيدات فى المطعم (فى ثقة وجرأة تقول): همجى . الأشكال دى
مجانين تربية شوارع وعشش .
إحدى الجالسات (فى استعلاء تقول): أنا علشان معى فلوس أفهم أكثر منك
وأفهم الأشكال دى .
يلتفت محمود سيد برقبته إلى الورا . محمود سيد يتجه إلى السيدة فى
المطعم . هالة تتجه معه إلى السيدة . .
محمود سيد (فى عنف يقول): أنت قلت الأشكال دى مجانين .
تقف السيدة . ترفع السيدة حاجباً وتنزل آخر .
السيدة (فى ثقة وجرأة تقول): شكلك من مجرمين العشوائيات .
يمسك محمود سيد كوب ماء . محمود سيد يلقي كوب الماء فى وجه السيدة .
يرتجف صوت السيدة وتهتز مشاعرها وكان زلزالاً وسكيناً ضرباً وجدانها
وقلبها ولكنها تتماسك .
السيدة (فى ثقة وجرأة تقول): همجى . جربان .
النادل فى المطعم يقترب . بعض الحاضرين فى المطعم يقفون ويقتربون من
السيدة وهالة ومحمود سيد .
هالة يوسف شادى (فى حياء واستنكار تقول): محمود سيد أنت ابن ناس
تعال .
السيدة (فى ثقة وجرأة تقول): الأشكال دى لا يمكن تكون ولاد ناس .
هالة يوسف شادى (فى حياء واستنكار تقول): محمود سيد تعال هناك . اذهب
بعيد . الكلمة الطيبة صدقة .
السيدة (فى ثقة وجرأة تقول): البسى النظارة . هذا ليس منظر ابن ناس .
ده . مفيش منظر . الأشكال دى .
محمود سيد ينظر إلى المنضدة . محمود يمسك سكين طعام . محمود يرفع يده
يريد ضرب السيدة بالسكين . السيدة تستغيث . يتدخل الجرسون . يتدخل الرجال
الجالسون ويحولوا بين محمود والسيدة . يرتجف صوت هالة وتهتز مشاعرها وكان
زلزالاً وسكيناً ضرباً وجدانها وقلبها ولكنها تتماسك . تتوسل هالة إلى السيدة ومساعد
مدير المطعم أن يسامحوا محمود . يأتى مدير المطعم . تشرح هالة إلى مدير المطعم ما
حدث .

هالة يوسف شادى (فى حزن تقول): أنا معلمة فى فصول محو الأمية. هذا خطيبي. سوف أعتذر إلى السيدة.

مدير المطعم (فى ثقة وجرأة يقول): ماذا يعمل خطيبك؟

هالة يوسف شادى (فى استعطاف تقول): خطيبي.

مدير المطعم (فى ثقة وجرأة يقول): ماذا يعمل خطيبك؟

هالة يوسف (فى استعطاف تقول): خطيبي يعمل فى فصول محو الأمية.

حافظ على مستقبله. لا تبلغ الشرطة.

مدير المطعم (فى ثقة وجرأة يقول): هذا معلم. مفيش منظر.

هالة (فى استعطاف تقول): والدى مؤلف القصص المشهور لابد انك سمعت

عنه وتعرفه من التليفزيون.

مدير المطعم (فى دهشة يقول): والدك مين؟

هالة يوسف شادى (فى استعطاف تقول): أنا ابنة كاتب القصص المشهور. أنا

معى الآن خمسة آلاف جنيه. سوف أعطى ألفين ترضية إلى السيدة. سوف أعطى ألف جنيه ترضية إلى المطعم.

تخرج هالة يوسف شادى من الحقبة نقوداً كثيرة وتعطيها إلى مدير المطعم.

يغير مدير المطعم صوته.

مدير المطعم (فى ذهول يقول): بنت ناس مثلك تمشى مع ابن...

هالة يوسف شادى (فى استعطاف تقول): هذا خطيبي.

تشعر هالة بغصة وألم ومرارة فى حلقها من سلوك محمود. مدير المطعم ينظر

إلى النقود فى ذهول.

مدير المطعم (فى هدوء يقول): هذا والدك؟؟ سلمى لى على والدك. سوف

أحل الموضوع فقط من أجل والدك. يوجد مطعم شعبى بجوار هذا المطعم يمكنك الذهاب إليه.

تغادر هالة يوسف شادى المطعم مع محمود سيد بسرعة فى حيرة وألم. تفتح

هالة باب المطعم فى حزن على ما حدث من محمود فى المطعم. تخرج هالة إلى

الشارع. تصطدم عين هالة يوسف شادى بأشعة الشمس الدافئة والساخنة. تضع هالة

يدها على عينها. تحاول هالة عدم التفكير فى موقف محمود داخل المطعم. إن

شمس المعرفة والتفكير والاستدلال والحقيقة أقوى من ظلمات الجهل. تتسلل أشعة

الشمس إلى وجه هالة. تخرج هالة قطعة من اللبان. تزرع هالة غلاف اللبان. تلقى

هالة غلاف قطعة اللبان على الأرض. تمضغ هالة قطعة اللبان ببطء. تكور هالة

اللبانة فى فمها. تتجه هالة يوسف شادى إلى المطعم الشعبى المجاور. الهواء بارد..

تصطدم لفحة هواء بارد بوجتى هالة يوسف شادى وكأن هالة يوسف على وشك

سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. تسير السيارات والتاكسيات والأتوبيسات وعربات الكارو والحمير والخيول وعربات النقل فى الشارع. يشهد الشارع حالة من الصخب والضجيج والارتباك المرورى.

فى المطعم الشعبى

تقرب الساعة من الرابعة عصرا. تتجه هالة يوسف شادى إلى المطعم المجاور. يمشى محمود سيد وراء هالة يوسف شادى. لفحة هواء بارد تصطدم بوجنتى هالة يوسف شادى. وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. توجد عربة عليها حلويات اللحوم من كرشة وفشة ومبار. يلتف الجميع حول عربة حلويات اللحوم كالتحل على العسل. يقول محمود إلى هالة إنها مثل حلويات اللحم فى جمالها. يقول محمود إلى هالة إنها فشته. تبسم هالة فى صمت. تحاول هالة عبور الشارع. تغوص قدم هالة فى الوحل والطين فى الشارع. تقع قطعة اللبن من فم هالة. اتسخ الكعب العالى الذى ترتديه هالة بالطين. هالة حزينة على قطعة اللبن والكعب العالى. تنظر هالة فى حزن إلى قطعة اللبن الملقاة على الأرض والكعب العالى المتسخ. تخرج هالة منديلاً من الحقيبة. تمسح هالة يوسف شادى الكعب العالى من الطين العالق به. تنظر هالة يوسف شادى فى دهشة واستغراب وامتناع إلى الشبشب الذى يضعه محمود سيد فى قدمه. هناك رجل بعربية كارو يجرها حمار يمشى فى الشارع وسط السيارات والميكروباصات فى فوضى وعشوائية. صوت كلكسات السيارات والتاكسيات والأتوبيسات فى الشارع مزعج. يوجد بعض الباعة المتجولون أمام المطعم الشعبى يعرضون بضاعتهم. تنتشر عربات البطاطا المشوية فى الشارع. تنتشر عربات الفول والطعمية فى الشارع. تضع سيدة ترتدى الجلباب وإشارب ألوان على شعرها وشبشب زنوبة فى قدمها حزم بصل أخضر وحزم بقدونس وحزم خس وحزم شبت وحزم جرجير على أقفاص من القش. ينتشر التراب والغبار فى الشارع. تقف السيدة وتلقى بالمياه من قلة من الفخار على حزم البقدونس والشبت والجرجير والخس. تضع السيدة خيش مبلول على حزم الخس والبقدونس والشبت والجرجير. تحمى السيدة الفقيرة التى ترتدى الجلباب الفقير والإشارب الفقير بضاعتها الفقيرة من الأتربة والغبار وكأن البضاعة أحد أولادها وضناها. تشاهد هالة مجموعة من القطط الصغيرة تمرح بجوار قطة كبيرة. يبدو أن القطة الكبيرة أهمهم. تفكر هالة إن مشاعر الأمومة هى أقوى المشاعر فى العالم. تفكر هالة فى بائعة المناديل نعمة وطفلتها الصغيرة. تنتشر التاكسيات والسيارات فى الشارع. ينتشر الناموس والبعوض فى المناطق العشوائية بكثرة. تنتشر الجرذان على بقايا الأطعمة التى تلقى فى الشارع. يعبر مجموعة من الشباب يحملون سنج وشوم ومطاوى وسيوف عريضة إلى الناحية الأخرى من الشارع.

المطعم شعبى للغاية. تستقبل صوت تدخين الشيثة فى المطعم الجالسين. الهواء بارد. لفحة هواء بارد تصطدم بوجتى هالة. وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. واجهة المطعم من الزجاج النظيف اللامع تظهر المترددين على المطعم. إن المطعم ملئ بالحركة والحياة ناس يخرجون وناس يدخلون والجو منعش. مناضد كثيرة وحولها كراسى فى المطعم. أشخاص يرتدون الجلابيب فى المطعم. صوت مواء قطة يقترب من باب المطعم. تدخل القطة من باب المطعم الشعبى المفتوح. هالة تشاهد رجل يطعم قطة داخل المطعم الشعبى. يأتى صوت تدخين الشيثة من بعيد. يملأ دخان السجائر المكان. تدخل هالة المطعم الشعبى. محمود سيد يرتدى بنطلون جينز ويضع شيشباً فى قدميه. ترتدى هالة جوب قصيرة وتضع كعباً عالياً فى قدمها. تدخل أشعة الشمس والهواء نوافذ المطعم. أرضية المطعم من البلاط. جدران المطعم خالية من اللوحات والصور. جدران المطعم تبدو كثيفة. لا يوجد تكييف فى المطعم.

تنظر هالة يميناً ويساراً فى دهشة إلى الجالسين فى المطعم الشعبى وهم يرتدون الشباشب فى المطعم. تنظر هالة إلى الشيثة التى تملأ المكان. تنظر هالة إلى الأرض. تنظر هالة إلى بلاط المطعم الشعبى المتسخ. لا توجد سجادة فى المطعم الشعبى. تنظر هالة يميناً ويساراً فى دهشة. تشاهد هالة الأشخاص الجالسين فى المطعم الشعبى يرتدون شباشب. البعض يرتدى شيشب أبو صباع. البعض يرتدى شيشب عادى. صوت تصفيق يأتى من قريب. صوت تصفيق بالأيدى عالى لكى يأتى الجرسون. ينادى صوت على الجرسون. تنظر هالة يميناً ويساراً. تبحث هالة عن منضدة. يأتى النادل إلى هالة ومحمود.

النادل (فى فخر يقول): يمكنك الذهاب إلى الدور الثانى فى المطعم وتناول الطعام يا باشا ويا هانم.

سلالم المطعم الشعبى متسخة وغير نظيفة. هناك بقايا أكل مكرونة على السلالم. يبدو أن المكرونة وقعت من الجرسون. تصعد هالة سلالم المطعم الشعبى إلى الدور الثانى. هالة تأخذ محمود سيد إلى الدور الثانى فى المطعم. هالة تختار منضدة بجوار نافذة مفتوحة على الشارع بعيدة عن الجالسين. الهواء بارد. تصطدم لفحة هواء بارد بوجتى هالة يوسف شادى. وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة.

تذهب هالة إلى المنضدة. تشد هالة يوسف شادى كرسى. محمود سيد يشد كرسى. محمود سيد يجلس على الكرسى. تحاول هالة الجلوس على الكرسى الخشب. تقع هالة يوسف شادى على بلاط أرضية المطعم.

يضحك محمود سيد (فى شماتة يقول لها): هناك مثل شعبى يقول: "العجل وقع هاتوا السكينة".

يرتجف صوت هالة وتهتز مشاعرها وكان زلزالاً وسكيناً ضربا وجدانها وقلبها ولكنها تتماسك

تنظر هالة إلى محمود فى دهشة وحيرة من سلوكياته. يبدو أن رجل الكرسى كانت مكسورة. تسند هالة على المنضدة. تقف هالة يوسف بجوار المنضدة. النادل يأتى ويمسح الكراسى من التراب. يبصق محمود سيد على الكرسى ويمسح الكرسى بيده. تجلس هالة على كرسى. يجلس محمود سيد على كرسى بجوار المنضدة. النادل يعطى إلى محمود قائمة الطعام.

النادل (فى فخر يقول): عايز الأكل دليع ولا ولعة يا باشا؟

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): ماذا يقول النادل؟

النادل (فى فخر يقول): الهانم ليست من منشأة ناصر بالتأكيد. الهانم أجنبية..

هالة يوسف شادى (فى ثقة وجراءة تقول): أنا من هنا ولست أجنبية.

محمود سيد (فى سعادة يقول): النادل يقول هل تريد الأكل فيه ملح وشطة

كثيرة.

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): هل هذه لغة عربية؟ الأكل دليع ولا

ولعة؟

يغمز النادل إلى محمود سيد بإحدى عينيه. النادل ينظر إلى الكعب العالي الذى ترتديه هالة. ينظر النادل إلى الجيوب القصيرة التى ترتديها هالة. صوت طنين ذباب وهاموش وناموس بجوار نافذة المطعم. يقطب جبين هالة. ترفع هالة يدها فى محاولة لكى تمسك الناموس. تحرك هالة يدها فى الهواء. تستطيع هالة أن تمسك الناموس. تنفك أسارير هالة وتبتسم.

النادل (فى هدوء يقول): أنت معك تحفة يا باشا. الهانم نازلة بورق سلوفان

إلى الدنيا. الهانم روثة حبتين

هالة يوسف (فى دهشة تقول): ماذا يقول النادل؟ هل هذه لغة عربية "روثة

شوية"؟ الكلمة الطيبة صدقة.

محمود سيد (فى هدوء يقول): النادل يقول روثة حبتين ليست هذه شتيمة.

النادل (فى فخر يقول): الهانم عمرها ما دخلت مطعم قبل كله؟

هالة يوسف شادى (فى استغراب تقول): ذهبت إلى مطاعم خمس نجوم

كثيرة.

محمود سيد (فى فخر يقول): هذا مطعم شعبى بدون نجوم..

النادل (فى فخر يقول): باشا والله العظيم باشا.

محمود سيد (فى فخر يقول): اترك قائمة الطعام هنا. سوف أنادى عليك عندما أختار الطعام مع الحريم.

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): تختار الطعام مع الحريم؟

تنظر هالة يوسف شادى فى دهشة وتعجب إلى النادل ومحمود سيد. يمشى النادل بعيداً عن المنضدة. شىء طرى يحك فى رجل هالة يوسف شادى. تنظر هالة يوسف شادى إلى محمود السيد فى حب ممتزج بالدهشة. تبسم هالة يوسف شادى إلى محمود فى حب. تضع هالة يوسف شادى يدها على كف محمود السيد. شىء ساخن يلمس رجل هالة يوسف شادى. تنظر هالة يوسف شادى إلى محمود السيد فى حب. تبسم هالة يوسف شادى إلى محمود فى حب. شىء حاد يلمس رجل هالة. يخربش شىء حاد فى رجل هالة يوسف شادى. تقف هالة فى رعب. تنظر هالة إلى أسفل المنضدة.

بائع الطرايطير والبالونات

صوت مواء قطرة أسفل المنضدة فى المطعم الشعبى. تشاهد هالة يوسف شادى قطرة صغيرة أسفل المنضدة. يقف محمود سيد ويحرك يديه فى الهواء. تبتعد القطرة فى رعب. تجرى القطرة بعيداً. ترتفع أصوات الجالسين داخل المطعم الشعبى فى الدور الثانى. تنتشر الضوضاء داخل المطعم الشعبى فى الدور الثانى. تنظر هالة يوسف شادى يميناً ويساراً فى دهشة. مناظرة المطعم الشعبى خالية من المفارش. لا توجد ستائر فى المطعم الشعبى. هالة تتأمل حوائط المطعم. حوائط المطعم خالية من اللوحات. تنظر هالة يوسف شادى إلى أرضية المطعم. لا يوجد سجاد يغطى أرضية المطعم. صوت تدخين الشيعة يأتى من بعيد. دخان السجائر يملأ المكان. تشاهد هالة يوسف شادى بعض الأشخاص يأكلون بأيديهم الاثنتين فى الطبق.

تنظر هالة يوسف شادى يميناً ويساراً فى دهشة. تشاهد هالة يوسف شادى الأشخاص الجالسين فى المطعم الشعبى يرتدون شباشب. أشخاص كثيرون يرتدون الجلابيب والشباشب فى هذا المطعم الشعبى. تنظر هالة يوسف شادى من النافذة المطلّة على الشارع. يبدو أن النافذة المطلّة على الشارع هى ملجأ هالة. تشاهد هالة عنكبوتاً ينسج عشه بجوار النافذة. صوت ذبابة تقترب من عش العنكبوت. تلتصق الذبابة فى عش العنكبوت ولا تستطيع الخروج من كمين العنكبوت. يرمى العنكبوت شباكّه على الذبابة الضحية حتى لا تهرب. لا تستطيع الذبابة الضحية الخروج من شباك العنكبوت الساحرة والغير مرئية والقوية. يأتى صوت صفارة من الشارع. تنظر هالة يوسف شادى على الشارع. يصفر بائع الطرايطير فى الشارع. تشاهد هالة يوسف شادى شخصاً يجر عربة عليها طرايطير ملونة وصفافير ويحمل فى يده بالونات مختلفة الألوان. يشد طفل والدته لكى تشتري له بالونة. يشد طفل والده

لكى يشتري له بالونة. هناك رجال وسيدات ومعهم أطفالهم حوله يشترون بالونات حمراء وصفراء وخضراء. تتجه عيون الأطفال إلى البالونات فى حب وسعادة. الهواء بارد. يقترب صبي صغير حافى القدمين من بائع البالونات. أصابع نحيلة تتجه إلى الطرايطير والبالونات الملونة وبائع البالونات. بائع البالونات ينظر إلى أسفل. ينظر بائع البالونات إلى صاحب الأصابع النحيلة فى دهشة وتعجب. يشرق وجه الصبي الصغير الحافى القدمين بالتفاؤل والحياة. يشير الصبي الصغير الحافى القدمين إلى البالونات فى سعادة وفرحة. ينظر الصبي الصغير الحافى القدمين إلى البالونات فى سعادة. ينظر بائع البالونات إلى الصبي الصغير الحافى القدمين فى استنكار وغضب. ينظر بائع البالونات من تحت إلى فوق إلى أرجل الصبي الصغير النحيلتين ويدي الصبي الصغير فى دهشة وغضب. ينظر الصبي الصغير الحافى القدمين إلى يديه الخاليتين من النقود فى حزن وحسرة. تشاهد هالة يوسف صبيًا صغيرًا حافى القدمين يضع يده فى توسل ورجاء إلى بائع البالونات لكى يعطى له بالونة. الصبي الصغير (فى خوف ورجاء يقول): اوع تقولى لا.

تشاهد هالة يوسف شادى البائع يضرب كفاً بكف. ينهر البائع فى قسوة الصبي الصغير.

بائع الطرايطير والبالونات (فى غضب يقول): حتى البالونات بتتشحت. مادام أهلك ليس معهم ثمن بالونة أو لعبة كان ليا يجيبوك من الأول؟ يرتجف صوت الصبي الصغير وتهتز مشاعره وكان زلزالاً وسكيناً ضرباً وجدانه وقلبه ولكنه تماسك. تنساب دموع الصبي الصغير حافى القدمين كالمنظر الغزير. يتعد الصبي الصغير حافى القدمين تصطدم لفحة هواء بارد بوجتى هالة. وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. يتعد وجه هالة عن النافذة.

هالة يوسف شادى (فى هدوء تقول): هل تعمل؟

محمود سيد (فى ارتباك يقول): أنت الشغل يا حلوة.

هالة يوسف شادى (فى هدوء تقول): اقرأ قائمة الأكل واختار ما تريد.

محمود سيد (فى دهشة يقول): أقرأ؟

هالة تعطى له ورقة.

هالة (فى هدوء تقول): خذ قائمة الطعام واختار. العزومة على.

محمود سيد (فى خوف يقول): اقريئها أنت.

هالة (فى هدوء تقول): خذ قائمة الطعام واختار.

محمود سيد (فى قلق يقول): الأحسن نأخذ مثل المنضدة التى أمامنا.

تنظر هالة يوسف إلى المائدة التى فى المطعم التى أمامهم. تشاهد هالة يوسف

شادى طبق فيه كفتة مشوية وطبق فيه كباب وطبق فيه حمامة محشية وطبق فيه فراخ مشوية وسلطات مختلفة. سلطة بلدى وسلطة طحينة وسلطة بابا غنوج.

هالة يوسف شادى (فى هدوء تقول): كما تريد. أنا سوف أطلب زجاجة مياه معدنية فقط .

تساور هالة إلى النادل . تطلب هالة إلى محمود طعام . تطلب هالة من النادل زجاجة مياه معدنية فقط لها .

محمود سيد (يخرج كيس لب مصرى ويأكل اللب المصرى وهالة يوسف شادى تنظر له)

هالة يوسف شادى (فى حب تقول): هات شوية لب . أريد أكل لب . اعطينى شوية لب من يدك .

محمود سيد (فى عناد يقول): إذا أعطيتك يدى كيف سوف أكل ؟ كيف ؟

هالة يوسف شادى (فى حب تقول): اللب المصرى جميل .

محمود سيد (يفتح فمه ويأكل لب مصرى ثم يقول): حجم اللب صغير ولكنه يعطى طاقة كبيرة . منظر اللب تافه ولكن اللب مكسرات مقويات .

هالة يوسف شادى (فى هدوء وحب تقول): اعطينى شوية لب من يدك .

محمود سيد (فى استنكار يقول): وأنا أكل بايه ؟ أنا عندى يدين اثنتين فقط لأكل بهن . إن الحياة مثل اللب لا نشعر بقيمة الحياة رغم أهمية الحياة . كيف كنت سوف أعيش بدون اللب ؟

هالة يوسف شادى (فى حب تقول): أنا أحب اللب المصرى .

محمود سيد يشاور بيديه إلى هالة (ويقول): يا حلوة .

تنظر هالة يوسف شادى إلى يديه فى دهشة (وتقول): يدك وسخة يا محمود سيد . أظافرك طويلة ومتسخة .

محمود سيد ينظر إلى هالة يوسف شادى ويغمز بإحدى عينيه لها ويقول: يا حلوة .

تنظر هالة إلى يد محمود سيد (فى استنكار تقول): اغسل يدك يا محمود سيد . غسل اليدين سهل يا محمود .

ينظر محمود سيد إلى هالة يوسف ويغمز بإحدى عينيه لها ويلمس قدمها بقدمه فى حب ويقول: يا حلوة .

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): غسل الأيدي قبل الأكل مهم يا محمود سيد .

محمود (فى فخر يقول): يوجد نقص فى المياه فى العشوائيات . توجد طوابير للحصول على المياه النظيفة الصالحة للشرب .

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): يدك وسخة يا محمود . غسل الأيدي بعد الأكل وقبل الأكل .

محمود سيد (في فخر يقول): غسل الأيدي قبل وبعد الأكل ترف ودلع .
يكون غسل الأيدي بعد الأكل فقط وليس قبل الأكل . نحن في بولاق الدكرور ولهم
تقاليد وعادات في الأكل . أقصد نحن في منشأة ناصر ولهم عادات في الأكل . كل
طبقة في المجتمع لها عادات وتقاليد .

هالة يوسف شادي (في غضب تقول): أنا علشان معي فلوس أفهم أكثر
منك .

ينظر محمود سيد إلى هالة يوسف شادي ويغمز بإحدى عينيه لها ويقول: يا
حلوة . أنت أنانية ومستبدة .

شيء طرى يحك في رجل هالة يوسف شادي . تنظر هالة يوسف شادي إلى
محمود السيد في حب ممتزج بالدهشة . تبسم هالة يوسف شادي إلى محمود في
حب . تضع هالة يوسف شادي يدها على كف محمود السيد . شيء ساخن يلمس
رجل هالة يوسف شادي . تنظر هالة يوسف شادي إلى محمود السيد في حب .
تبسم هالة يوسف شادي إلى محمود في حب . شيء حاد يلمس رجل هالة يوسف
شادي . يعض شيء حاد في حذاء هالة يوسف شادي . تقف هالة في رعب . تنظر
هالة يوسف شادي إلى أسفل المنضدة .

طوابير

صوت نباح كلب أسفل المنضدة في المطعم الشعبي . تشاهد هالة يوسف شادي
كلباً صغيراً أسفل المنضدة . يقف محمود سيد ويحرك يديه في الهواء . يتعد الكلب
الصغير في رعب . يجري الكلب بعيداً . ترتفع أصوات الجالسين داخل المطعم
الشعبي في الدور الثاني . تنتشر الضوضاء داخل المطعم الشعبي في الدور الثاني .
تنظر هالة يوسف شادي يميناً ويساراً في دهشة . تنظر هالة يوسف شادي من النافذة
المطلّة على الشارع . يبدو أن النافذة المطلّة على الشارع هي ملجأ هالة . صوت
كلكسات السيارات والتاكسيات والأتوبيسات في الشارع مزعج . تنظر هالة يوسف
شادي على الشارع . توجد طوابير من أجل الحصول على أسطوانات البوتاجاز والمياه
النظيفة . هناك سيارة تحمل أسطوانات وأنايب بوتاجاز تقف في الشارع . تتجه
نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى أسطوانات البوتاجاز . تهرول بعض السيدات إلى
سيارة النقل من أجل شراء أسطوانة البوتاجاز . يهرول بعض الرجال إلى سيارة النقل
من أجل شراء أسطوانة بوتاجاز . هناك سيارة تحمل جراكل مياه نظيفة تقف في
الشارع . تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى جراكل المياه النظيفة . تهرول بعض
السيدات إلى سيارة النقل من أجل شراء المياه النظيفة النظيفة . يهرول بعض الرجال إلى
سيارة النقل من أجل شراء المياه النظيفة النظيفة . صوت شجار وسباب عالي بين الرجال
على الأسبقية في شراء جراكل المياه النظيفة . يعاني القاطنون في العشوائيات من طوابير

الخبز وطواير الحصول على المياه النظيفة وطواير الحصول على أسطوانات البوتاجاز
كى يتمكنوا من طهى الطعام.

هالة يوسف شادى (فى حزن تقول): غسل الأيدى قبل الأكل لن ينقص ويأكل
من يدك شيئاً.

محمود (فى فخر يقول): نحن فى منشأة ناصر ولهم عادات فى الأكل. كل
طبقة فى المجتمع لها عادات وتقاليده.

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): غسل الأيدى يكون قبل الأكل وبعده.
محمود سيد (فى دهشة يقول): ليه التعب والغرامة دى غسل الأيدى
مرتين. كفاية أغسل يدى بعد الأكل.

هالة يوسف شادى (فى تعجب وحزن تقول): غسل الأيدى قبل الأكل لن
يتعب يدك يا محمود سيد.

ينظر محمود سيد إلى هالة ويغمز بإحدى عينيه لها ويلمس قدمها بقدمه فى
حب (يقول فى حنان): يا حلوة.

يضع النادل الطعام على منضدة المطعم. النادل يضع كفتة مشوية وكباب
وحمامة محشية وطبقاً فيه فراخ مشوية وسلطات مختلفة. النادل يضع سلطة بلدى
وسلطة طحينة وسلطة بابا غنوج. يشمر محمود سيد عن كفه. ينظر محمود سيد إلى
الأكل فى سعادة. تفتح هالة يوسف شادى زجاجة المياه المعدنية. الهواء بارد. لفحة
هواء بارد تصطدم بوجنتى هالة. وكأن هالة يوسف شادى على وشك سماع ورؤية
صدمة قاسية وباردة. تنظر هالة يوسف شادى من النافذة المظلة على الشارع. يبدو أن
النافذة المظلة على الشارع هى ملجأ هالة يوسف شادى. صوت ذبابة بريئة أخرى
تقترب من عش العنكبوت. تشاهد هالة عنكبوتاً ينسج عشه بجوار النافذة. ينتظر
العنكبوت الصياد الصبور صوت الذباب. تطير الفريسة الذبابة البريئة إلى اليمين فى
محاولة للبحث عن طعام. ترمى الذبابة على عش العنكبوت. تلتصق الذبابة الثانية
الضحية البريئة فى عش العنكبوت بدون أن تشعر ولا تستطيع الخروج من كمين
العنكبوت. يرمى العنكبوت شباكه على الذبابة الضحية حتى لا تهرب. لا تستطيع
الذبابة الثانية الضحية الخروج من شباك العنكبوت الساحرة والغير مرئية والقوية.
صوت كلكسات السيارات والتاكسيات والأتوبيسات فى الشارع مزعج. تنظر هالة
يوسف شادى على الشارع. توجد طواير من أجل الحصول على خبز من أحد
الأكشاك. صوت ميكرفون عالى. توجد طواير من أجل الحصول على طماطم
حمراء يوزعها أحد المرشحين فى الانتخابات. صوت فى الميكرفون ينادى "طماطم
الانتخابات". تقف سيارة تحمل طماطم فى الشارع. صوت فى الميكرفون ينادى
"كيلو طماطم من أجل صوتك فى الانتخابات". تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة

إلى الطماطم الحمراء . تهرول بعض السيدات إلى سيارة النقل من أجل الحصول على الطماطم الحمراء . يهرول بعض الرجال إلى سيارة النقل من أجل الحصول على الطماطم . .

هالة يوسف شادي (في هدوء تقول): هناك شخص يوزع طماطم ويعمل حركات .

محمود سيد (في هدوء يقول): أنت وش السعد على . بعد الأكل سوف آخذ طماطم .

هالة يوسف شادي (في هدوء تقول): كيف تحبني وتراني؟

محمود سيد (في حب يقول): أنت فشة ومبار وكرشة .

هالة (في دهشة تقول): أنا فشة ومبار وكرشة .

محمود سيد (في حب يقول): أنت حلويات اللحوم وكتر على بابا والأربعين حرامي .

هالة يوسف شادي (في هدوء تقول): بالهنا والشفاء .

محمود سيد (في حب يقول): هل أكل الأكل ده كله لوحدي ؟ انظري إلى منظر الأكل الجميل .

هالة يوسف شادي (في هدوء تقول): أنا كفاية على مياه معدنية فقط .

محمود سيد (في حب يقول): كفتة مشوية وكباب وحمامة محشية وفراخ مشوية أحمدك يا رب .

يأكل محمود سيد سلطة بلدي طماطم وخيار وجرجير وخس وبقدونس ولفت وبصل بيده . يأكل محمود قطعة من الكفتة بيده . فم محمود ممتلئ بالطعام . تظهر أسنان محمود سيد البيضاء وهو يقضم الكفتة . يزوم محمود سيد وهو يأكل الكفتة الساخنة اللذيذة . يأخذ محمود سيد قطعة من الحمامة المشوية ويضعها في فمه . يغرس محمود سيد أسنانه الطويلة في الحمامة المشوية . يلحق محمود أصابع يده . صوت مواء قطة داخل المطعم الشعبي . تقترب قطة زاحفة بين قدم هالة . تمدد القطة ذيلها على الأرض . تنتفض أذن القطة من حين إلى حين . تمسح القطة جسدها بجوار قدم هالة يوسف . تلقى هالة بقطعة من الكفتة إلى القطة . تقترب القطة من الكفتة . يلتقط محمود قطعة الكفتة من الأرض بسرعة ويضعها في فمه . تنظر هالة إلى محمود سيد في دهشة وتعجب . يلقي محمود بعض الخبز على الأرض . تأخذ القطة قطعة الخبز . تمدد القطة ذيلها على الأرض . صوت مواء القطة يعلو . يأخذ محمود مياه ويلقى بعض المياه على القطة . تجرى القطة بعيدا .

هالة (في حنان تقول): هل أنت تعمل يا محمود سيد؟ ما رأيك تتطوع وتعلم الأطفال القراءة والكتابة في منشأة ناصر؟

يأكل محمود قطعة أخرى من الكفتة. فم محمود ممتلئ بالطعام. يقضم محمود سيد قزمة أخرى من الكفتة. تظهر أسنان محمود سيد البيضاء وهو يقضم الكفتة. عضلات رقبة محمود سيد تنقلص وهو يبلع. يفكر محمود سيد فى كلام هالة يوسف. ينحشر الأكل فى فم محمود سيد ويسعل.

محمود سيد (فى غضب يقول): أنا أعلم القراءة والكتابة.
هالة (فى حب تقول): شاب مثلك وسيم مثقف متعلم تعليم عالى. هل أنت خائف من أو على أطفال العشوائيات؟

محمود سيد (فى تصنع يقول): أنت مش خايفة من أطفال العشوائيات؟
تنظر هالة يوسف شادى من النافذة المطلة على الشارع. يبدو أن النافذة المطلة على الشارع هى ملجأ هالة. صوت كلكسات السيارات والتاكسيات والأتوبيسات فى الشارع مزعج. صوت ميكرفون عالى. صوت فى الميكرفون ينادى "كراتين الانتخابات". تنظر هالة يوسف شادى على الشارع. توجد طواير من أجل الحصول على كراتين مواد غذائية يوزعها أحد المرشحين فى الانتخابات. هناك سيارة تحمل كراتين مواد غذائية تقف فى الشارع. صوت فى الميكرفون ينادى "كراتين من أجل صوتك الانتخابى يا ولاد بلدى". تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى الكراتين. تهرول بعض السيدات إلى سيارة النقل من أجل الحصول على الكراتين. يهرول بعض الرجال إلى سيارة النقل من أجل الحصول على كراتين المواد الغذائية. ترتفع ايدى كثيرة إلى سيارة النقل التى تحمل كراتين الانتخابات. يحلف زوج على زوجته فى المحمول بالطلاق بالثلاثة إن لم تأخذ الأتوبيس وتأتى بسرعة لكى تأخذ كرتونة مواد غذائية. صوت زوجة تنادى زوجها فى المحمول أن يحضر بسرعة ويأخذ كرتونة الانتخابات. صوت زغاريد من سيدة حصلت على كرتونة الانتخابات. صوت زغرودة من سيدة تحمل كرتونة الانتخابات وزوجها يحمل كرتونة انتخابات أخرى.
هالة يوسف شادى (فى هدوء تقول): هناك شخص يوزع كراتين تدخل فيها كيلو لحمه ويعمل حركات.

محمود سيد (فى هدوء يقول): أنت وش السعد على. بعد الأكل سوف آخذ كرتونة المواد الغذائية.

تشرب هالة يوسف المياه معدنية (فى هدوء تقول): أطفال العشوائيات أطفال من لحم ودم لهم حق فى التعليم.

أطفال العشوائيات لهم الحق فى الحياة. حتى لا يكونوا مجرمين فى المستقبل. إذا علمنا أطفال العشوائيات لن يكونوا مجرمين وقتلة ونصابين وبلطجية ومدمنى مخدرات.

محمود سيد (يبتسم ويقول): مجرمين وقتلة ونصابين.

تبتسم هالة يوسف شادى فى صمت .

هالة يوسف (فى استنكار تقول): الأطفال بذرة إذا هيات لهم البيئة الصالحة سوف ينمون . أنا قرأت كتاب الدكتور ليلى كرم الدين عن الأطفال وكيفية تعليم الأطفال فى الطفولة المبكرة . الطفولة أهم مرحلة للأطفال .

يأكل محمود سيد سلطة وكفتة بيديه (فى سعادة يقول): التعليم فى الصغر كالنقش على الحجر .

هالة يوسف شادى (فى سعادة تقول): تعليم الأطفال الأرقام والحساب من الصغر مهم جدا .

يرفع محمود سيد عينيه إلى هالة دون أن يتوقف عن مضغ الكفتة . يأكل محمود سيد سلطة وكفتة بيديه فى سعادة ونهم شديد . تقع قطعة من الكفتة من يد محمود على الأرض . يلتقط محمود سيد قطعة من الكفتة من على الأرض . تضرب هالة يد محمود سيد . يلتقط محمود سيد قطعة من الكفتة من على الأرض ويأكلها فى فمه . تنظر هالة له فى دهشة . تنظر هالة يوسف شادى من النافذة المطلة على الشارع . يبدو أن النافذة المطلة على الشارع هى ملجأ هالة . صوت كلكسات السيارات والتاكسيات والأتوبيسات فى الشارع مزعج . صوت ميكرفون عالى . تنظر هالة يوسف شادى على الشارع . توجد طوابير من أجل الحصول على بطاطين يوزعها أحد المرشحين فى الانتخابات . صوت فى الميكرفون ينادى "بطاطين من أجل دفء وحرية صوتك الانتخابى يا ولاد بلدنا" . هناك سيارة تحمل بطاطين تقف فى الشارع . تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى البطاطين . تهرول بعض السيدات إلى سيارة النقل من أجل الحصول على البطاطين . صوت فى الميكرفون ينادى "بطاطين الانتخابات" . يهرول بعض الرجال إلى سيارة النقل من أجل الحصول على البطاطين . يطلب رجل زوجته وحماته بالمحمول لكى يأتوا ويحصلوا على بطانية . يحلف زوج على زوجته فى المحمول بالطلاق بالثلاثة إن لم تأخذ الأتوبيس وتأتى بسرعة لكى تأخذ بطانية .

هالة يوسف شادى (فى هدوء تقول): هناك شخص يوزع بطاطين ويعمل حركات .

محمود (فى هدوء يقول): أنت وش السعد على . بعد الأكل سوف آخذ كرتونة المواد الغذائية وبطانية وطماطم .

هالة يوسف (فى هدوء تقول): لا تأكل بيديك الاثنين . كل بالشوكة والسكين والملعقة . الرقم خمسة يعنى إيه؟

محمود سيد (فى سعادة يقول): الرقم خمسة يعنى الرقم خمسة . انتم عليكم كلام يا متعلمين . أنت روثة .

تبسم هالة يوسف (فى هدوء تقول): الرقم خمسة يعنى رقم أصغر من الرقم أربعة وأكبر من الرقم ستة.

يكمل محمود الأكل. يأكل محمود سيد سلطة وكفتة بيديه الاثنين فى سعادة. قطعة من الكفتة تقع من يد محمود على كعب هالة يوسف العالى على الأرض. الكعب العالى الذى ترتديه هالة يوسف شادى اتسخ بالكفتة. تخرج هالة يوسف شادى منديلاً من الحقيبة. تمسح هالة الكعب العالى من الكفتة العالقة به. تنظر هالة فى دهشة واستغراب وامتعاض إلى الشبشب الذى يضعه محمود سيد فى قدمه. ينحنى محمود سيد فى رشاقة وخفة وسعادة لكى يلتقط الكفتة. تمتد يد محمود سيد إلى الكفتة على الأرض. تمسك هالة يوسف شادى يد محمود سيد قبل أن تصل الأرض. ترفع يد هالة يوسف شادى يد محمود إلى المنضدة. تشير هالة يوسف شادى إلى الكفتة والحمام والفراخ التى فى الطبق أمامه. يضحك محمود من تصرفها.

محمود سيد (فى سعادة يقول): خمسة وخمسة عليكى. أنت ليلة القدر بالنسبة لى.

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): أنا علشان معى فلوس أفهم أكثر منك.

تنظر هالة يوسف شادى إلى يد محمود سيد وأظافره الطويلة القذرة فى استياء.

بائع الورد البلاستيك

تنظر هالة يوسف من النافذة المطلة على الشارع. يبدو أن النافذة المطلة على الشارع هى ملجأ هالة يوسف شادى. صوت ذبابة أخرى تقترب من عش العنكبوت. تشاهد هالة عنكبوتاً ينسج عشه ويضبط العش مثل النجار بجوار بجوار النافذة. تلتصق الفريسة الذبابة الثالثة الضحية البريئة فى عش العنكبوت ولا تستطيع الخروج من كمين العنكبوت الصياد القاتل. يرمى العنكبوت شباكه على الذبابة الضحية البريئة حتى لا تهرب. لا تستطيع الذبابة الثالثة الضحية الخروج من شباك العنكبوت الساحرة والغير مرئية والقوية. صوت صفارة يأتى من الشارع. تنظر هالة على الشارع. هالة تشاهد شخصاً يجر عربة عليها ورد بلاستيك صناعى مختلف الألوان والأشكال. يبدو أن هذا زمن الورد الصناعى وتزييف المشاعر والأحاسيس واختفاء الورد الطبيعى والمشاعر الصادقة. هكذا تفكر هالة. تشعر هالة بغصة ومرارة فى حلقها. ينظر محمود سيد إلى هالة يوسف فى حب. يغمز محمود سيد إلى هالة يوسف بإحدى عينيه. يلمس محمود سيد قدم هالة يوسف بقدمه فى حب (يقول فى حنان): يا حلوة.

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): لماذا لا تستخدم الشوكة والسكين والملعقة؟

محمود (فى فخر يقول): نحن فى منشأة ناصر ومنشأة ناصر لهم عادات فى الأكل . كل طبقة فى المجتمع لها عادات وتقاليدها .

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): أنا علشان معى فلوس أفهم أكثر منك . لما أقابلك المرة القادمة لازم تتطوع لتعلم الأطفال القراءة والكتابة والأرقام . أنت ساكن فىن يا محمود ؟

يبتسم محمود سيد . يأكل محمود سيد سلطة وكفتة بيديه فى سعادة . محمود سيد (فى فخر يقول): كنت أسكن فى بولاق الدكرور ثم انتقلت إلى السكن فى منشأة ناصر مع أهلى .

يخرج الضحية محمود سيد منديلاً أحمر من جيبه عليه آثار دماء . تنظر هالة فى دهشة إلى المنديل الأحمر . يدخل الضحية محمود سيد المنديل الأحمر إلى جيبه . تنظر هالة إلى محمود سيد فى تردد وخوف . هناك صوت موسيقى أغنية مسلسل ليالى الحلمية التى كتبها الشاعر المبدع سيد حجاب .

منين بيجى الشجن ، ، ، ، من اختلاف الزمن . منين بيجى الهوى ، ، ، ، من اختلاف الهوى .

منين بيجى السواد ، ، ، ، من الطمع والعناد . منين بيجى الرضا ، ، ، ، من الإيمان بالقضا .

هذا صوت رنة جرس محمول هالة . يرن جرس الموبايل . تنظر هالة يوسف شادى إلى الموبايل ولا ترد على الموبايل . تنظر هالة يوسف من النافذة المفتوحة بالقرب من المنضدة فى المطعم . الهواء بارد . تصطدم لفحة هواء بارد بوجنتى هالة يوسف . وكأن هالة يوسف شادى على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة . تشاهد هالة مجموعة من الشباب يحملون سنجاً وشوم ومطاوى وسيوفاً عريضة يعبروا إلى الناحية الأخرى من الشارع . تنظر هالة يوسف شادى إلى محمود وهو يأكل بيديه الاثنتين وأظافره الطويلة كوحش مفترس يلتهم الفريسة فى سرعة . محمود يصفق إلى النادل لكى يأتى .

محمود سيد (فى فخر يقول): تعال يا واد يا بلية احبس بالشاى أبو تفل فى قعر الكوباية إلى الحريم .

هالة يوسف (فى دهشة تقول): تسمينى حريم أمام النادل ؟ . لا أريد الشاى أبو تفل فى قعر الكوباية .

تشعر هالة بغصة ومرارة شديدة فى حلقها . محمود سيد يصفق إلى النادل لكى يأتى .

محمود سيد (فى فخر يقول): سك على الشاى أبو تفل فى قعر الكوباية إلى الحريم يا واد يا بلية .

شمس الحقيقة

محمود سيد منهمك فى الأكل بيديه . محمود سيد تخلى عن حرصه فى الحوار . محمود سيد منهمك فى الأكل وكأنه فى سباق للأكل أو معركة حربية . قطعة من الكفتة تقع من يد محمود سيد على الأرض .

هالة يوسف شادى (فى خوف تقول): أنت تسكن فى منشأة ناصر؟
يأكل محمود سيد كفتة وكباب بيديه الاثنتين فى سعادة . تقع قطعة من الكباب من يد محمود سيد على الأرض . تنظر هالة يوسف شادى إليه وهو يأكل فى دهشة كأنه وحش مفترس يلتهم فريسة . تنظر هالة فى دهشة واستغراب وامتعاض إلى الشبشب الذى يضعه محمود سيد فى قدمه وأظافر قدمه المتسخة الطويلة .
محمود سيد (فى فخر يقول): أنا لا أعرف القراءة ولا الكتابة ولا الحساب يا حلوة .

هالة يوسف شادى (فى خوف ودهشة ممتزج بالتعجب تقول): ماذا تقول؟
محمود سيد يأكل حمام بيديه الاثنتين فى سعادة .
محمود سيد (فى سعادة يقول): يا حلوة . أنا طول عمرى جعان . تعليم إيه وأنا جعان ؟

تنظر هالة يوسف شادى له وهو يأكل بيديه الاثنتين . فم محمود سيد ملئ بالطعام .

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): كل على مهلك .
تنظر هالة إلى محمود وهو يأكل الفراخ بيديه الاثنتين كوحش مفترس يلتهم الفريسة فى سرعة وثقة وجراءة وقوة . يغرس محمود أسنانه الطويلة فى الفراخ . يقضم محمود قضمة كبيرة . يمضغ محمود الفراخ . تتفخ إحدى خدود محمود أثناء الأكل وهو يكور قطع الأكل فى فمه . قطع من الفراخ تسقط على كعب هالة يوسف على الأرض ينحني محمود إلى الكعب العالى على الأرض . يلتقط محمود قطعاً من الفراخ بسرعة . محمود يضع قطع الفراخ فى فمه . تنظر هالة له من فوق إلى تحت . محمود يصفق إلى النادل لكى يأتى .
محمود سيد (فى فخر يقول): تعال يا واد يا بلية . احبس بالشاى الكشرى الآن إلى الحريم .

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): "الحريم" . لا أريد شاى .
تشعر هالة بغصة ومرارة فى حلقها من كلمات وأسلوب محمود سيد . محمود يصفق إلى النادل لكى يأتى .
محمود سيد (فى فخر يقول): سك على الشاى الكشرى الآن إلى الحريم يا واد يا بلية .

هالة (فى دهشة واستنكار تقول): لا تملأ فمك بالطعام. أنت داخل مطعم والناس ينظرون لك وأنت تأكل.

محمود سيد (فى فخر يقول): أنا من أطفال العشوائيات. أنا جعان يا حلوة.
هالة يوسف شادى تنظر يميناً ويساراً إلى الجالسين فى مطعم الكباب والكفتة. الكل يأكل بيديه الاثنتين.
هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): لماذا لا تستخدم يا محمود الشوكة والسكينة؟

محمود سيد (فى فخر يقول): ما فائدة اليدين الاثنتين؟ للفرجة؟ كل ولاد الحتة يأكلون بأيديهم.

شئ طرى يحك فى رجل هالة. تنظر هالة إلى محمود السيد فى دهشة. تبتسم هالة إلى محمود فى حب. هالة تضع يدها على كف محمود السيد. شئ ساخن يلمس رجل هالة تنظر هالة إلى محمود السيد فى حب. تبتسم هالة إلى محمود فى حب. شئ حاد يلمس رجل هالة. يخربش شئ حاد فى رجل هالة. تقف هالة يوسف شادى فى رعب. تنظر هالة يوسف شادى إلى أسفل المنضدة. تلمع عيون سوداء تحت المنضدة. يتحرك ذيل طويل تحت المنضدة. نظرات فأر كبير تنظر إلى هالة يوسف شادى من أسفل المنضدة. تقف هالة يوسف شادى من الخوف. الفأر يأخذ قطعة الطعام ويجرى. تجلس هالة على الكرسي فى خوف وقلق ورعب. تنظر هالة أسفل المنضدة. هناك بقايا طعام وقعت من يد محمود سيد على الأرض. هالة تنظر إلى قدميها. هالة تنظر يميناً ويساراً. محمود يضع يده على كف هالة فى حنان. يربت محمود سيد على كف هالة. ترفع هالة رأسها إلى محمود سيد. تنظر هالة يوسف شادى إلى كفها المتسخ من يد محمود سيد.

محمود سيد (فى فخر يقول): عمرك ما شفت فار. أنت روثة حبتين. عاملة نفسك أستاذة وتخافى من فار.

هالة يوسف شادى (فى دهشة وغضب تقول): لا تملأ فمك بالطعام. أنت داخل مطعم.

محمود سيد (فى فخر يقول): أنا من منشأة ناصر ولى عاداتى فى الأكل. كل طبقة فى المجتمع لها عادات وتقاليد. الجميع فى المطعم الشعبى يأكل الفراخ والحمام بيديه الاثنتين.

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): لا تملأ فمك بالطعام. أنت داخل مطعم.

داخل المطعم هناك صوت موسيقى أغنية مسلسل ليالى الحلمية التى كتبها
الشاعر المبدع سيد حجاب

منين بيبجى الشجن،،،، من اختلاف الزمن. منين بيبجى الهوى،،،،، من
اختلف الهوى.

منين بيبجى السواد،،،، من الطمع والعناد. منين بيبجى الرضا،،،،، من
الإيمان بالقضا.

هذا صوت رنة جرس محمول هالة. يرن جرس الموبايل. تنظر هالة إلى
الموبايل ولا ترد على الموبايل. تنظر هالة يوسف شادى من النافذة المفتوحة بالقرب من
المنضدة فى المطعم. الهواء بارد. لفحة هواء بارد تصطدم بوجنتى هالة يوسف شادى
وكأن هالة على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. هناك سيارة تحمل أسطوانات
بوتاجاز تقف فى الشارع. تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى أسطوانات بوتاجاز.
تهرول بعض السيدات إلى سيارة النقل من أجل شراء أسطوانات بوتاجاز. يهرول
بعض الرجال إلى سيارة النقل من أجل شراء أسطوانات بوتاجاز. يعلو صوت سباب
بينهم. صوت طنين ذباب وهاموش وناموس بجوار نافذة المطعم. ترفع هالة يدها فى
محاولة لكى تمسك الذباب والهاموش. الذباب يتحرك ليس فى نشاط الذبابة التى
ضايقت الرئيس الأمريكى أوباما وهو يلقي خطبة فى القاهرة. تحرك هالة يدها فى
الهواء. لا تستطيع هالة أن تمسك الهاموش والذباب والناموس. يتحرك الناموس
والهاموش والذباب فى فوضى وعشوائية. تنظر هالة يوسف إلى محمود وهو يأكل
بيديه الاثنين وأظافره الطويلة كوحش مفترس يلتهم الفريسة فى سرعة وثقة وجرأة.
محمود سيد يصفق إلى النادل لكى يأتى.

محمود سيد (فى فخر يقول): تعال يا واد يا بلية احبس بالقهوة السادة الآن
إلى الحريم.

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): تسمينى حريم أمام النادل؟. لا أريد
قهوة سادة.

محمود سيد يصفق إلى النادل لكى يأتى.

محمود سيد (فى فخر يقول): سك على القهوة السادة الآن إلى الحريم يا واد
يا بلية.

هالة (فى غضب تقول): أنت يجب أن تذهب إلى فصول محو الأمية وتكون
متعلماً لكى تكون عضواً صالحاً فى المجتمع.

محمود سيد (فى فخر يقول): أنا طول عمرى جعان. تعليم إيه وأنا جعان؟
ماذا سوف يفيد التعليم يا حلوة؟

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): التعليم هو المستقبل.

داخل المطعم هناك صوت موسيقى أغنية مسلسل ليالى الحلمية التى كتبها الشاعر المبدع سيد حجاب منين بيجى الشجن،،،، من اختلاف الزمن. منين بيجى الهوى..... من ائتلاف الهوى.

منين بيجى السواد،،،، من الطمع والعناد. منين بيجى الرضا..... من الإيمان بالقضا.

هذا صوت رنة جرس محمول هالة يوسف شادى. يرن جرس الموبايل. تنظر هالة يوسف شادى إلى الموبايل ولا ترد على الموبايل. تنظر هالة يوسف شادى من النافذة المفتوحة بالقرب من المنضدة فى المطعم. الهواء بارد.. لفحة هواء بارد تصطدم بوجتى هالة يوسف شادى وكأن هالة يوسف شادى على وشك سماع ورؤية صدمة قاسية وباردة. صوت ذبابة أخرى تقترب من عش العنكبوت. تشاهد هالة عنكبوتاً ينسج عشه بجوار النافذة. تلتصق الذبابة الرابعة فى عش العنكبوت ولا تستطيع الخروج من كمين العنكبوت. يرمى العنكبوت شباكه على الذبابة الضحية حتى لا تهرب. تستطيع الذبابة الرابعة الضحية الخروج من شبك العنكبوت الساحرة وغير المرئية والقوية. تطير الذبابة الضحية البريئة بعيداً عن شبك العنكبوت الصياد الجلاد. تلمس قدم محمود قدم هالة فى حنان تحت المنضدة. يأكل محمود سيد الحمام بيديه الاثنين فى سعادة. هناك صوت مضغ طعام مزعج داخل فم محمود سيد.

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): أنا علشان معى فلوس أفهم أكثر منك محمود سيد (فى فخر يقول): بلد شهادات. تعليم إيه وأنا جعان؟

تنظر هالة يوسف شادى له من فوق إلى تحت. يأكل محمود سيد الحمام بيديه الاثنين فى سعادة. صوت طنين ذباب وهاموش وناموس بجوار نافذة المطعم. ترفع هالة يدها فى محاولة لكى تمسك الهاموش. تحرك هالة يدها فى الهواء. لا تستطيع هالة أن تمسك الهاموش والذباب والناموس. يفتح محمود سيد فمه على الآخر وهو يأكل. تنظر هالة له من تحت إلى فوق. قطع من الحمامة تسقط على الأرض ينحنى محمود إلى الأرض. يلتقط محمود سيد قطع الحمامة بسرعة. محمود سيد يضع قطع الحمامة فى فمه. تنظر هالة له من فوق إلى تحت. يصفق محمود سيد إلى النادل لكى يأتى. يخرج الضحية محمود سيد منديلاً أحمر من جيبه عليه آثار دماء. يمسح محمود سيد أنفه فى المنديل الأحمر. تنظر هالة يوسف فى دهشة إلى المنديل الأحمر. يدخل الضحية محمود سيد المنديل الأحمر إلى جيبه.

محمود سيد (فى فخر يقول): تعال يا واد يا بلية احبس بالشاى الكشرى الآن.

يلمس شىء حاد رجل هالة. يخربش شىء حاد فى رجل هالة. تقف هالة فى رعب. تنظر هالة يوسف إلى أسفل المنضدة. تلمع عيون سوداء صغيرة تحت المنضدة.

تتحرك ذيول صغيرة تحت المنضدة. تنظر فئران كبيرة إلى هالة من أسفل المنضدة. تقف هالة من الخوف. يأخذ فأر قطعة الطعام ويجرى. يجرى فأر يمين أسفل مناضد الجالسين. يجرى فأر يساراً أسفل مناضد الجالسين. تصرخ هالة يوسف شادى فى رعب.

هالة يوسف (فى غضب واستنكار تقول): فأر كبير يجرى فى المطعم اصطاده يا محمود. امسكه يا محمود.

يضحك محمود والجالسون فى المطعم الشعبى. أحد الجالسين فى المطعم الشعبى (يقول): عمرك ما شفت فار. أنا بيتى مليان فئران تجرى فى المنزل.

أحد الجالسين فى المطعم الشعبى (يقول): تخافى من فار. اتفرجى على الفئران والصراصير والناموس والهاموش والبعوض والنمل فى العئش وهى تجرى. تخرج هالة نقوداً من حقيبتها. تضع هالة النقود على منضدة الطعام ثمن الأكل. يمسك محمود سيد الحمامة المحشية فى يده ويده الأخرى فيها كفتة. يفتح محمود سيد فمه على الآخر وهو يأكل. تنظر هالة له من تحت إلى فوق. تسقط قطع من الكفتة على الأرض. ينحنى محمود إلى الأرض. يلتقط محمود قطع الكفتة من على الأرض بسرعة ويضعها فى فمه. . تشعر هالة بغصة ومرارة شديدة للغاية فى حلقها.

هالة يوسف (فى غضب واستنكار تقول): أنا علشان معى فلوس أفهم أكثر منك وأفهم الأشكال دى.

تقف هالة. محمود سيد يمسك كوب ماء. يلقي محمود سيد كوب الماء فى وجه هالة. يقع الماء على وجه هالة. يرتجف صوت هالة وتهتز مشاعرها وكان زلزالاً وسكيناً ضرباً وجدانها وقلبها ولكنها تماسك.

يبدو أن الماء أفاق هالة من الأحلام والأوهام وضلالات الحب. خلق من الماء كل شىء حى. ترفع هالة صباع يدها عالياً. تحرك هالة صباع اليد من فوق إلى تحت ومن تحت إلى فوق.

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): أنت شكلك مجرم قاتل مجنون. الأشكال دى مجانين.

يدفع محمود ذراع هالة فى عنف وثقة وجراءة. تقع هالة من على الكرسي فى المطعم الشعبى. يرتجف صوت هالة وتهتز مشاعرها وكان زلزالاً وسكيناً ضرباً وجدانها وقلبها ولكنها تماسك. تنظر هالة إلى محمود نظرة خوف ممتزجة بنظرة غضب لأول مرة. تنهض هالة من على الأرض. تنفض هالة ملابسها من التراب الذى على بلاط المطعم الشعبى. تجلس هالة على الكرسي. تنظر هالة فى حيرة وقلق إلى محمود.

محمود سيد (فى عنف يقول): أنت قلت الأشكال دى .

هالة (فى ثقة وجرأة تقول): الأشكال دى مجانيين .

يمسك محمود سيد سكين الطعام . يرفع محمود سيد سكين الطعام فى وجه هالة . ترجع هالة خطوات إلى الخلف فى خوف وتردد . ينزل محمود سيد سكين الطعام . يضع محمود سيد سكين الطعام على المنضدة . تخرج هالة من المطعم الشعبى . ينادى محمود سيد على هالة أن تنتظره . يقف محمود سيد . ينظر محمود سيد إلى الكفتة والكباب والفراخ والسلطات . يجلس محمود سيد مرة أخرى ويكمل الأكل . تتجه هالة يوسف شادى مسرعة إلى باب المطعم . تفتح هالة باب المطعم وتخرج . تخرج هالة يوسف شادى من باب المطعم . تغلق هالة يوسف شادى باب المطعم . تنزل دموع هالة يوسف شادى من عينيها كالطرر . هالة يوسف شادى تشعر بأشعة الشمس الدافئة حين تخرج من المطعم . تمسح هالة يوسف شادى دموعها . لقد انقشع السحاب والضباب والوهم والخيال من على شمس الحقيقة والمعرفة . لقد تجلت حقيقة شخصية محمود سيد . تحاول هالة يوسف شادى النظر إلى السماء . إن نور الشمس والمعرفة قوى للغاية . لقد انقشع ضباب الجهل . تتنفس هالة يوسف شادى هواء بعمق . تسقط دموع هالة يوسف شادى على وجهها لأنها أحبت غشاشاً ونصائباً . إن الحياة مشوار يتأرجح بين المعرفة والجهل والعقل والجنون . تقول هالة (فى سرها): ليس هناك رحلة فى الحياة أشق من رحلة العودة إلى العقل والحق والصواب والمعرفة .

أشعة الشمس الدافئة

تسقط دموع هالة يوسف شادى على وجهها لأنها أحبت غشاشاً ونصائباً . تشعر هالة يوسف شادى بأشعة الشمس الدافئة . هالة يوسف شادى (فى حزن مختلط بالفرحة تقول إلى نفسها): الصديق والحبيب المزيّف كالظل يمشى ورائى عندما أكون فى الشمس ويختفى عندما أكون فى الظلام كما يقول جبران خليل جبران . يقترب شخص من هالة فى هدوء . يبيع شخص ورقة سلوفان صغيرة فيها مخدرات . ترفض هالة أخذ ورقة السلوفان الفضى الصغيرة . هناك صوت سيارة تركن يقول: " احترس السيارة ترجع إلى الخلف " . تنظر هالة يوسف شادى إلى الأشجار فى الشارع . الأشجار تهتز فى فرحة وكأنها تستقبل هالة بالترحاب والسعادة لأنها لم تأخذ المخدرات . توجد على رصيف الشارع طاولة عليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي . يافطة كتب عليها " شاي القناعة " . صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابور جاز . تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان . تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة . تشرب هالة كوباً من الشاي الساخن . على جانبى الطريق هناك سيارة تحمل جراكل مياه نقية تقف فى الشارع . تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة

إلى جركل المياه النقية. تهرول بعض السيدات إلى سيارة النقل من أجل شراء المياه النقية. يهرول بعض الرجال إلى سيارة النقل من أجل شراء المياه النقية. يعلو صوت سباب بينهم. تلقى السيدات الحجارة على بعضهم البعض. هناك رشق بالحجارة وسباب ومشاجرة حول أسبقية الحصول على جركل المياه النظيفة. تقع طوبة صغيرة على هالة. ترتعش هالة. تبتعد هالة عن سباق أولوية الحصول على جركل المياه النظيفة. تبتعد هالة عن معركة الرشق بالحجارة البدائية التي تحدث في عصر الإنترنت والأقمار الصناعية. تبتعد هالة عن محمود وتمضى الأيام والشهور والسنوات.

الجمعة الحادى عشر من فبراير 2011

اليوم الجمعة الحادى عشر من فبراير 2011. مازالت ثورة الخامس والعشرين من يناير مستمرة فى ميدان التحرير. اليوم الجمعة الحادى عشر من فبراير 2011 هو الجمعة الصمود أو التنحى أو جمعة الزحف إلى المؤسسات الحكومية. اليوم الثامن عشر لاندلاع الثورة الشبابية فى مصر تتعالى الهتافات "حرية كرامة عدالة اجتماعية" تهتز أوراق الأشجار حول ميدان التحرير. تقف أشجار النخيل فى قوة وشموخ فى وسط ميدان التحرير. صوت رفرفة أجنحة طيور بجوار الأشجار. يهتز جريد النخيل حول ميدان التحرير وكأنه يحكى يوميات وأحداث ثورة ميدان التحرير. صوت زقزقة عصافير. صوت مواء قطرة. يبدو أن الطيور تحكى عن أحداث ثورة ميدان التحرير. تكاد الحجارة فى شوارع وأحياء ومباني ميدان التحرير تنطق وتحكى بأحداث ثورة الخامس والعشرين من يناير. يبدو أن الإنسان والنبات والحيوان والطيور والجماد يشارك فى الحديث عن ثورة ميدان التحرير. أصبح ميدان التحرير مثل البيت الكبير للمعتصمين المترابطين فى ميدان التحرير. تنظر هالة إلى اليمين. توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. هناك يافطة كتب عليها "شاي مصر". صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. تشرب هالة شاي الثورة. يشرب بعض المتظاهرين أكواباً من الشاي الساخن. تشعر هالة بالدفء. يزداد شعور الجميع بالقوة والشجاعة والحماس والدفء بعد شرب كوب من الشاي الساخن. اليوم الجمعة الصمود أو جمعة التنحى. أشعة الشمس دافئة. تقام صلاة الجمعة فى ميدان التحرير. ألقى خطبة الجمعة الشيخ مظهر شاهين. حث الشيخ مظهر شاهين المتظاهرين فى الميدان على التماسك وتوحيد الصفوف والتحلى بالصبر والأيمان. أم المتظاهرين فى الصلاة الشيخ محمد جبريل. أخذ الشيخ محمد جبريل فى الدعاء فى الصلاة حتى أبكى معظم المتظاهرين. ينادى جورج على مايكل أن يقوم المسيحيون بحماية المسلمين أثناء صلاة الجمعة. تشاهد هالة الشباب المسيحي يحيط بالمسلمين أثناء صلاة الجمعة. الاعتصامات والمظاهرات مازالت مستمرة. تسمع هالة أغانى

وطنية للفنانة شادية من خلال مكبرات الصوت فى الميدان. تشاهد هالة بعض المتظاهرين يتفقون على الذهاب إلى القصر الرئاسى. يتجه آلاف المتظاهرين إلى القصر الرئاسى لكى يطالبوا رئيس الجمهورية بالرحيل. توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. هناك يافطة كتب عليها "شاي مصر". صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز. تتحرك فقايع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. تشرب هالة شاي الثورة. يشرب بعض المتظاهرين أكواباً من الشاي الساخن. يزداد شعور الجميع بالقوة والشجاعة والحماس والدفء بعد شرب كوب من الشاي الساخن. يزداد شعور هالة بالقوة والثقة فى نفسها. هذه جمعة التحدى أو جمعة الزحف إلى مؤسسات الدولة والقصر الرئاسى. بعض المتظاهرين أحضروا تليفزيون صغير يعمل بالبطاريات. تشاهد هالة بياناً من التليفزيون المصرى أن رئيس الجمهورية محمد حسنى مبارك قرر التنحى عن منصب رئيس الجمهورية وكلف المجلس الأعلى للقوات المسلحة بإدارة شئون البلاد. تنطلق زغاريد من المتظاهرين. تعم الفرحة والسعادة ميدان التحرير. يهتز العلم المصرى بألوانه الثلاثة. تهتز الأعلام المصرية فى أرجاء ميدان التحرير. هناك يافطة كتب عليها "شاي مصر". صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز. تتحرك فقايع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. تشرب هالة شاي الثورة. يشرب بعض المتظاهرين أكواباً من الشاي الساخن. يزداد شعور الجميع بالقوة والسعادة والدفء بعد شرب كوب من الشاي الساخن. يزداد شعور هالة بالقوة والسعادة. وهكذا تمضى الأيام. وبعد 18 يوماً من الاعتصام تتكفل جهود ثورة 25 يناير بالنجاح ويتنحى رئيس الجمهورية محمد حسنى مبارك كى يبدأ عهد جديد ينادى بالحرية والكرامة والعدالة الاجتماعية ولكن مازالت هناك مطالب للثورة لم تتحقق. يترك بعض المعتصمين ميدان التحرير ويرجعوا إلى بيوتهم بعد تنحى رئيس الجمهورية. يستمر بعض المعتصمين فى ميدان التحرير حتى تتحقق باقى مطالبهم من إقالة أحمد شفيق ومحاكمة رموز الفساد وباقى المطالب. تغادر هالة ميدان التحرير فى الصباح. تعود هالة إلى ميدان التحرير فى المساء للاعتصام. والمبيت فى ميدان التحرير. تترك هالة ميدان التحرير. تركت هالة ميدان التحرير بجسدها لكن ميدان التحرير لم يتركها. مازالت أسماء القتلى والمصابين ترن فى عين وأذن هالة. تتجه هالة إلى عملها كمدرسة محو أمية فى منطقة العشوائيات.

الجمعة الثامن عشر من فبراير

اليوم الجمعة الثامن عشر من فبراير 2011 جمعة النصر. فى الصباح الباكر حضر الآلاف من المصريين إلى ميدان التحرير لكى يحتفلوا بجمعة نصر ثورة ميدان

التحرير وصلاة الغائب على أرواح الشهداء والتأكيد على مطالب الثورة التي لم تتحقق بعد. تهتز أوراق الأشجار حول ميدان التحرير. تتعالى الهتافات "حرية كرامة عدالة اجتماعية" تهتز أوراق الأشجار حول ميدان التحرير. تقف أشجار النخيل في قوة وشموخ في وسط ميدان التحرير. صوت رفرقة أجنحة طيور بجوار الأشجار. يهتز جريد النخيل حول ميدان التحرير وكأنه يحكى يوميات وأحداث ثورة ميدان التحرير. صوت زقزقة عصافير. صوت مواء قطرة. يبدو أن الطيور تحكى عن أحداث ثورة ميدان التحرير. تكاد الحجارة في شوارع وأحياء ومباني ميدان التحرير تنطق وتحكى بأحداث ثورة الخامس والعشرين من يناير. يبدو أن الإنسان والنبات والحيوان والطيور والجماد يشارك في الحديث عن ثورة ميدان التحرير. يتشرب البائعون الذين يبيعون العلم المصرى. يشتري الكثير من الناس العلم المصرى. يهتز علم مصر في يد المتظاهرين. يوجد بائع يضع منضدة خشبية عليها شرائط عليها ألوان العلم المصرى بألوانه الثلاثة. تشتري هالة العلم المصرى وتحركه في يدها. بعض المتظاهرين يضع الشريط الذى عليه علم مصر على رأسه والبعض يضعه حول معصم اليد والبعض يضعه حول رقبته. تشتري هالة شريطة عليها ألوان العلم المصرى وتضعها حول رأسها. توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. هناك يافطة كتب عليها "شاي مصر". صوت غليان مياه في إبريق شاي على وابلور جاز. تتحرك فقائيع مياه في سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. تشرب هالة شاي الثورة. يشرب بعض المتظاهرين أكواباً من الشاي الساخن. يزداد شعور الجميع بالقوة والدفء بعد شرب كوب من الشاي الساخن. يزداد شعور هالة بالقوة والثقة في نفسها. ما زال هناك معتصمون من ثورة الخامس والعشرين من يناير في ميدان التحرير. يحتشد ملايين المصريين من المسلمين والأقباط في ميدان التحرير والشوارع المحيطة به للاحتفال بجمعة النصر. أدى المتظاهرون من الأقباط القداس ثم أدى المتظاهرون المسلمون صلاة الجمعة ثم صلاة العصر جمع تقديم وصلاة الغائب على أرواح الشهداء. يهتز العلم المصرى في يد الجميع. أم الصلاة الشيخ "يوسف القرضاوى" وقال إن هذا اليوم هو يوم أبناء مصر كلهم المسلم والمسيحي وأن ثورة ميدان التحرير ثورة ملهمة لكل الثورات. بعد انتهاء الصلاة. تتعالى الهتافات "ارفع رأسك فوق أنت مصرى". تنتشر اللافتات في ميدان التحرير "الثورة مستمرة". توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. هناك يافطة كتب عليها "شاي الثورة". صوت غليان مياه في إبريق شاي على وابلور جاز. تتحرك فقائيع مياه في سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. تشرب هالة شاي الثورة. تم تكريم أسر الشهداء. صوت خرووف يقترب. تنظر هالة يميناً ويساراً.

احضر أحد الأشخاص خروفاً وكتب عليه اسم "حبيب العادلى" وذبح الخروف ووزعه على الجميع. تنظر هالة يميناً ويساراً فى خوف وقلق. ماث الأشخاص فى ميدان التحرير لهم هدف واحد محدد. الاحتفال بجمعة النصر فى ميدان التحرير. تم إقامة حفل غنائى فى ميدان التحرير. تترك هالة ميدان التحرير بجسدها ولكن روحها لم تترك ميدان التحرير. تذهب هالة إلى عملها كمدرسة فصول محو الأمية فى منشأة ناصر.

الجمعة الثامن عشر من فبراير

اليوم الجمعة الثامن عشر من فبراير 2011. تهتز الأشجار والأوراق الخضراء فى الشارع. يبدو أن أوراق الأشجار تحكى حكاية هالة يوسف شادى. تتجه هالة إلى باب السيارة فى منطقة منشأة ناصر التابعة إلى منطقة الدويقة. تقع حجارة على يد هالة. تنظر هالة فى دهشة. هناك سيارة تحمل أسطوانات بوتاجاز تقف فى الشارع. تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى أسطوانات البوتاجاز. تهرول بعض السيدات إلى سيارة النقل من أجل شراء أسطوانات البوتاجاز. يهرول بعض الرجال إلى سيارة النقل من أجل شراء أسطوانات البوتاجاز. يعلو صوت سباب بينهم. تلقى السيدات بعض الحجارة فى الشارع على سيدات بجوارهم. هناك معركة رشق بالحجارة على أولوية الحصول على أسطوانة البوتاجاز. تتذكر هالة معركة الأربعاء الدامى الثانى من فبراير فى ميدان التحرير والرشق بالحجارة والرخام المكسر من البلطجية المستأجرين. توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وملاعق كثيرة. توجد على الطاولة علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. يافطة كتب عليها "شاي منشأة ناصر". على جانبى الطريق هناك سيارة تحمل جراكب مياه نقية تقف فى الشارع. تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى جرّكل المياه النقية. تهرول بعض السيدات إلى سيارة النقل من أجل شراء المياه النقية. يهرول بعض الرجال إلى سيارة النقل من أجل شراء المياه النقية. يعلو صوت سباب بينهم. تلقى السيدات الحجارة على بعضهم البعض. هناك رشق بالحجارة وسباب ومشاجرة حول أسبقية الحصول على جرّكل المياه النظيفة. تتجه هالة إلى باب السيارة. تفتح هالة باب السيارة. السيارة مليئة بلعب أطفال عروسة قماش صغيرة لها ضفيرة سوداء وعروسة قماش صغيرة لها شعر أصفر وعروسة قماش عليها فستان أحمر مطرز ودبدوباً صغيراً الحجم ودبدوب متوسط الحجم وحيوانات لعبة. تفتح هالة نافذة السيارة. صوت عجلات دراجة تقترب من سيارة هالة. أصوات أكياس بلاستيك تقترب من سيارة هالة. صوت رجل يقترب ويقول "كشرى الدويقة". ظل رجل على عجلة يقترب. يبيع الرجل علب كشرى. يعرض الرجل علب كشرى على هالة. تشتري هالة علبة كشرى. تعطى هالة النقود إلى بائع الكشرى. تغلق هالة نافذة السيارة. تأكل هالة الكشرى بالملعقة. يقترب صوت

خطوات صبي صغيراً سريعا. نفتح هالة نافذة السيارة. يجرى صبي صغير بالشبشب في قدمه في الشارع في اتجاه سيارة هالة. تفتح هالة باب السيارة. تخرج هالة من باب السيارة.

الصبي الصغير (في فخر يقول): " لقد تعلمت حرف الجيم والحاء والحاء لكي أكون مثل نجيب محفوظ في المستقبل ولقد غسلت يدي ووجهي اليوم قبل الطعام ". تضع هالة يدها في عطف وحنان على شعر الصبي الصغير. هالة تربت على كتف الصبي الصغير. يتسم الصبي الصغير في سعادة. تلقى أشعة الشمس الدافئة أشعتها على الشارع والأشجار والطيور وهالة والصبي الصغير. الصبي الصغير يشعر بالدفء. ينظر الصبي إلى السماء. ينظر الصبي الصغير إلى هالة. الصبي الصغير (في سعادة يقول): أشعر وأنا أتعلم القراءة والكتابة أن المستقبل يفتح ذراعه لي ". يجرى صبي صغير في الشارع في اتجاه هالة. الصبي الصغير الثاني (في حماس يقول): لقد تعلمت حرف الجيم والحاء والحاء لكي أكون مثل أحمد زويل في المستقبل. يجرى صبي صغير في الشارع في اتجاه هالة (في حماس يقول) لقد تعلمت حرف الجيم والحاء والحاء لكي أكون نجيب ساويرس في المستقبل. يجرى صبي صغير في الشارع في اتجاه هالة. الصبي الصغير (في حماس يقول إلى هالة): لقد تعلمت حرف الجيم والحاء والحاء لكي أكون مجدى يعقوب في المستقبل. يجرى صبي صغير في الشارع في اتجاه هالة. يقول الصبي الصغير إلى هالة: لقد تعلمت حرف الجيم والحاء والحاء لكي أكون زاهى حواس في المستقبل. هالة تنظر إلى وجوه الصبية الصغار. هالة تشعر بأشعة الشمس الدافئة. أشعة الشمس تغطي كل مكان على الأرض. صوت زقزقة عصافير عذب على الأشجار. صوت رفرقة أجنحة العصافير على الأشجار له صوت مميز. يبدو أن الطبيعة الصامتة تحركت عن صمتها. يبدو أن الطبيعة بكل عناصرها من أشجار وسماء وأرض وطيور وشمس تشارك هالة في سعادتها بمحو أمية الأطفال.

هالة يوسف شادى (في سعادة وفرحة تقول): "أنتم مستقبل مصر المشرق وعلماء مصر في المستقبل".

تنظر هالة يوسف شادى إلى وجوه الصبية الصغار في سعادة وفرحة..

الأطفال

تنظر هالة يوسف شادى إلى السماء. تنظر هالة إلى وجوه الصبية الصغار.

تنظر هالة إلى قرص الشمس.

هالة يوسف شادى (في فخر تقول): "أنتم نجوم مصر المشرقة ومستقبل

مصر".

هالة تشعر بأشعة الشمس الدافئة. أشعة الشمس تغطي كل مكان على

الأرض. استيقظت الشمس من فراشها وانقشع ضباب الجهل. أوراق الأشجار تضطرب اضطراباً سريعاً في خفوت وهمس. الهواء يمشى متثاقلاً يتحامل بعضه على بعض. اليوم الخميس وغدا الجمعة عطلة رسمية وإجازة من العمل. صوت زقزقة عصافير عذب على الأشجار. صوت رفرقة أجنحة العصافير على الأشجار له صوت مميز. يبدو أن الطبيعة الصامتة تحركت عن صمتها. يبدو أن الطبيعة بكل عناصرها من أشجار وسماء وأرض وطيور وشمس تشارك هالة في سعادتها وأحزانها. يبدو أن العصافير تغرد وتحكى قصة هالة إلى العصافير الأخرى. هالة تسمع صوت زقزقة العصافير على الأشجار. هالة تنظر إلى فوق. هالة تشاهد العصافير على الأشجار تغرد.. هالة تنظر إلى وجوه الصبية الصغار.

هالة يوسف شادى (فى فخر تقول): "أنتم عصافير مصر المغردة والمشرقة فى الحاضر والمستقبل".

تربت هالة يوسف شادى بيدها على أكتاف الأطفال الصغار..

هالة يوسف شادى (فى سعادة تقول): بالعلم والتعليم تواجهون المستقبل. حافظوا على أحلامكم. بالتعليم تبني حياتك. بالتعليم قوتك بتزيد. حياة كاملة بتاعتك. كلكم أحمد زويل وزاهى حواس.

تفرق الأطفال عن هالة ولكن لم تفرق أحلام الأطفال.. كل طفل يحمل حلمه فى قلبه وعقله.

هناك سيارة تحمل أسطوانات بوتاجاز تقف فى الشارع. تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى أسطوانات البوتاجاز. تهرول بعض السيدات إلى سيارة النقل من أجل شراء أسطوانات البوتاجاز. يهرول بعض الرجال إلى سيارة النقل من أجل شراء أسطوانات البوتاجاز. يعلو صوت سباب بينهم. هالة تتجه إلى باب السيارة. تغوص قدم هالة يوسف فى الطين فى الشارع.

الطفلة الصغيرة

اتسخ بالطين والوحل الكعب العالى الذى ترتديه هالة. تخرج هالة يوسف شادى منديلاً من الحقيبة. تمسح هالة يوسف شادى الكعب العالى من الطين العالق به. صوت كلكسات سيارات مزعج فى الشارع. تنتشر عربات البطاطا المشوية فى الشارع. تنتشر عربات الفول والطعمية فى الشارع. تنتشر التاكسيات والسيارات فى الشارع. سيارة هالة يوسف شادى مليئة بلعب أطفال عروسة قماش صغيرة لها ضفيرة سوداء وعروسة قماش صغيرة لها شعر أصفر وعروسة قماش عليها فستان أحمر مطرز ودبدوباً صغيراً الحجم ودبدوب متوسط الحجم وحيوانات لعبة. تفتح هالة يوسف شادى باب السيارة. تدخل هالة يوسف شادى السيارة. تغلق هالة يوسف شادى باب السيارة. يقترب ظل شخص يحمل أكواب ليمون باردة على صينية. تفتح

هالة باب السيارة. يقترب بائع عصير ليمون يحمل أكواب ليمون باردة على صينية من هالة. بائع الليمون يصيح ويقول: "ليمون الدويقة". تأخذ هالة كوب ليمون بارد. تدفع هالة ثمن كوب الليمون البارد إلى بائع الليمون. تغلق هالة باب السيارة. يقترب ظل فتاة طويلة من هالة. يقترب صوت خطوات شابة. تفتح هالة باب السيارة. تقترب شابة طويلة ورفيعة ومعها مناديل ورقية. هالة يوسف شادى تفكر فى إعطاء الشابة الطويلة والدة الطفلة الصغيرة لعبة من سيارتها. هالة يوسف شادى تمسك لعبة دبذوب وعروسة لعبة قماش من السيارة. هالة تفتح نافذة السيارة. الهواء بارد. لفحة هواء بارد تصطدم بوجتى هالة. يبدو أن هالة يوسف شادى على وشك سماع صدمة. تعطى هالة بائعة المناديل جنيهاً. تعطى بائعة المناديل باكو مناديل إلى هالة. تمسك هالة يوسف شادى لعبة دبذوب وعروسة لعبة قماش وتعطيهم إلى بائعة المناديل. بائعة المناديل ترفض أخذ اللعب.

هالة يوسف (فى حنان وعطف ومودة تقول): أين ابتك التى تبلغ من العمر سنتين التى كنت تحملينها على كتفك باستمرار؟

الفتاة فى حيرة تعطيها مناديل ورقية. تفتح هالة الحقيبة وتخرج جنيهاً. تعطى هالة الجنيه إلى الفتاة وتأخذ باكو المناديل.

هالة (فى دهشة وتعجب تقول): أين ابتك؟ أنت مطلقة بدون مأذون وتعيشين فى منشأة ناصر وأهلك فى الصعيد كما قلت لى.

الفتاة نعمة (فى حيرة وألم تقول): تربية الأطفال صعبة..

هالة يوسف شادى (فى تعجب واستنكار تقول): أنت معك طفلة صغيرة أنثى وليس طفل ذكر..

الفتاة نعمة (فى حيرة تقول) ابتى: الطفلة برضه أنثى تحتاج إلى مصاريف.

هالة يوسف شادى (فى استنكار تقول): البنات مثل الأولاد نعمة من عند

الله. أين طفلتك؟

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): أنت لن تفهمينى. الجميع يسكت عند الحديث عن

مثل هذا الموضوع.

هالة يوسف شادى (فى ثقة وجراءة تقول): مطلوب منى أسكت ولا أحكى عن

هذا الموضوع.

الفتاة نعمة (فى حزن وألم تقول): لقد أعطيت ابتى إلى سمسار عقارات نوبى

ضخم الجثة فى جامعة الدول العربية. لقد أعطانى مائة وخمسين جنيهاً وكيلو لحمه

وكيلو أرز وكيلو بصل وكيلو طماطم. لقد قال إنه يعرف ضباط كبار.

صوت طنين ذباب وهاموش وناموس بجوار نافذة سيارة هالة. ترفع هالة يدها

فى محاولة لكى تمسك الهاموش. تحرك هالة يدها فى الهواء. لا تستطيع هالة أن

تمسك الهاموش والذباب والناموس . تحرك هالة يدها جهة اليمين . تحرك هالة يدها جهة اليسار . تمسك هالة بالحقيبة . تحرك هالة الحقيبة ناحية الهاموش والذباب والناموس . طنين الناموس مزعج . تضطرب أوراق الأشجار اضطراباً سريعاً فى خفوت وهمس . يرتجف صوت هالة وتهتز مشاعرها وكان زلزالاً وسكيناً ضرباً مشاعرها ووجدانها وقلبها ولكنها تتماسك . يعتصر قلب هالة من الألم . تحاول هالة محاوره الفتاة نعمة لعلها تجد إجابة تثلج قلبها وتطمثه .

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): أنت لن تفهمينى . الجميع يسكت عند الحديث عن مثل هذا الموضوع . . لا أحد يستطيع مساعدتى .
هالة يوسف شادى (فى حزن تقول): مطلوب منى أسكت ولا أحكى عن هذا الموضوع .

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): بقول لك أعطانى مائة وخمسين جنيهاً وكيلو لحمه وأرز وبصل وكيلو طماطم .
هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): ماذا تقولى ، ، بعنى ابتك من أجل كيلو لحمه وكيلو أرز؟؟

هناك عربة تحمل أسطوانات بوتاجاز يجرها حمار يمشى فى الشارع . يقف الحمار . تقف العربة التى عليها أسطوانات البوتاجاز فى الشارع . تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى أسطوانات البوتاجاز . تهوول بعض السيدات إلى عربة الكارو من أجل شراء أسطوانات البوتاجاز . يهرول بعض الرجال إلى عربة الكارو من أجل شراء أسطوانات البوتاجاز . تمتد أيدى كثيرة إلى بائع أسطوانات البوتاجاز . تتجه نظرات بائعة المناديل إلى أسطوانات البوتاجاز . تنظر بائعة المناديل إلى الجنيه الذى فى يدها . تنظر بائعة المناديل إلى أسطوانات البوتاجاز فى ألم وحسرة .

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): إن جارتى شيماء قالت إن ربع السيدات المطلقات الوحيدات فى العشوائيات يضطرون إلى بيع الأطفال . إيجار الشقة كل شهر لابد أن أدفعه . مصاريف الأكل الشكك والملابس الشكك لابد تدفع . وإلا السجن . أنا فقيرة .

يقترّب بائع شاي يحمل أكواب الشاي الساخن على صينية خشب من هالة . ينادى بائع الشاي ويصيح "شاي الدويقة" . تأخذ هالة كوب شاي ساخن وتعطيه إلى بائعة المناديل نعمة . تدفع هالة ثمن أكواب الشاي إلى بائع الشاي . تشرب هالة الشاي الساخن . تشرب بائعة المناديل الشاي الساخن .

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): أنت لن تفهمينى . الجميع يسكت عند الحديث عن مثل هذا الموضوع . .

هالة (فى حزن تقول): مطلوب منى أسكت ولا أحكى عن هذا الموضوع . .

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): تبيعى طفلة صغيرة.
نعمة (فى حزن تقول): جارتى لبنى متعلمة تعليم على ساقطة الابتدائية قالت
لى انه لن يتزوجنى أحد ومعى طفلة صغيرة. كل ما كنت أريده لبن وطعام وملابس
إلى طفلى. مطلوب منى إيجار شقة وإلا أنام فى الشارع. أنا متعلمة تعليم على.
هالة (فى غضب تقول): أنت متعلمة تعليم على؟
الفتاة نعمة (فى فخر تقول): محسوبتك ساقطة أولى ابتدائى. أنا بنت ناس
طيبين وعندى موبايل.

هالة (فى غضب تقول): الإنسان مفروض يتعلم حتى لا يتبهدل ويتمرط.
الفتاة نعمة (فى فخر تقول): أنا الوحيدة المتعلمة وسط عشرة أخوات.
محسوبتك ساقطة أولى ابتدائى.

قالوا لى معمول لك عمل جعلك تسقطى فى الامتحان ولم أنجح.
هالة (فى غضب تقول): جهل ودجل وخرافات. من يذاكر ينجح.
الفتاة نعمة (فى فخر تقول): قالوا بنت الجيران لبنى عملت لى عمل لائى
الوحيدة فى الشارع التى كالت تذهب إلى مدرسة. والدى لم يكن معه نقود كى
أكمل تعليمى.

هالة (فى غضب تقول): أنت أنانية وطماعة. تبيعى ضناك؟
الفتاة نعمة (فى فخر تقول): والدى باعنى إلى زوجى وأنا لم أبلغ سن
العشرين وتسلم المقابل.

هالة (فى غضب تقول): حرام بيع الأطفال.
الفتاة نعمة (فى فخر تقول): أنا بعت طفلى لكى أدفع الإيجار المتأخر. أنا
أستطيع الإنجاب مرة أخرى. أنت لن تفهمينى. الجميع يسكت عند الحديث عن مثل
هذا الموضوع. لا أحد يريد مساعدتى.

هالة (فى حزن تقول): مطلوب منى أسكت ولا أحكى عن هذا الموضوع..
هالة (فى غضب تقول): هذا موضوع خطير.

الفتاة الشابة نعمة (فى هدوء تقول): إن طفلى ملكى وحدى. أنا المسئولة عن
إطعامها وحياتها. لقد تركنى زوجى بدون أن يطلقنى وبدون نقود واختفى. سألت
والدته قالت لى إن فى حالة الطلاق سوف يضطر إلى دفع مال لك.. هو لا يملك
مال. سوف يتركك معلقة هكذا كالبيت الوقف.

صوت عجالات دراجة تقترب من هالة وبائعة المناديل. أصوات أكياس
بلاستيك تقترب من هالة وبائعة المناديل. صوت رجل يقترب ويقول كشرى
الدويقة". ظل رجل على عجلة يقترب. يبيع الرجل علب كشرى. يعرض الرجل

علب كشرى على هالة وبائعة المناديل . تشتري هالة علبة كشرى . تنظر بائعة المناديل فى حسرة وشوق إلى علبة الكشرى . تأكل هالة بالملعقة الكشرى .

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): بيع الأطفال غلط .
الفتاة الشابة نعمة تنظر يمينًا ويسارًا . تأكل هالة بالملعقة الكشرى .
الفتاة نعمة (فى حزن تقول): أنت لن تفهمينى . الجميع يسكت عند الحديث عن مثل هذا الموضوع .

هالة يوسف شادى (فى حزن تقول): مطلوب منى أسكت ولا أحكى عن هذا الموضوع .

الفتاة الشابة نعمة (فى غضب تقول): لقد قال لى سمسار العقارات النوبى إنه يمكننى الإنجاب عدة مرات . إن بيع ابنتى يهب لها الحياة مع أسرة غنية قادرة على رعايتها . أنا أسكن فى العشوائيات . إن ثدى جاف . تشاور الفتاة على الثدى . يرتجف صوت هالة وتهتز مشاعرها وكان زلزالاً وسكيناً ضرباً وجدانها وقلبها ولكنها تتماسك . يعتصر قلب هالة من الألم . تحاول هالة محاوره الفتاة نعمة لعلها تجد إجابة تثلج قلبها وتطمئنه .

الفتاة الشابة نعمة (فى غضب تقول): شوفى كيلو اللبن بكام؟
هناك عربة تحمل جراكل مياه نقية يجرها حمار يمشى فى الشارع . يقف الحمار . تقف العربة التى عليها جركل مياه فى الشارع . تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى جركل المياه النقية . تهول بعض السيدات إلى عربة الكارو من أجل شراء المياه النقية . يهرول بعض الرجال إلى عربة الكارو من أجل شراء المياه النقية . تمتد أيدي كثيرة إلى بائع جركل المياه . تتجه نظرات بائعة المناديل إلى جركل المياه . تنظر بائعة المناديل إلى الجنيه الذى فى يدها . تأكل هالة بالملعقة الكشرى . تنظر بائعة المناديل إلى جراكل المياه النقية فى ألم وحسرة .

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): بيع الأطفال غلط .
تنظر الفتاة نعمة يمينًا ويسارًا . تأكل هالة نصف علبة الكشرى . تلقى هالة ببقية علبة الكشرى فى الشارع . حبات الأرز والمكرونه فى الشارع على الأرض . تنظر بائعة المناديل إلى الكشرى الملقى على الأرض فى حسرة وألم وشوق . تخرج هالة مندبلاً ورقياً من باكو المناديل . تمسح هالة فمها بالمنديل الورقى .

الفتاة الشابة (فى حزن تقول): لا يشعر أحد بمشكلتى إلا من هو فى مشكلتى . أنت من طبقة عليا لك أسلوب تفكير وأسلوب معيشة وأسلوب فى الأكل وأسلوب معين فى ارتداء الملابس وقيادة السيارة يا هانم . أنت يا هانم عندك سيارة .
هالة يوسف (فى غضب تقول): أنا مثلك . لقد أكلت كشرى الدويقة وأشرب شاي الدويقة وليمون الدويقة مثل أهل الدويقة . أنا مدرسة محو أمية . أنا أشعر بمشاكل من حولى . كان يمكنك ترك طفلك فى دار أيتام .

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): دار الأيتام لن يعطونى نقوداً لأدفع نقود إيجار سكنى فى العشوائيات. .

صوت سارينة شرطة تخترق الشارع. ترتعش بائعة المناديل نعمة من الخوف والرعب. تبصق بائعة المناديل فى صدرها من الخوف. تنظر يمينا ويساراً بائعة المناديل نعمة. تبعد سيارة الشرطة عن الشارع.

الفتاة الشابة (فى خوف تقول): الشرطة تلم السريحة من الشوارع وتضعهم فى السجون.

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): أنت لم تسرقى ولم تقتلى. أنت تبيعين مناديل.

ترفع الشابة نعمة يدها إلى السماء وتشكر الله. تنظر يمينا ويساراً بائعة المناديل نعمة فى خوف وقلق.

الفتاة الشابة نعمة (فى فخر تقول): أكيد ربنا شايفنا، ، ، وحاسس بينا.

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): كيف تعرفت على سمسار العقارات؟

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): إن ابنتى الصغيرة كانت تبكى باستمرار لأن ثدى جاف. فى أحد الأيام جاءت جارتى شيماء وهى متعلمة تعليماً عالياً ساقطة الابتدائية واخبرتني جارتى شيماء أن أعطى ابنتى إلى أسرة تعتنى بها مقابل مبلغ من المال. إن الوسيط بين الأسرة وأنا سمسار عقارات نوبى فى جامعة الدول العربية. إن الرجل النوبى يذبح جاموسة كل شهر أمام باب العمارة وسوف يعطينى لحمه كل شهر مقابل طفلى.

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): أشتري طعام أطفال من السوبر ماركت.

الفتاة نعمة (فى حزن تشاور على الثدى تقول): أنا مطلقة أبيع مناديل وأعيش فى العشوائيات. إن تغذية الأطفال مكلفة.

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): إن الطفلة الصغيرة لا تحتاج سوى لبن.

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): إن ثدى جاف. إن اللبن غالى. أنا فقيرة. . أريد أن أعيش. أريد ابنتى أن تعيش مع أسرة غنية. إن الحرائق تنتشر فى الدويقة. لا أريد ابنتى تموت فى العشوائيات.

صوت خطوات شخص يقترب من سيارة هالة. شاب مهذب محترم وقور طويل وعريض المنكبين ومفتول العضلات. شاب يرتدى بلوفر أخضر وبنطلون أسود ويضع حذاء أسود فى قدمه ويضع نظارة نظر على عيونه. يبدو من مظهر الشاب أنه شاب مهذب ومحترم ووقور. تنظر هالة من نافذة السيارة. يعطى الشاب هالة كارت به رقم تليفون. تقرأ هالة الكارت " مجدى أحمد على تحسين - رقم تليفون المحمول " .

الشاب مجدى (فى منتهى الأدب يقول): هل تريدن فتوة للإيجار يلقى طوباً فى أى موضوع أنا تحت أمرك؟

هالة (فى هدوء تقول): أنا معى الكارت. إذا احتجت لك سوف أطلبك.
يبتعد الشاب مجدى عن سيارة هالة. يذهب مجدى إلى سيارة أخرى يعرض عليها خدماته.

هالة يوسف شادى (فى غضب تقول): ليس الجميع أغنياء. لو كان الفقر رجلاً لقتلته.

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): إن الرجل النبى يذبح جاموسة كل شهر أمام الشجرة التى أمام باب العمارة أو فى الجراج الذى بجوار العمارة. يستقطب الرجل النبى عشرات السيدات. توزع وتعطى زوجته الست الحاجة لحوماً إلى كل سيدة معها طفلة ببلاش. إذا باعت الطفلة سوف يزيد نصيبها فى اللحم.

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): إن الطفلة الصغيرة لا تحتاج سوى لبن.
الفتاة الشابة نعمة (فى فخر تقول): لقد قالت لى جارتى أن اذهب إلى شارع معين فى جامعة الدول العربية. أن أقف أمام الشجرة التى أمام العمارة. أن أنتظر سمسار العقارات النبى وقت الظهر والعصر. إن جارتى باعت طفلها بنفس الطريقة. جارتنا التى فى أول الشارع باعت طفلتها بنفس الطريقة. إن سيدات كثيرات من بولاق الدكرور تركهن أزواجهن بدون ورقة طلاق رسمية باعوا أطفالهن ليعيش الأطفال.

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): سمسار عقارات نبى.
تنظر الفتاة نعمة يميناً ويساراً فى قلق وخوف.
الفتاة (فى حزن تهمس): سمسار العقارات النبى يعرف مصريين وسياحاً أجانب وعرباً يريدون أطفالاً.

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): ابتك عمرها ستان تقريباً.
تنظر الفتاة نعمة يميناً ويساراً فى خوف وقلق وترقب. يبدو أن إجابات هالة القصيرة لم تعد تقنع نعمة.

نعمة (فى حزن تقول): المصريون والسياح يريدون أطفالاً صغاراً دون سن السابعة كما قال ليستنوا الطفلة من أول وجديد. السمسار النبى قال إن منهم من يضع الطفل على جواز السفر ويسافرون بها إلى أى مكان.

صوت خطوات شخص يقترب من سيارة هالة. شاب مهذب محترم وقور طويل وعريض المنكبين ومفتول العضلات. شاب يرتدى جاكيت جلد أسود وينظفون أسود ونظارة شمس سوداء على عيونه. يبدو من مظهر الشاب أنه شاب مهذب

ومحترم ووقور. تنظر هالة من نافذة السيارة. يعطى الشاب هالة كارتًا. تقرا هالة الكارت (طلعت التهامي - رقم المحمول).

الشاب طلعت (فى منتهى الأدب يقول): هل تريدین فتوة للإيجار يلقي طوبًا ويحكى مواويل فى أى موضوع أنا تحت أمرك.

هالة (فى هدوء تقول): أنا معى الكارت. إذا احتجت لك سوف أطلبك.

هالة (فى دهشة تقول): إن ابتك جميلة وفى صحة جيدة. يمكن أن تستغل فى تجارة الأعضاء البشرية.

الفتاة نعمة (فى حزن تقول): أنت لن تفهمينى. الجميع يسكت عند الحديث عن مثل هذا الموضوع.

هالة يوسف شادى (فى حزن تقول): مطلوب منى أسكت ولا أحكى عن هذا الموضوع.

بائعة المناديل (فى حزن تشاور على الثدى وتهمس): إن ثدى جاف. لا يوجد فيه لبن. اللبن غالى. تغذية الأطفال مكلفة.

هالة يوسف شادى (فى دهشة تقول): تبعين ابتك من أجل كيلو لحمه وكيلو أرز؟

الفتاة نعمة (فى حزن تهمس): أنا أضحي من أجل أن تعيش ابنتى. تنتشر الحرائق فى منطقة العشوائيات. أنا أهب لها الحياة وفى نفس الوقت دفعت إيجار الشقة المتأخر.

يقترب صوت نهيق حمار. تنظر هالة إلى الحمار. هناك عربة كارو يجرها حمار فى الشارع.

هالة يوسف شادى (فى هدوء تقول): توجد جمعيات خيرية تساعد المطلقات. الفتاة نعمة (فى حزن تهمس): المطلقات طلاق رسمى على يد مأذون. لا توجد أى مساعدة لمن ليس لديها ورقة طلاق رسمى. إن ثدى جاف. أنا ضحيت من أجل أن تعيش الطفلة وأعيش أنا وأدفع الإيجار.

صوت طنين ذباب وهاموش وناموس بجوار نافذة سيارة هالة. ترفع هالة يدها فى محاولة لكى تمسك الهاموش. تحرك هالة يدها فى الهواء. لا تستطيع هالة أن تمسك الهاموش والذباب والناموس.

هالة (فى دهشة تقول): هذا سراب. هل هذه تضحية؟

يقترب صوت نهيق حمار. هالة تنظر إلى الحمار. هناك عربة كارو يجرها حمار فى الشارع.

الفتاة (فى حزن تقول): أنت لن تفهمينى. الجميع يسكت عند الحديث عن مثل هذا الموضوع.

هالة يوسف شادي (فى دهشة تقول): مطلوب منى أسكت ولا أحكى عن هذا الموضوع .

الفتاة نعمة (فى حزن تهمس): إن سمسار العقارات النوبى أخذ ابنتى وأعطاهما إلى شاب وشابة مصريين لكى تكون ابنتهم . أنا أهب ابنتى الحياة الرغدة السعيدة كما قال لى السمسار النوبى .

فى داخل سيارة هالة يوسف . يوجد صوت موسيقى أغنية مسلسل ليالى الحلمية التى كتبها سيد حجاب .

منين بيعجى الشجن ، ، ، ، من اختلاف الزمن . منين بيعجى الهوى ، ، ، ، ، من ائتلاف الهوى .

منين بيعجى السواد ، ، ، ، ، من الطمع والعناد . منين بيعجى الرضا ، ، ، ، ، من الإيمان بالقضا .

هذا صوت رنة جرس محمول هالة . يرن جرس الموبايل . تنظر هالة إلى الموبايل ولا ترد .

هناك صوت سيارة تركز على الرصيف المقابل . تبعد الفتاة الشابة عن هالة . تذهب الفتاة الشابة إلى السيارة ومعها المناديل الورقية . تنظر هالة يوسف إلى الشارع . تشاهد هالة يافطة مكتوب عليها " لحوم الدويقة الرخيصة " . يوجد شادر جزارة بلدى لبيع اللحوم على ناصية الشارع معلنا أسعار اللحوم الكندوز والبتلو والمشفى . اللحم الكندوز بعظم بأسعار تتراوح من ستين إلى سبعين جنيهاً يتعاطى بعض الأشخاص البانجو والحشيش بالقرب من الشارع . توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وملاعق كثيرة . توجد على الطاولة علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي . يافطة كتب عليها " شاي السعادة " . هناك عربة كارو يجرها حمار فى وسط الشارع . هناك سيارة تحمل جراكل مياه نقية تقف فى الشارع . تتجه نظرات كثيرة وعيون كثيرة إلى جركل المياه النقية . تهول بعض السيدات إلى سيارة النقل من أجل شراء المياه النظيفة النقية . يهول بعض الرجال إلى سيارة النقل من أجل شراء المياه النظيفة النقية . صوت شجار وسباب عالى بين السيدات على الأسبقية فى شراء جراكل المياه النقية . تطير حجارة وطوب فى الهواء . هناك معركة رشق بالحجارة بين السيدات . يضع الرجال أيديهم على رأسهم . صوت انفجار شديد يهز منشأة ناصر التابعة إلى منطقة الدويقة . يبدو انه صوت انفجار ماس كهربائى . صوت رسالة جاءت على الموبايل . هالة تنظر إلى رسالة لها على الموبايل . الرسالة على الموبايل تقول " أنقذوا الأطفال والنساء والرجال . يوجد حريق ضخم ناتج عن ماس كهربائى من سوء الوصلات الكهربائية العشوائية فى الدويقة " . هناك صوت سيارة تركز يقول : " احترس السيارة ترجع إلى الخلف " . يرتجف صوت هالة وتهتز مشاعرها وكان زلزالاً وسكيناً ضربا مشاعرها ووجدانها وقلبها ولكنها تماسك

الحريق

تقفز هالة يوسف شادى إلى السيارة وكأنها فى سباق مع الزمن لكى تنقذ حياة الأشخاص فى منشأة ناصر التابعة إلى منطقة الدويقة. تقود هالة يوسف شادى السيارة ببطء وحرص. تدخل سيارة هالة يوسف شادى فى شارع أحمد إسماعيل. تنظر هالة إلى اليمين ناحية شجرة. تشاهد هالة أسراباً من النمل بجوار الشجرة تتحرك بسرعة فى طوابير. أصبح الدخول والخروج من وإلى الدويقة يحتاج إلى معجزة ويستغرق وقتاً ومجهوداً كبيراً. تشاهد هالة الجرذان والفئران تهرب من المكان الذى بجوار الحريق. تنتشر سحب دخان أسود فى السماء. تطير مجموعة من الطيور بعيداً عن الحريق. يجرى الناس فى كل اتجاه. تصطدم لفحة هواء بارد بوجتى هالة وكأن هالة على وشك رؤية ومشاهدة وسماع صدمة. هناك زحام شديد فى منشأة ناصر التابعة إلى منطقة الدويقة. تشهد منطقة منشأة ناصر التابعة إلى منطقة الدويقة انفلاتاً فى البناء العشوائى غير المرخص. شرع الكثيرون من المقيمين فى العشوائيات فى البناء على الأرض الزراعية وإضافة العديد من الطوابق المخالفة بدون ترخيص. تصرخ منطقة منشأة ناصر التابعة إلى منطقة الدويقة من عشوائية وفوضى البناء. هناك الكثير من المنازل تم بناؤها فوق أراضي زراعية تم تجريفها. الشوارع والحوارى ضيقة فى منشأة ناصر. يعلو صوت صراخ وبكاء سيدات وأطفال وشيوخ. تشاهد هالة القطط والكلاب تهرب وتجرى من المكان الذى بجوار الحريق. تنظر هالة من نافذة السيارة يمينا ويساراً. منازل وعشش تحترق. صوت انفجار أسطوانة بوتاجاز فى أحد المنازل القريبة. منازل مهدمة من الحريق. ترتفع ألسنة اللهب إلى عنان السماء. يحاول أفراد الحى إبعاد النساء والأطفال عن المنازل. تمتد ألسنة اللهب من منزل إلى منزل بسبب استخدام المشدات الخشبية فى سقف البيوت مع تراكم الأوراق والمهملات أعلاها. يحاول الرجال إخراج البطاطين من المنازل. بعض الشباب يحمل جرادل مياه فى يده. الرياح شديدة زادت من سرعة التهام النيران المنازل الخشبية ومحتويات البيوت من الأثاث. الجميع يحاول إطفاء الحريق بجرادل المياه. النار لا تنطفى. تحاول السيدات إنقاذ الأثاث والملابس من الحريق. إن الأهالى فى منشأة ناصر التابعة للدويقة يظهرون ملحمة شعبية فى محاولة للسيطرة على الحريق. ينتشر دخان أسود من جراء الحريق. تسير سيارة هالة فى شارع أحمد إسماعيل. تصرخ منطقة منشأة ناصر التابعة إلى منطقة الدويقة من أكوام القمامة والمهملات بجوار العشش وفوق أسطح المنازل. تلتهم النيران بسرعة المنازل التى تستخدم المشدات الخشبية فى سقف البيوت مع تراكم المهملات والأوراق والقمامة أعلاها. تقف السيدات بملابس النوم فى الشارع. تحتضن السيدات الأطفال الصغار. يتزاحم الرجال والنساء والأطفال على الخروج من الشارع بسرعة. تنتشر على أسطح المنازل أكوام من القمامة تشتعل بسرعة

وتزيد الحريق بسبب سرعة الرياح . ينتشر دخان أسود فى الشارع . تدخل سيارة هالة يوسف شادى فى شارع الشهيد عبد الرحمن . صوت انفجار أسطوانة بوتاجاز فى أحد المنازل القريبة . تلتهم النيران المنازل جميعها بسبب تقاربها من بعض السيدات لا تريد ترك المنزل المشتعل . يحاول الرجال إخراج السيدات من المنازل المشتعلة . يحاول الرجال إخراج أسطوانات البوتاجاز بعيد عن المنازل حتى لا تنفجر فى الحريق . عشرات من الجرحى والقتلى يفترشون الأرض . تسير سيارة هالة يوسف شادى فى شارع الشهيد عبد الرحمن . لقد وصل شارع الشهيد عبد الرحمن إلى حالة متردية من الزحام والعشوائية . ترتفع ألسنة اللهب إلى عنان السماء . تسير هالة إلى شارع العذاب والحريق شارع أرض الملعب . يجرى شباب فى شارع أرض الملعب خلف مساكن سوزان مبارك بمنطقة اوحايد . تلتهم النيران العشش فى قسوة وعنف كوحش مفترس . صوت منازل وعشش وأثاث وموبليا تستكسر فى الحريق وتقع على الأرض . تنتشر سحب دخان أسود فى الجو . تنادى صوت سيدات على أطفالهم وسط الحريق والدخان . صوت رجال ينادوا على أسرتهن وسط الدخان والحريق . يزداد صوت صرخات السيدات . سرعة الرياح شديدة تنقل النيران بسرعة من عشة إلى عشة ومن أسطح منزل إلى أسطح منزل آخر . تهدم بعض المنازل من النيران . يتطاير رماد المنازل المحترقة فى السماء . تلتهم النيران محتويات المنازل من مفروشات وأثاث . تشاهد هالة يوسف شادى أطفال صغار فى براءة يحملوا دبدوب ولعب صغيرة قماش فى أيديهم الصغيرة ليحموها من الحريق . إن منشأة ناصر تتحول إلى كتلة من النيران والجحيم . تجرى الفئران بعيد عن الحريق . تحلق وترفرف الطيور بعيدا عن منشأة ناصر . تحلق وترفرف العصافير بعيدا عن منشأة ناصر . تجرى القطط بعيدا عن الحريق . تجرى الكلاب بعيدا عن الحريق . يجرى البشر بعيدا عن الحريق . الشوارع والحوارى ضيقة فى منشأة ناصر التابعة إلى منطقة الدويقة . العشش متجاورة بجوار أكوام المهملات والأوراق والقمامة . يحاول بعض الاهالى إطفاء الحريق بجرادل وطشت المياه وجرادل الرمال . بعض الرجال يلفوا الأغطية حول النساء والأطفال . تقف السيدات بملابس النوم فى الشارع . صوت انفجار أسطوانة بوتاجاز فى أحد المنازل القريبة . يعلو صراخ السيدات والأطفال . تقف سيارة هالة يوسف شادى . تصطدم لفحة هواء بارد بوجتى هالة وكأن هالة على وشك سماع صدمة . يعلو صوت بكاء طفلة صغيرة . يعلو صوت بكاء طفلة وسيدة . تصرخ سيدة وطفلتها فى الطابق الثالث . يرتجف صوت هالة وتهتز مشاعرها وكان زلزالاً وسكيناً ضربا وجدانها وقلبها ولكنها تتماسك . تحاول هالة إطفاء الحريق بالمياه . لا تقف نار الحريق . تنساب دموع هالة على وجتيها . هالة تطلب رقم المطافى والإسعاف والشرطة على المحمول . النيران تلتهم أحد المنازل . ينظر الناس إلى بعضهم البعض

فى صمت كأنما يتساءلون عن رجل رحيم شهم شجاع. تخفق القلوب وتخفت الأصوات إلا من صوت الدعاء إلى الله. إن الطبيعة الصامتة العاجزة والحزن الصامت العاجز والكلمات الصامتة الحزينة تكسو الوجوه. مشى اليأس فى الرجاء. مشى الظلام العاتم فى الأضواء. تصرخ هالة من الألم. تشعر هالة بغصة ومرارة فى حلقها.

أحد الأشخاص يسمى محمد (فى تضرع يرفع يده إلى الله يقول): أنقذ السيدة والطفلة يا رب وأنا سوف أصلى فى الجامع غدا

أحد الأشخاص يسمى جورج (فى تضرع يرفع يده إلى الله ويقول): أنقذ السيدة والطفلة يا رب وأنا سوف أذهب إلى الكنيسة.

أحد الأشخاص يضغط على زر الموبايل (فى خوف يقول): هناك سيدة وطفلتها محاصرة وسط الحريق يا أبونا. ادع لهم يا أبونا. ينخرط الرجل فى البكاء وهو يشاهد صراخ السيدة وطفلتها وسط النيران المشتعلة. تتنفس شوارع الدويقة الغضب والإهمال. تطلب هالة رقم المطافى والإسعاف والشرطة على المحمول. تنساب دموع حزن هالة على وجنتيها.

سيارة المطافى

تشهد الشوارع فى منشأة ناصر الصخب والضجيج والارتباك المرورى. الشوارع فى العشوائيات ضيقة وغير نظيفة لا تسمح بمرور السيارات الكبيرة الحجم بسهولة. تنتشر تلال القمامة والأوراق والأكياس البلاستيك وتعلو فى منشأة ناصر التابعة إلى منطقة الدويقة. تنتشر سحب الدخان فى السماء. يساعد بعض الأشخاص فى نقل الجرحى والمصابين بعيدا عن النار. تنقل عربات الكارو التى يجرها حمار المصابين والجرحى والقتلى بجوار بعض. يعلو صوت صراخ وعويل. الأهالى يفترشوا الأرض. يحاول بعض الأشخاص جمع أثاث المنزل بعيدا عن الحريق. تبدو بعض المنازل كتلة سوداء. تنتشر النيران فى المنازل بسرعة. تنتقل النار من منزل إلى منزل بسرعة. تتصاعد السنة اللهب والحريق والدخان. يتصاعد دخان من كومة الرماد المشتعل فوق المنازل. تهدم عشش وتسقط وسط النيران. تخلق من الحريق منشأة ناصر التابعة إلى منطقة الدويقة. يحمل الهواء رائحة خشب وورق وتراب محترق جاف. يقترب صوت خطوات سريعة من المنزل الذى يحترق. صوت طقطقة خشب المنزل وهو يحترق يعلو. سحب من الدخان الأسود تنتشر فى المكان. تتعالى أصوات صراخ السيدة وطفلتها. أحد الأشخاص واته الشجاعة لكى ينقذ السيدة وطفلتها. يلف الشخص بطانية حول جسده. يخترق الشخص الزحام. يصعد الشخص إلى الطابق الثالث داخل المنزل الذى يشتعل بالنيران. تمر الدقائق كأنها ساعات. تصطدم لفحة هواء بارد بوجنتى هالة وكأن هالة على وشك رؤية ومشاهدة وسماع صدمة.

ينتشر الدخان الأسود من المنزل المشتعل. تمر الدقائق كأنها أيام. تنساب دموع هالة على وجتيها. هالة تطلب رقم المطافى والإسعاف والشرطة على المحمول. تمر الدقائق كأنها سنوات. تخفق القلوب وتخفت الأصوات إلا من صوت الدعاء إلى الله. مشى اليأس فى الرجاء. مشى الظلام العاتم فى الأضواء. تمر الدقائق كأنها قرون. تصرخ هالة من الألم. يرتجف صوت هالة وتهتز مشاعرها وكان زلزالاً وسكيناً ضرباً مشاعرها وحياتها ووجدانها وقلبها ولكنها تتماسك. تقول هالة (فى نفسها): إن الحزن الصامت يهمس فى القلب ويحطمه كما يقول الكاتب وليم شكسبير.

أحد الأشخاص (فى قوة يرفع يده إلى الله يقول): أنقذ الشاب والسيدة والطفلة يا رب وأنا سوف أصلى فى الجامع غدا.

أحد الأشخاص (فى قوة يرفع يده إلى الله ويقول): أنقذ الشاب والسيدة والطفلة يا رب وأنا سوف أذهب إلى الكنيسة غدا.

أحد الأشخاص يضغط على زر الموبايل (فى خوف يقول): هناك شاب وسيدة وطفلتها محاصرين وسط الحريق يا أبونا. ادع لهم يا أبونا.

ينخرط الرجل فى البكاء وهو يشاهد صراخ السيدة وطفلتها وسط النيران المشتعلة. صوت سارينة سيارة مطافى تقترب من بعيد. ترتفع ألسنة اللهب إلى عنان السماء. صوت سارينة سيارة المطافى يدوى وسط النيران المشتعلة. ينتشر الدخان الأسود من المنزل المشتعل. يقترب صوت سيارة المطافى. يحاول رجال المطافى السيطرة على الحريق. تنتشر سيارات الإطفاء بجوار المنازل والعشش التى تحترق. ينزل رجال المطافى بسرعة. يمد رجال المطافى الخراطيم بسرعة تجاه المنزل المشتعل. بعض الخراطيم مقطوعة وبها ثقب تتسرب المياه إلى الأرض. رجال المطافى يشاهدوا السيدة وطفلتها تصرخ فى الطابق الثالث من أحد المنازل. يهرع رجال المطافى إلى المنزل المشتعل محملين بالبباطين كالنحل إلى العمل. تمر الدقائق ببطء كأنها ساعات. ينزل رجل المطافى من المنزل المشتعل. تنزل سيدة من المنزل المشتعل بالنيران. يحمل رجل المطافى طفلة الصغيرة تحمل عروسة صغيرة قماش فى يدها الصغيرة من المنزل المشتعل وينزل إلى الشارع. تحتضن السيدة طفلتها الصغيرة. يتساءل الجميع عن الشاب المنقذ. يخرج رجال المطافى حاملين شاب على أكتافهم مغمى عليه. يحاول رجال المطافى إفاقة الشاب. يضغط رجل المطافى على صدر الشاب. يفتح رجل المطافى فم الشاب لكى يتنفس الشاب. رجل المطافى يضغط على صدر الشاب ويتنفس فى فمه. تنساب دموع هالة على وجتيها. يسعل الشاب. يحاول رجال المطافى تطويق مكان الحريق وعزله عن بقية المنازل والعشش ليكف امتداد الحريق إليهم. صوت سيارة الإسعاف يدوى وسط النيران المشتعلة. يقترب

صوت سيارة إسعاف. أخيراً ظهرت سيارة الإسعاف كالقمر وسط الظلام الخالك تنفس الدويقة أول نسيمات الراحة. تنفس الشوارع القريبة من الدويقة نسيمات الراحة. . تواصلت أجواء الفرحة بقدم سيارة المطافى والإسعاف. تنفس الشوارع القريبة من الدويقة الصعداء. تنفس الدويقة أول نسيمات الفرحة والسعادة والنشوة. الشوارع القريبة من الدويقة لم تهذا من فيضان الفرحة الغامرة.

البداية

ينزل الطبيب ومعه عدة أشخاص يحملوا بطاطين وفوط وممرضة معها قطن وشاش. يتجه الطبيب إلى المصابين بالحروق والاختناقات. توجد سيارة إسعاف تحاول تنقل المصابين بحروق واختناقات إلى مستشفى الحسين والزهراء الجامعى. تشاور هالة يوسف شادى إلى السيدات المصابات بحروق والأطفال أن يركبوا السيارة لكي تأخذهم بعيداً عن هنا. يركب السيدات المصابات بحروق والأطفال سيارة هالة المليئة بلعب أطفال عروسة قماش صغيرة لها ضفيرة سوداء وعروسة قماش صغيرة لها شعر أصفر وعروسة قماش عليها فستان أحمر مطرز ودبديباً صغيراً ودبديب متوسط الحجم وحيوانات لعبة. عمت حالة من الارتياح النفسى والهدوء الشارع بعد إنقاذ المصاب. تنفس الشارع أول نسيمات الفرحة. بين ليلة وضحاها. تغير وجه الشارع. عادت الفرحة والتفاؤل. تلاشت ملامح الخوف والغضب. عاد الأمن والأمان.

تخرج هالة يوسف شادى من شارع أرض الملعب خلف مساكن سوزان مبارك بمنطقة اوحايد. تشاهد هالة يوسف شادى رجالاً وسيدات وأطفالاً يقفوا فى الشارع بملابس النوم. تشاهد هالة يوسف شادى سيدة تحمل أبيض زرع به ورد أحمر طبيعى وتبتعد عن الحريق. الدخان الأسود ينتشر فى الشارع. تخرج سيارة هالة من شارع الشهيد عبد الرحمن. تفرش السيدات بملابس النوم والأطفال الأرض. العشش والمنازل مهدمة. ترتفع ألسنة اللهب إلى السماء. تخرج سيارة هالة يوسف شادى من شارع أحمد إسماعيل. تلتهم النيران المنازل والعشش كوحش مفترس. تشاهد هالة يوسف شادى أطفال صغار يحملوا لعب قماش فى أيديهم. دموع هالة تنساب من عينيها على وجنتيها. تذهب هالة إلى مستشفى الحسين الجامعى. يهرع الأطباء والممرضات إلى سيارة هالة يوسف شادى. تخرج هالة يوسف شادى من المستشفى. تتجه سيارة هالة يوسف شادى إلى شوارع منشأة ناصر القريبة من منطقة الدويقة. تنظر هالة يميناً ويساراً. تنتشر السيارات والتاكسيات والأتوبيسات فى الشارع. صوت نهيق حمار. هناك عربة يجرها حمار فى وسط الشارع. تحمل سيارة جراكل مياه نقية. تقف سيارة جراكل مياه نقية فى الشارع. تتجه نظرات وعيون كثيرة

إلى جر كل المياه النقية . تهرول بعض السيدات إلى سيارة النقل من أجل شراء المياه النقية . يهرول بعض الرجال إلى سيارة النقل من أجل شراء المياه النقية .
تقف سيارة هالة يوسف شادى فى أحد الشوارع بجوار أشجار خضراء . .
صوت طنين ذباب وهاموش وناموس بجوار نافذة سيارة هالة . ترفع هالة يدها فى محاولة لكى تمسك الهاموش . تحرك هالة يدها فى الهواء . لا تستطيع هالة أن تمسك الهاموش والذباب والناموس . إن العشوائيات والفوضى فى المناطق العشوائية يصعب التعامل معها . تتنفس هالة يوسف شادى الصعداء من هول منظر الحريق . صوت عجلات دراجة تقترب من سيارة هالة . أصوات أكياس بلاستيك تقترب من سيارة هالة . صوت رجل يقترب ويقول " كشرى الدويقة " . ظل رجل على عجلة يقترب . يبيع الرجل علب كشرى . يعرض الرجل علب كشرى على هالة . تشتري هالة علبه كشرى . تعطى هالة النقود إلى بائع الكشرى . تضع هالة علبه الكشرى فى السيارة . تغلق هالة نافذة السيارة . تأكل هالة علبه الكشرى . يقترب شخص يجر عربة لب وفول سودانى من هالة فى هدوء . ينادى بائع اللب والفول السودانى ويقول : " مزاج الدويقة " . يبيع شخص اللب والفول السودانى وورقة سلوفان صغيرة فيها مخدرات . ترفض هالة يوسف شادى أخذ ورقة السلوفان الفضى الصغيرة التى فيها مخدرات . ينتشر المدمنين على جانبى الطريق من اليمين واليسار . تنساب دموع هالة يوسف شادى على وجنتيها . تنظر هالة يوسف شادى إلى الشارع . تنظر هالة يوسف شادى يميناً ويساراً . تنتشر المحلات والأسواق والأكشاك وعربات الباعة المتجولين فى عشوائية توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وملاعق كثيرة . توجد على الرصيف طاولة عليها علبه كبيرة فيها سكر وعلبه كبيرة فيها شاي . يافطة كتب عليها " شاي مصر " . صوت غليان مياه فى إبريق شاي على وابلور جاز . تتحرك فقائيع مياه فى سرعة وتموج وتفور كالبركان . تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة . يقترب شخص يحمل أكواب شاي ساخن على صينية . يقترب بائع الشاي الذى يحمل أكواب الشاي الساخن على صينية من هالة .

الآمل

تأخذ هالة يوسف شادى كوب شاي ساخن . تدفع هالة يوسف شادى ثمن كوب الشاي وتحاسب هالة يوسف شادى بائع الشاي وتعطى بقشيش إليه . ينتشر الباعة المتجولون فى مناطق العشوائيات . صوت سيدة تنادى " فشة . . . بمبار شباب الدويقة " . توجد عربة عليها حلويات اللحوم من كرشة وفشة ومبار . يلتف الجميع حول عربة حلويات اللحوم كالنحل على العسل . تنساب دموع هالة يوسف شادى على وجنتيها . تنظر هالة إلى الأشجار . صوت حركة عصافير داخل الأشجار . تنظر هالة إلى السماء . تشاهد هالة طائرة ورقية عليها ألوان العلم المصرى يمسكها صبي

صغير. يجرى صبي صغير فى الشارع فى اتجاه هالة. (يقول فى فخر) الصبى الصغير إلى هالة يوسف شادى لقد تعلمت حرف الجيم والحاء ولحاء لكى أكون مجدى يعقوب فى المستقبل. يجرى صبي ثانى صغير فى الشارع فى اتجاه هالة. يقول الصبى الصغير الثانى إلى هالة فى فخر لقد تعلمت حرف الجيم والحاء ولحاء لكى أكون زاهى حواس فى المستقبل. تنظر هالة إلى وجوه الصبية الصغار.

يغنى الصبى الصغير (فى سعادة يقول): "مصر التى فى خاطرى ودمى... أحبها من كل روحى ودمى".

تنظر هالة يوسف شادى إلى وجوه الصبية الصغار.

هالة يوسف (فى فخر تقول): احضنوا مصر يا أولاد مصر. مصر بلدكم. مصر هى التى أنجبت نجيب محفوظ وأم كلثوم وعبد الحليم حافظ وشادية وعمر الشريف وفاتن حمامة وزاهى حواس ومجدى يعقوب ونجيب ساويرس وأحمد زويل.

صوت موسيقى أغنية مسلسل ليالى الحلمية التى كتبها سيد حجاب
منين بيجى الشجن،،،،، من اختلاف الزمن. منين بيجى الهوى،،،،، من
اتلاف الهوى.

منين بيجى السواد،،،،، من الطمع والعناد. منين بيجى الرضا،،،،، من
الإيمان بالقضا.

هذا صوت رنة جرس محمول هالة. صوت رسالة جاءت على الموبايل. تنظر هالة إلى رسالة لها على الموبايل. تقول الرسالة على الموبايل: تعال وانضم إلى مظاهرات واعتصامات فى ميدان التحرير من أجل إقالة أحمد شفيق والعدالة الاجتماعية والعزة والكرامة. "يرتجف صوت هالة وتهتز مشاعرها وكان زلزالاً وسكيناً ضربا حياتها ومشاعرها ووجدانها وقلبها ولكنها تتماسك. تنظر هالة إلى الرسالة على الموبايل مرة أخرى.

هالة يوسف شادى (فى فخر تقول): مصر جميلة دائماً بأولادها.

صوت موسيقى أغنية مسلسل ليالى الحلمية التى كتبها سيد حجاب
منين بيجى الشجن،،،،، من اختلاف الزمن. منين بيجى الهوى،،،،، من
اتلاف الهوى.

منين بيجى السواد،،،،، من الطمع والعناد. منين بيجى الرضا،،،،، من
الإيمان بالقضا.

هذا صوت رنة جرس محمول هالة. صوت رسالة ثانية جاءت على الموبايل. تنظر هالة إلى رسالة لها على الموبايل. تقول الرسالة الثانية على الموبايل "ارفع راسك لفوق أنت مصرى".

الصبي الصغير يغنى (فى سعادة يقول): "مصر التى فى خاطرى ودمى... أحبها من كل روحى ودمى".

تهتز الأشجار والأوراق والأغصان فى سعادة. هالة تنظر إلى الأشجار والسماء فى سعادة. هالة تنظر إلى الأطفال فى الشارع فى سعادة. رغم اختلاط الشارع بالإنسان والحيوان والسيارات والجماد فى عشوائية إلا أن كل شخص يسير إلى تحقيق هدفه وفق قانونه الخاص ونظامه الخاص لكى تستمر الحياة. شوارع منشأة ناصر تتنفس بصعوبة من الضيق والغضب. سكت الهواء البارد. إن سكون الريح فصول ومواسم لا يؤكد إن حياتنا سوف تمضى ربيع بلا إعصار. صوت زقزقة عصافير عذب على الأشجار. صوت رفرقة أجنحة العصافير على الأشجار له صوت مميز. يبدو أن الطبيعة الصامتة تحركت عن صمتها. تشاهد هالة طائرة ورقية عليها ألوان العلم المصرى يمسكها صبي صغير. الطائرة الورقية التى عليها العلم المصرى بألوانه الثلاثة ترفرف خفاقة فى السماء. يبدو أن الطبيعة بكل عناصرها من أشجار سماء وأرض وطيور وشمس تشارك هالة فى سعادتها وأحزانها. يبدو أن العصافير تحكى قصة هالة إلى العصافير الأخرى قد يغيب السيل قرون فنسأه أو ينسانا ثم نفاجاً بالسيل الجارف يتذكرنا. الهواء يمشى متاقلاً يتحامل بعضه على بعض. أوراق الأشجار تضطرب اضطراباً سريعاً فى خفوت وهمس. اليوم الجمعة عطلة رسمية وإجازة من العمل فى فصول محو الأمية.

الجمعة الخامسة والعشرين من فبراير 2011

اليوم الجمعة السادس والعشرين من فبراير 2011. مازالت ثورة ميدان التحرير وثورة الشعب مستمرة فى ميدان التحرير. اليوم الجمعة الخامس والعشرين من. تتعالى الهتافات "حرية كرامة عدالة اجتماعية" تهتز أوراق الأشجار حول ميدان التحرير. تقف أشجار النخيل فى قوة وشموخ فى وسط ميدان التحرير. صوت رفرقة أجنحة طيور بجوار الأشجار. يهتز جريد النخيل حول ميدان التحرير وكأنه يحكى يوميات وأحداث ثورة ميدان التحرير. صوت زقزقة عصافير. صوت مواء قطة. يبدو أن الطيور تحكى عن أحداث ثورة ميدان التحرير. تكاد الحجارة فى شوارع وأحياء ومباني ميدان التحرير تنطق وتحكى بأحداث ثورة الخامس والعشرين من يناير. يبدو أن الإنسان والنبات والحيوان والطيور والجماد يشارك فى الحديث عن ثورة ميدان التحرير. جاءت الدعوة إلى الاعتصام والتجمع الساعة الثانية عشرة ظهراً فى ميدان التحرير على جروب "كلنا خالد سعيد" فى الإنترنت على لسان جورج ووائل ونوارة نجم وغيرهم. أصبح ميدان التحرير مثل البيت الكبير للمعتصمين المتراطين فى ميدان التحرير. تتقدم هالة إلى دخول ميدان التحرير والانضمام إلى باقى المعتصمين. هناك عدة أشخاص شباب وشابات على مداخل الميدان يقومون بتفتيش حقيبة الشخص

والتأكد من هويته وعدم حمله أسلحة بيضاء. تنظر حالة إلى اليمين. ماث الألف من مختلف الأعمار من المتظاهرين يحشدون في ميدان التحرير للمطالبة بإقالة أحمد شفيق ومحاكمة رموز الفساد. أطلق على الجمعة الخامس والعشرين من فبراير 2011 "جمعة التطهير والخلاص". توجد طاولة شاي عليها أكواب كثيرة وعليها علبة كبيرة فيها سكر وعلبة كبيرة فيها شاي. هناك يافطة كتب عليها "شاي مصر". صوت غليان مياه في إبريق شاي على وابلور جاز. تتحرك فقائيع مياه في سرعة وتموج وتفور كالبركان. تتصاعد سحب الدخان من المياه الساخنة. تشرب حالة شاي مصر. يشرب بعض المتظاهرين أكواباً من الشاي الساخن. يزداد شعور حالة بالقوة والثقة في نفسها. يزداد شعور الجميع بالقوة والشجاعة والحماس والدفء بعد شرب كوب من الشاي الساخن. تشتري حالة العلم المصري من بائع يفتش الأرض بأعلام مصر وتونس واليمن وليبيا مختلفة الأحجام والمقاسات والأسعار. تتعالى الهتافات بين المتظاهرين. أدى المتظاهرون صلاة الجمعة وصلاة العصر صلاة تقديم وصلاة الغائب على أرواح شهداء ليبيا وشهداء الثورة المصرية. أعقبت صلاة الجمعة أداء المسيحيين صلاة خاصة على أرواح الشهداء تلاها الدكتور هاني عزيز مع ترانيم (بارك بلادي). يمسك المتظاهرون العلم المصري بألوانه الثلاثة الأحمر والأبيض والأسود. تهتز أعلام جمهورية مصر العربية في يد المتظاهرين في ميدان التحرير. اتحد المسلم مع القبطي في ثورة ميدان التحرير من أجل الحرية والكرامة الإنسانية والعدالة الاجتماعية. اتحد الهلال مع الصليب في ثورة الشعب. بعد صلاة الجمعة بدأ المتظاهرين في التوافد والتجمع في ميدان التحرير. تتعالى الهتافات "ارفع راسك لفوق أنت مصري" يرفع المتظاهرين العلم المصري.

صوت زقزقة عصافير عذب على الأشجار. صوت رفرفة أجنحة العصافير على الأشجار له صوت مميز. يبدو أن الطبيعة الصامتة تحركت عن صمتها. تهمس كل ورقة شجر بالحرية. تنادي كل رفرفة جناح طير بالحرية. كل شارع في مصر ينادي على العزة والكرامة والحرية. يعلو صوت غليان داخل أحد البلاد. يعلو صوت غليان باطن الأرض داخل أحد البلاد. يعلو صوت صياح فوق أحد البلاد. تنظر السماء في دهشة. يعلو صوت غليان وفوران الشاي فوق أحد الأماكن على الكرة الأرضية. صوت غليان أحد الأماكن والبلاد يوقظ الكرة الأرضية. تتغير وتتبدل شخصيات وألوان بعد الثورات. تمثل الحرية في الولايات المتحدة الأمريكية ينادي على الحرية في كل مكان في العالم. تبتسم لوحة الموناليزا لكل نداء بالحرية والكرامة. ينادي كل حجر في الأهرامات وأبو الهول على الحرية والكرامة والعدالة الاجتماعية والديمقراطية. ينادي كل حجر في كل شارع في كل نجوع مصر في شمال وجنوب وشرق وغرب مصر

على العزة والكرامة . ينادى تراب مصر على الحرية والعدالة الاجتماعية والعزة والكرامة . ينادى كل شبر من تراب مصر على الحرية . ينادى كل شبر وكل شارع فى أرض مصر على الحرية . أيقظ صوت ثورة الشباب والتحرير فى كل شبر من تراب مصر الكرة الأرضية . نطق النبات والحيوان والجماد والإنسان بالثورة من أجل الحرية والعزة والكرامة . كل شبر من تراب مصر يحكى عن عظمة تاريخ مصر .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
ميدان التحرير	3
يوم الثلاثاء الأول من فبراير 2011	7
يوم الأربعاء الثانى من فبراير 2011	9
السيارات	12
الطلاق الشفوى	17
فى الشارع	26
المراكبى	36
مرسى	37
جورج	39
عبد الرؤف	41
شباك الصيد والمنقذ	42
الإسعاف	44
الحادث	48
الإنقاذ	51
داخل سيارة هالة	54
نهر النيل	56
بائع الذرة المشوية	57
بائع البطاطا	59
الورقة	60
بائع العرقسوس	63
نهر النيل	65
والدة هالة	68
داخل الجراج	71
داخل المصعد	72
داخل شقة هالة	73
الغزاة مع الذئب	77
الخادمة	80

الصفحة	الموضوع
85	داخل حجرة هالة
86	الورد
89	شقة الطبيب
91	داخل دكان المحمول
92	المنديل الأحمر
95	فيرأس البر
99	وقت الغروب
103	المراكبي
105	القمر
110	الجمل والبغل
111	الجمعة الرابع من فبراير 2011
113	الاثنين السابع من فبراير 2011
114	الثلاثاء الثامن من فبراير 2011
116	داخل شقة رأس البر
119	الأربعاء التاسع من فبراير 2011
121	صرخة نسائية
124	الخميس العاشر من فبراير 2011
126	الصرخة
127	حجاب المحبة
128	فنجال قهوة أحمد
131	فنجال قهوة الخادمة
132	فنجال قهوة المراكبي
135	في محافظة سوهاج
137	فنجال قهوة المغربى
138	في محافظة البحيرة
142	في محافظة الفيوم
144	في محافظة الزقازيق
148	دكان المشروبات الغازية
151	في محافظة بنى سويف

Date: 25/11/2013

156	فى محافظة المنيا
160	مكالمة تليفونية
162	داخل حظيرة مواشى فى محافظة كفر الشيخ
166	فى منطقة دسوق فى محافظة كفر الشيخ
168	فى الدقهلية
172	كمين فى البحيرة
176	الطالع والبخت
180	الطين
181	السيارة السوداء
183	فى مطعم الكباب والكفتة
187	فى المطعم الشعبى
190	بائع الطرايطير والبالونات
193	طوابير
198	بائع الورد البلاستيك
200	شمس الحقيقة
205	أشعة الشمس الدافئة
206	الجمعة الحادى عشر من فبراير 2011
207	الجمعة الثامن عشر من فبراير
210	الأطفال
211	الطفلة الصغيرة
220	الحريق
222	سيارة المطافى
224	البداية
225	الأمل
227	الجمعة الخامس والعشرين من فبراير 2011



أ. نسرین زکی

رواية

شاي مصر



شاهد على عصر

ميدان التحرير

دار الكتب الحديث

تتميز هذه الرواية بالابتكار والواقعية والجرأة والإحساس الإنساني والاجتماعي العالي.
هذه رواية شديدة الأهمية لكل من يرصد أحداث ثورة ٢٥ يناير في
تحكي بطلة الرواية (هالة) ذكرياتها من خلال وجودها في ميدان
بالإثارة والمتعة والتشويق والمفاجآت .
تأكد أنك سوف تشعر وأنت تقرأ الرواية بطعم شاي التحرير في
بشاي التحرير الذي له مذاق وطعم خاص .

Bibliotheca Alexandrina



1202608



ليئة

متع